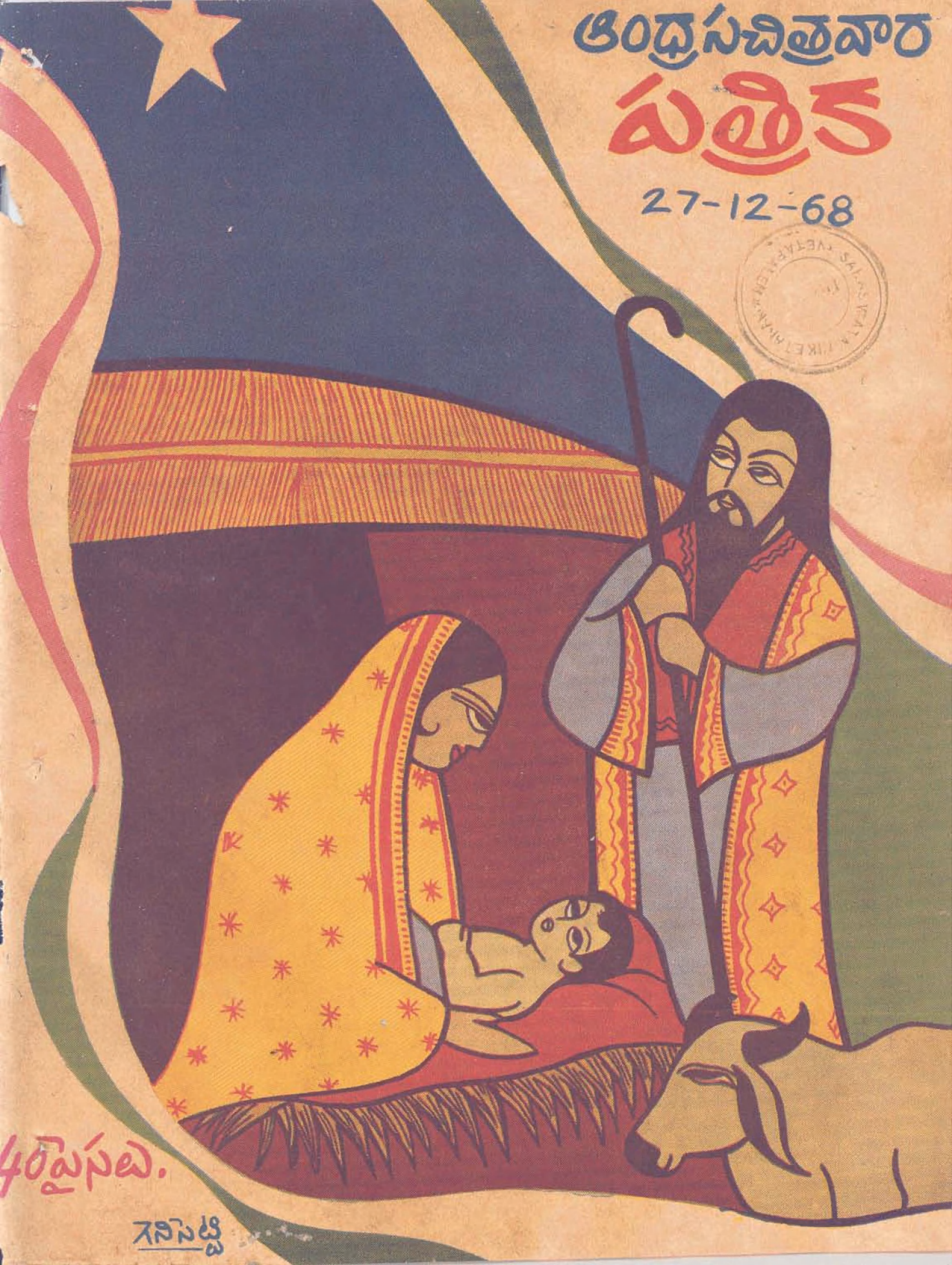


ఆంధ్ర సచిత్ర వార్త  
పత్రిక

27-12-68

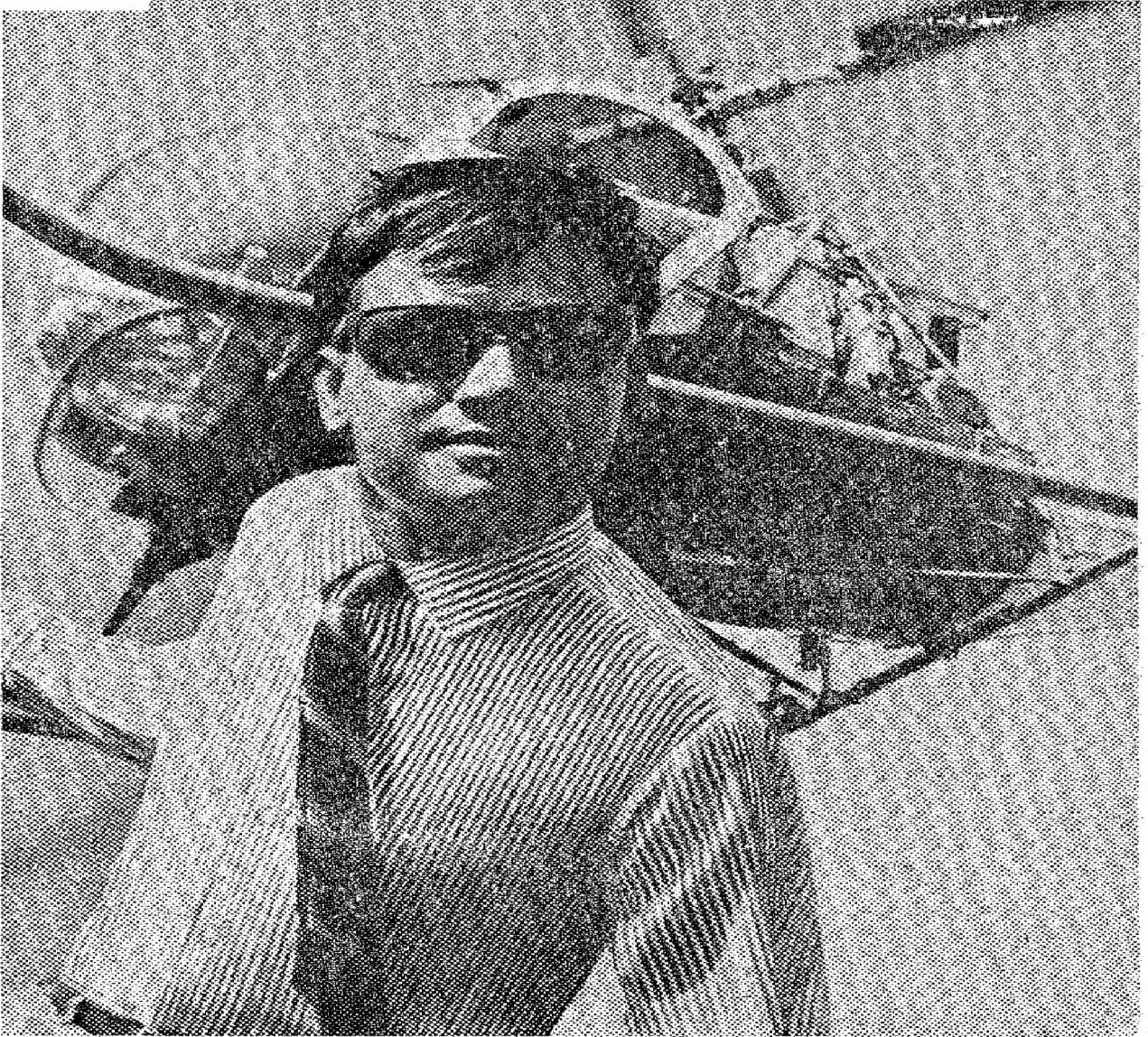


40 పైసలు.

అనంత



# కపిటాన్ ధరించిన వ్యక్తి



## కపిటాన్ షర్ట్

- కంఠానికి చక్కగా సరిపడే కాంర్
- సరిగా ఫిట్ అయ్యే ఖజాలు, చేతులు
- సడము వద్ద అనుకూలంగా వుండే 'టేపర్ - ఫినిష్'
- ప్యాంటు నుంచి సులువుగా పైకి రాకుండా ఉండుటకు తగినంత పొడవైన చొక్కా క్రింది భాగము
- ఐలంగా కుట్టిబడ్డ 'ట్రాన్ స్పిచ్' గుండీలు
- ఇన్స్రీ కొంచెము మాత్రమే చాలును

'రికీ' / కాంర్ బ్రాండ్ లక్కరలేదు  
 సిల్వర్ బ్రాండ్  
 2x2 సూపర్ సైజ్ కోంవర్ట్ కాంర్ బ్రాండ్ కాంచెము మాత్రమే చాలును  
 ట్రాంజ్ బ్రాండ్  
 100% కాంర్  
 ఎంచుకొనేందుకు తెలుపు, ఐవరీ గ్రీన్ బ్లూ, ఫాన్ రంగులు  
 మరియు ఆకర్షణీయమైన చెక్, స్ట్రయిప్స్ లు గల రకాలు ఉన్నాయి

బోంబే డ్రైయింగ్



పండుగ ఉత్సాహమా?

వాతావరణం ఉత్సాహభరితమయినప్పుడు  
 అలసత్వం, సాంప్రదీక, తో ముగ్ధమైన సూర్యుడు,  
 నిశ్చలమైనది, బుద్ధివంతుని నిరంతరం  
 హిందూవాన్ మోర్, అంజలిని కళాపాత్ర,  
 అభివృద్ధిని మించి, వెలిసిమించి నువ్వొకటి  
 తిరిగివచ్చి అందమైనది అందంగా ఉన్నది  
 మనస్సును మనస్సు మనస్సు అందంగా ఉన్నది  
 మనస్సును మనస్సు మనస్సు అందంగా ఉన్నది  
 మనస్సును మనస్సు మనస్సు అందంగా ఉన్నది

**హిందూవాన్ మోర్**

మనస్సును మనస్సు మనస్సు అందంగా ఉన్నది  
 \*10% ప్రత్యేక తగ్గింపు మనస్సును మనస్సు అందంగా ఉన్నది



## ముఖచిత్రం

13-12-68 ఆంధ్రప్రదేశ్ వారపత్రికలో ముఖచిత్రం వాగ్గేరరావు, అది ఏ సినిమాలో ఉన్నది?

అంగారాగజాలు చిత్రం లోనిది.

జి. దయాకర్ రెడ్డి (గుండ్లగూడెము)

\* \* \* ఈ వారం పద్మశ్రీ అక్కినేని వాగ్గేరరావు గారి ముఖచిత్రము పత్రికకు ఎంతో వన్నె తెచ్చినది. కామలక్ష్మి గారి సీరియల్ బాగున్నది.

నందిరాజు సాంబశివరావు (విజయవాడ)

\* \* \* శ్రీ అక్కినేని వాగ్గేరరావు గారి ముఖచిత్రం ఈ వారం (13-12-68) పత్రిక కేంద్రం అందాన్ని తెచ్చినది.

"గార్డు" బ్రాజ్ కథ చాల బాగుంది. రచయిత గార్డు పాత్రను చాల బాగా సృష్టించారు—రచయితకు ధన్యవాదాలు.

"పద్మశ్రీ అంటే అర్థం ఏమి?" ముగ్గురు మూర్ఖుల వివరణను "మహేష్" బాగా వ్రాశారు 'ఒకవారం వివరణ', "ఆ అమ్మాయి" కథ, "నేమిందు ప్రేమకై" సీరియల్, జీవిత వలయాలు, కథానికే కలలు సామాన్యంగా ఉన్నాయి. రచయితలకు ధన్యవాదాలు.

## ఉత్తరాలు

"భజరాహ" వ్యాసం, పోటోలు బాగున్నాయి. ఎన్. ఎల్. నరసింహం పి. ఆర్. కె. రాజు, వి. యస్. రావు (నవపర్తి)

\* \* \* 13-12-68 తేదీ వారపత్రిక వాగ్గేరరావుగారి చిత్రముతో చాలా బాగా వున్నది. ఈ వారం 'బ్రతకలేక పోతున్న బడివంతుళ్ళు' గూర్చి వ్రాసిన వ్యాసం బావున్నది.

జి. సుబ్బాయమ్మ (మండపేట) కథలు

ఈ వారం పత్రిక సంపూర్ణత చేకూర్చినట్లుని పించింది. ముఖ్యంగా ఎన్.రంజన్ బి గారి "కాత్యాయని కలలు" అను కథ పత్రికకేంద్రం వన్నె చేకూర్చింది. తరువాత మహేష్ గారి "పద్మశ్రీకి అర్థం పుండా" చాల బావుంది. "మతిమరుపు" అను శీర్షిక విద్యార్థులకు ఎంతో ఉపయోగపడుతుంది.

ఈ విధంగా పాత్రలకు మనోనికాసం కొరకు అందజేసిన రచయితలకు మా అభినందనములు, వి. సత్యనారాయణ (పెద్దపల్లి)

'పద్మశ్రీకి అర్థం ఉందా?' అనే మహేష్ వ్రాసిన సంభాషణాత్మక విమర్శ వాకెంతగానో వచ్చింది.

నేటి సినిమా నటుల అభిమానుల్ని వారి మూఢాభిమానాల్ని నిశితంగా విమర్శించారు.

మహేష్ గారి వ్రాతలో ఏకటి ఏమాత్రం లేదు. ఈ రచయిత చూపిన 'పద్మశ్రీకి అర్థం ఉందా?' అనేది నిజానికి ఆలోచన చేయాలైన సమస్య.

దీనికి అర్థమే పుండంటే వారలా నిరూపిస్తారో చూడాలని పుంది నాకు.

విశ్వేశ్వరరావు (చల్లపల్లి)

\* \* \* 13-12-68 న తేదీ వారపత్రికలో, "ముగ్గురు మూర్ఖులు" పద్మశ్రీకి అర్థము ఉందా? అని వ్రాసిన శ్రీ మహేష్ గారి రచన చదివి నాను. సినిమా ప్రేక్షక సంఘాల కర్తవ్యాన్ని సహేతుకముగా వ్రాసినారు. వారికి నేను కృతజ్ఞుడను.

స్వరాజ్యము వచ్చిన తరువాత దురదృష్టవశాత్తూ మనకు లక్ష్యం పోయింది. దేశాన్ని బాగు చేసేకొని పూర్వపు అభివృద్ధిని పోషించునన్న కాంక్ష నశించినది. మానవులలో దాగియున్న తృప్తి, ఈర్ష్య, అమాయ, వ్యామోహములు ఒక్కొక్కటిగా విలయతాండవం చేస్తున్నవి.

ధర్మ ఉపన్యాసాలలో ప్రభుత్వం ఒక వంక, పలుకుబడితో వ్యామోహితుని చేస్తూ పారిశ్రామిక భుజి ఒకవంక, పదవి వ్యామోహంతో పలుకుబడిని పెంచుకొనుటకు వ్యక్తులు సంఘముల రూపముతో ఒకవంక, నిరక్షరాస్యులైన ప్రజానికాన్ని విభిన్న మార్గములలో పెట్టుచున్నారు. ఎవరికి వారు మంచి ఆదర్శ వంతులను గెర్చిస్తున్నారు నేడు కావలసినది యీ ముగ్గురు ఏకత్రాటి మీద నడచి సహనం, సహకారం, సమన్వయములతో ప్రేక్షకుని ఉత్తమ రస పీఠానికి చేరుటం మాత్రమే.

వ్యాపార దృష్టికొంత ప్రచారం చేసినను కనీసం పత్రికలు యిట్టి వ్యాసం ద్వారానూ, సాంకేతిక, కళా విషయములను ప్రేక్షకునికి ఎరుకపరచిన కొంతకాలానికి విజ్ఞానవంతుడైన ప్రేక్షకుడే వీరి అందరికి తగు సన్మానములు చేయగలడని నా విశ్వాసము. శ్రీ మహేష్ ద్వారా యిట్టి రచనలను ప్రోత్సహించమని మిమ్ములను కోరుచున్నాను.

గుండు కృష్ణమూర్తి

కార్యదర్శి

గుంటూరు ఫిలింస్ సాఫ్ట్ అసోసియేషన్ గుంటూరు.

\* \* \* చక్కని భావంతో సులభ శైలితో పాత్రలలో కాత్యాయనిపై జాలింపే "కాత్యాయని కలలు" రచయిత యస్. రంజన్ బి గారు ఇకముందు కూడ మంచి రచనలు అందజేయగలరని ఆశిస్తున్నాను.

యం. పార్థసారథి (నంద్యాల)

## ఫోటోగ్ 50 హెచ్ పిస్టల్

లైసెన్స్ అక్సరలేదు. ఆమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకొండి. ఉత్తమ ప్రదర్శనలు, మూత్రాలు, చాలాకాలం వేసిన మైవది.

ఆటోమేటిక్ 50 షెల్లు నిర్మాణము. తేలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడే నిప్పు రవ్వలు మిమ్ముల కాపాడును. ధర: 50 రూ.



షెల్లు నెం. 33 రూ. 10/50. జర్మన్ మోడల్ నెం. 99 రూ. 13/50. వి.సి.సి. చార్జింగ్ రూ. 3/50. రెడర్ కేస్ రూ. 3/50. అవసరమైనట్లు 100 రూ. 5/-

AMBICA AGENCIES (India)  
P. O. Box No. 1587, Delhi-6

నెలకు రూ. 10/- వంతున వాయిదాల చెల్లింపు మీద ట్రాన్సిమిటర్ పొందండి



'వరల్డ్ వాయిస్' 3 బ్యాండ్, అల్ వరల్డ్ ప్రపంచప్రఖ్యాత ఆకర్షణీయ, నవీన జిఎస్ మోడల్. శక్తి వంతమైనది. హామీగలది. అద్భుతమైన సైట్ ల్యాండ్ కమాండంగులు. ప్రతి గామమునకు, నగరమునకు వంపగలం. వ్రాయండి.

ALLWORLD AGENCY  
(APF) Kalyanpura, Delhi-6.

## లాభదాయకం, అధునాతనం అయిన చిన్నతరహా

కుటీర పరిశ్రమ కొద్ది పెట్టుబడితో ప్రారంభించండి.

కొద్ది పెట్టుబడితో పూర్తి కాలికంగానీ, సహాయ పరిశ్రమగా గాని లభ్య పరిశ్రమ ప్రారంభించడమకున్నవారు 'అధునాతన కుటీరపరిశ్రమలు' అన్న తెలుగు గ్రంథాన్ని (రెండవ ముద్రణ) పడవాలి. లాభదాయకమైన లభ్యపరిశ్రమలు, ముడిపదార్థాలు దొరుకుచోట్లు, యంత్రాలను వాయిదా పడ్డ తిని తెప్పించుకోవడం, లభ్య పరిశ్రమలకు ప్రభుత్వ సహాయం వగైరా యొన్న విషయాలు దీన్నే వున్నాయి. 960 పుటలు; 350 బొమ్మలు; గుడ్డ బైండ్. పరిధర రూ. 15-50, తపాల భర్త రూ. 2-00. ఇతర ప్రతులు: ఇంగ్లీష్, మరాఠీ రూ. 15-50; హిందీ రూ. 16-00. Tamil Edition రూ. 16.

COTTAGE INDUSTRY (AWD-88) P. B. 1262. Behind Recruiting office, Near Red Fort, Subhash Marg crossing, Delhi-6. Telephone: 262835.



# సవ్యమైన పెంపకానికి రక్తి బోర్నవిటా శక్తి!



ఎదిగే వయసులోని చదువుకొనే పిల్లలకు రోజువారీ బోజనంవలన  
చేకూరే శక్తి చాలదు. వారికి కలిగే శక్తి అంతా చదువులో అటండ్లో  
హరింపు అయిపోతుంది. పిల్లల సవ్యమైన పెంపకానికి సరియైన  
పోషణకు అధిక శక్తి చాల అవుననరం. తగిన శక్తిని  
సమకూర్చేందుకు వారికి ప్రతిరోజూ బోర్నవిటా  
ఇవ్వాలి. బోర్నవిటాతో పిల్లలు ఆరోగ్యంగా  
ఉత్సాహంగా ఉండగలరు  
రుచికరమైన శక్తి పోషకమైన బోర్నవిటా కోకో, పాలు,  
మార్డ్, పంచదారల సంతరిత మిశ్రమము, మరి ధీని  
తయారుచేసేవారు—క్యూర్బెరిస్



శక్తి, ఉత్సాహం — మరియు రుచికారం రోజువారీ బోర్నవిటా!

## రచయితలకు మనవి

### కథలు, వ్యాసాలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన తరువాత ప్రతులు తప్పింపజేసే రచయితల వ్రాత ప్రతులతోటా తగుమాత్రం తపిరాబిల్లలు అతికించిన, వ్యంశ చిరునామాకల కవర్లు కూడా పంపాలి. స్థింపులు మాత్రం పంపరాదు. స్థింపులు మాత్రం పంపించినట్లు యితే వ్రాతప్రతులు తప్పింపబడవు. వ్రాత ప్రతులతో గాక నిడిగా స్వంత చిరునామా, తగుమాత్రం రోస్టేజికల కవర్లు పంపినా వ్రాతప్రతులు తప్పింపబడవు.

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన వ్రాతప్రతుల మధ్యంలో ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపబడవు.

### నవలలు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన నవల వ్రాత ప్రతులు మేమే తప్పి పంపిస్తాము. వ్రాత ప్రతులతో స్వంత చిరునామాకల, తగు మాత్రం రోస్టేజీ అతికించిన కవర్లు పంపి నవలలకు లేదు. 100 అకాశపు పేజీల వెయ్యి ఉన్న వ్రాతప్రతులే పనిలొకటి పరిగణించబడుతాయి.

### కార్టూన్లు

ప్రచురణకి స్వీకరించబడిన కార్టూన్లు తప్పి పంపజేసే కార్టూన్లతో స్వంత చిరునామాకల, తగుమాత్రం రోస్టేజీ అతి కించిన కవర్లు జరిపించి పంపాలి. స్థింపులు మాత్రం పంపరాదు.

వరసా వ్రాతప్రతులనీ, కార్టూన్లనీ పంపించి భద్రంగా తప్పింపే ప్రయత్నాలు చేస్తాము కాని, వాటి వెయ్యిమరల ఎటువంటి బాధ్యతనీ స్వీకరించలేము. ఈ వరస తుని గమనించి రచయితలు తమ రచనలు, కార్టూన్లు పంపగలరు.

నంపాదకుడు

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

## ఉత్తరాలు

ఈ రంజన్ నెలలో యస్. రంజన్ ది గారిని తన "కాత్యాయని కలలు" ద్వారా పాతకలోకానికి ప్రవేశమంగా పరిచయం చేసినందులకు (ఆంధ్ర సచిత్రవారపత్రిక 13-12-68) మీకు నా ధన్యవాదాలు. 'కలలు' చదవటం ముగించిన తరువాత అవి కలలుగా కనుపించలేదు. వాటిలోని ప్రతి మట్టము జీవితములోని ఏదో ఒక యదార్థాన్ని, దాని నిజస్వరూపాన్ని బట్టబయలు చేస్తుంది బరువు బాధ్యతలు ఒకప్పుడు, నిరాశ, నిస్సహాయత మరో వైపు పీట మధ్య తమతమపుత్రులు తాకొక డాక్టర్ ప్రజాసేవకై తన జీవితాన్ని అంకురార్పణ చేయాలని ఎన్నెన్నో కమ్మని కలలు గన్న కాత్యాయని నిజ జీవితము ఒక అగాధమైన విషాదగాధ.

ఉపాధ్యాయ వృత్తి చేబట్టి చాలిదాలని జీతంతో పాట్లు పొనుకుంటూ అడుగుడుగునా ఎదుర్కొన్న ఎన్నో క్లిష్టతలనున్న పరంపరల నెదుర్కొంటూ తన జీవితమంటేనే నిరక్తి చెందినప్పటికీ తన ఇద్దరి చెల్లెళ్లు, తమ్మని యోగక్షేమాల్నే తనవిగా భావించుట ప్రస్తుత జీవితంలో తనకు ఒక పెద్ద గీటురాయి.

ఎం.ఎల్. తేగన్. (పాదరాబాద్)

### వ్యాసాలు

కామ్యూరు నుంచి కొందరు పాతకులు, ప్రొ. సి. ఆర్. రావు గారికి ఎస్. ఆర్. ఎన్. వచ్చిన రెండేళ్లకు పరిచయం చేశారని ఆక్షేపణ తెలియబడ్డాయి. వ్యాసకర్తగా పరిస్థితి విశేషవరచవచ్చిన బాధ్యత నా మీద కూడా కొంతవరకు పుండవకొని ఈ పుత్తరం వ్రాస్తున్నాను. ఆయనకు ఎస్. ఆర్. ఎన్. వచ్చిన నందర్నాన్ని పురస్కరించుకొని వ్యాసం రాయలేదు. పైగా రెండేళ్లయినంత మాత్రాన ఎస్. ఆర్. ఎన్. విలువ ఏమీ మారదు. ఎస్. ఆర్. ఎన్. ఒకటి గాక ఆయన సాధించిన సాంవిజయా లన్నింటినీ భృష్టిలో పుంపకొని వ్యాసం రాయడం జరిగింది. మన దేశంలోని ప్రసిద్ధ కాస్త్రవేత్తలను గురించి పరంపరగా రాయాలనే నా ప్రయత్నంలో యిదొక భాగమని గమనించ గోరుతున్నాను చిత్రగించండి.

డా॥ ఆర్. ఎన్. ఎస్. శాస్త్రి.

\* \* \*

13-12-68 ప్రతికలో రామ్మూర్ మిత్ర త్రయం వారి విమర్శ దురదృష్టకరమని భావించిన "ఎన్నార్" గారి ఉత్తరం చూచి విచారించాను మాలాసేన్ బిడ్డ బరువు, రాజశ్రీ ఇంట్లోని ఎవర్ సిల్వర్ పాత్రలు గురించిన మీ వార్తలు "ఎన్నార్" వంటి పాతకులకు అత్యవసరమని తెలిసినా విషయ లేక నవ్వుకొన్నాను. (13-12-68). మాలా సేన్ ప్రవానికి సహాయం చేసిన మంత్రసాని పేరూ, రాజశ్రీకి పాత్రలు అమ్మిన దుకాణం పేరూ కూడా వేయలేకపోయారా? చాలామంది చదివి తరించి ఉండరు.

స. రజనీకాంత్ (మదరాసు)

## ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని

నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

శ్రీకూచారం : 27-12-68

కింకవాచ సం॥ పౌషమాసం శుద్ధ అష్టమి

సంపుటము : 61 సంవత్సరము : 18

స్థాపితము:

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

శివలెంక రాధాకృష్ణ

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

### దీప్తి ద్వారా

సంవత్సర చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

### విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం : ప్రస్తుత జననం

చిత్రకారుడు : గెనిసెట్టి

### కథలు :

చెట్టుక్రింద పి దారు	— 24
అ అమ్మాయి	— 48
సిరియల్ నవలలు :	
ప్రేమించు ప్రేమకై	— 16
సురేఖాపరిణయం	
(కొత్త సిరియల్ ప్రారంభం)	— 32
జీవిత పరియాలు	— 42

వ్యాసాలు, శీర్షికలు, సినీమా :

ఉత్తరాలు — 2, ఈమె కాదున్ — 5, న్యూఢిల్లీ, లెం — 6, ముగ్గురు మూర్ఖులు — 8, ఒకవారం వివరణ — 10, 1969 లో మీ రాసి పత్రం — 13, ప్రశ్నావళి — 15, ధర్మనధం — 23, వారసలం — 30, డాక్టర్ ఇబురు — 34, పాపా నర్ డి. యస్. వాడియా — 39, చిన్నపిల్లల చదువులు — నవ.స్వరూ — 40, క్రిస్మస్ — 47, చిత్రసమీక్ష, సినీమాడైరీ — 53, టిక్ టాక్ గ్రే — 54, సినీమా — 55, మాకు తెలిసిన — 58. పుస్తకాలు, అంటు — 63.





# గాంధీ శతజన్మదినోత్సవం: దేశ పరిస్థితిలో కొన్ని అంశాలు

**■ భారతదేశంలో మనుష్యులనీ, జంతువులనీ ఎన్నిక ప్రచారం కోసం చక్కగా వినియోగిస్తున్నారు. ప్రచారకులకి ఈ రెండు రకాల జీవులూ బాగా ఉపయోగకరంగా ఉన్నట్లు గమనించవచ్చు. గాంధీ శతజన్మదినోత్సవాలూ, రాజస్థాన్‌లో నీటి ఎద్దడి ఇవి రెండూ దీనికి నిదర్శనాలు.**

**రెండు సిద్ధాంతాలు**

గాంధీగారు తమ జీవితాన్ని రెండు మూల సిద్ధాంతాలకి అంకితం చేశారు. ఒకటి హిందూ—ముస్లిమ్ అయిక్మత్వం; రెండు, హరిజనుల ఉద్ధరణ. మద్యపాన నిషేధాన్ని, ఖద్దరునీ తమ ఆర్థిక కార్యక్రమానికి పునాదులుగా వాడారు, మహాత్మా గాంధీ. ఆయన ప్రారంభ సమావేశాల తర్వాత చేసిన ఉపన్యాసాలని చదివితే గాంధీ గారు దుబారా కర్షు అనే ఉన్నాడాన్ని ఎంతగా ఎదిరించేవారో తెలుస్తుంది. కాబినెట్ మంత్రులు తప్ప ఇతర రకాల మంత్రులు ఉండటం ఆయనకి ఇష్టం లేదు.

కాని, ఆయన శత జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో ప్రభుత్వం ఈ అమిత వ్యయం సిచ్చిలో వడింది. భారతదేశం అంతటా ప్రత్యేకమయిన రయిలు బండి తిరుగుతుంది. అన్ని చోట్లా మహాత్మా గాంధీ పవిత్ర స్మృతిని తిరిగి తెలిగేట్లు చెయ్యటమే ఈ బండి ప్రయోజనం. ఈ బండి మీద కర్షు 20 లక్షలు మాత్రమే... ఈ శత జన్మదినోత్సవ సందర్భంలో మత కలహాలు తక్కువగా ఉన్నాయా? లేదు. 1947 తర్వాత 'హిందూ ముస్లింల మధ్య పోట్లాట పెట్టిన దుర్మార్గులు' దేశంలో లేరు. అయినా ఎందుకు ఈ కలహాల సంఖ్య పెరుగుతూ వస్తోంది?

**హరిజనుల సంగతి ఎవరికి కావాలి?**

ఇక హరిజనుల సంగతి పోనీ, ఆచార్య విఠ్‌బాభువే ఒక్కసారియినా పాకీ వనిచేసే వారికి కనీస వేతనాల బోర్డు ఉండాలని

అన్నారా? మద్యపాన నిషేధ దేశానికి ముఖ్య పూజారిణి అనదగ్గ డా. సుశీలానయ్యార్ రెండు ప్రభుత్వాలలో ఆ రోగ్య శాఖ మంత్రిగా వనిచేశారు. ఆమె, ఆమె సోదరుడు శ్రీ ప్యారేలో—ఇద్దరూ మహాత్మా గాంధీ అనుచరుల కిందనే లెక్క. అయితే, ఇద్దరిలో ఒకరయినా పాకీ వని చేసేవారి వేతనాలని నిర్ణయించే 'వేజ్ బోర్డ్'ని నియమించే ప్రయత్నం చేసినట్లు కనిపించదు. ఇరవయ్యొక్క సంవత్సరాలు నిండని ఏ వ్యక్తి పాకీవని చెయ్యరాదని శాసనం అమలు పరిస్తే సమాజంలో గౌరవమైన మార్పు వస్తుంది.

**కాంగ్రెసులో ఖద్దరు వాడకం...**

ఖద్దరు సంగతి ఇంతే. ఖద్దరు వాడకం కాంగ్రెసువారిలోనే తగ్గిపోతోంది. క్రమంగా మాయం అయ్యేట్లుంది. ఖద్దరుకోసం పెద్ద సబ్సిడీ ఉంది. దీనివల్ల ఎవరికి లాభం? శ్రీ జయసుఖలాల్ హాతీ ఖద్దరు వనివాళ్ళని గురించి ఎప్పుడయినా ఆలోచించారా? వారికి కనీసవేతనం అంటూ ఉందా? ఉంటే మహాత్మాగాంధీ అనుచరులనేవారికి కర్షు తగులుతుంది. అందుకనే కాబోలు వారు ఈ సంగతిని పట్టించుకోరు. మద్యపాన నిషేధంవల్ల వారికి నష్టం లేదు. దీని కర్షులు భరించేది దేశ ప్రజలు. (మద్యపాన నిషేధంవల్ల రాబడిలో వచ్చే సబ్సిడీని సగంకేంద్రం భరిస్తుంది)

ఇటీవలే ఒక పెద్ద మనిషి ఇంట్లో ఆరు సీసాల విస్కీ పోయాయి. ఈ పెద్ద మనిషి ఒక కాంగ్రెసు ప్రముఖుడు. మద్యం పోయిందని ఆయనే వప్పుకున్నాడు. ఇంకా పెద్ద మనిషికిందే చలామణి అవుతున్నాడు.

డా. సుశీలానయ్యార్ కాంగ్రెసు కమిటీకి ఒక ఉత్తరం రాశారు; రాబోయే కొన్ని రాష్ట్రాల ఎన్నికలలో తాగుడు పనికి రాదనే వారితో కాంగ్రెసు టిక్కెట్లు ఇవ్వాలని ఆమె అన్నారు. ఈ సూచన జరగనిదని కమిటీ తోపివేసింది.

**పాలిసీలమీద రిబేటా?**

మరొక మద్యపాన నిషేధ భిక్తుడు, శ్రీ మొరార్జీదేశాయిగారు, ఆర్థిక శాఖ వారితో తాగనివారికి భీమా పాలిసీలమీద రిబేటు ఇవ్వటం సాధ్యమో కాదో పరిశీలించమన్నారు. ఇది జీవిత భీమాకీ, కారు భీమాకీ కూడా వర్తిస్తుంది.

ప్రస్తుతం జీవితభీమాకి సంబంధించి సంతదాకా ఎల్. ఐ. సి. విధానం ఇలా ఉందని ఆర్థికమంత్రిత్వ శాఖవారు అంటున్నారు—

పాలిసీ తీసుకుందామనుకునేవారు తమకి సారాయి, గంజా, భాంగ్ మొదలయిన మత్తు మందులని తీసుకునే అలవాటు లేదని ప్రమాణం చేస్తూ పేర్కొనాలి. వారు చెప్పినదానిలో అసత్యం ఏదయినా ఉంటే పాలిసీ రద్దు అవుతుంది. తాగుడు అలవాటు ఉండేవారివద్ద ఎక్కువ ప్రీమియంలు పుచ్చుకుంటారు. బాగా తాగేవారికి అసలే పాలిసీలు ఇవ్వరు. వంశపారంపర్యంగా వచ్చే సారాయి అలవాటు గురించి కూడా ప్రత్యేక పరిశోధన చెయ్యటం ఉంటుంది.

**వాహనమే కాని చోదకుడు కాదు**

అయితే భారతదేశంలో మోటారు భీమా కారుని పట్టిగాని ద్రయవరుని పట్టిచెయ్యరు; అంటే, రయిసెన్సు ఉన్నంత కాలం ఎవరయినా నడవవచ్చునన్నమాట. కాని, భీమా పాలిసీలో కొన్ని షరతులు ఉన్నాయి. తాగి ఉన్న వ్యక్తి కారు నడిపినప్పుడు, వరద, తుఫానుగాలి వల్ల ప్రమాదం ఏర్పడినప్పుడు పూర్తి పరిహారం రాదు.

దీనిని బట్టి మనం గ్రహించవలసినది ఏమిటి? భీమా కంపెనీలు తాగుడును గురించి తగిన జాగ్రత్త తీసుకుంటున్నాయి. వైద్యపుల్ని చేస్తున్న డా. నయ్యార్‌కి ఈ విషయం తెలియకపోవటం ఆశ్చర్యకరం. మహారాష్ట్రలో కల్లు విక్రయం మొదలయింది. (ఇంకెక్కడి ప్రాపిదినో?)



**గోరక్ష వివాదాలు**

అస్సాక్స్- బెంగల్ లో 45000 వజ్రపులు వరద ర లో కొట్టుకుపోయాయని వార్తలు. వజ్ర సంరక్షణ నివాదాలు ఎన్నో వివరములున్నాయి. జగద్గురు శ్రీ శంకరాచార్యులు, సేర్ గోవిందదాసు, సర్వవశీయ గోరక్ష మహర్షియాన్ సమితి. ఇతర మహాత్ములు, దేహపుష్కరిత సాధువులు, సేర్ సాహెబ్, రామ్ గోపాల్ షెర్ వాలాబ వెంట తిరిగే జనసంఘం సభ్యులూ — వజ్ర సంరక్షణకోసం ఆ ఆప్రాంతాలు తిరుగు తున్నారని మనం అనుకుంటే — అది మన సొరసాటే అవుతుంది. గవాలియర్ లో శ్రీ జగద్గురువులు హిందూ మహాసభ తొమ్మిదవ సమావేశాన్ని అవిష్కరించారు. అక్కడ వారు కుటుంబనియంత్రణాన్ని ఖండించారు సేర్ గోవిందదాసుగారు ఢిల్లీలో ఇంగ్లీషు బోర్డులమీద దాడికి 10,000 మందికి నయంగా వాలంటీర్లని సేకరించామని ప్రకటించారు వశ్రమ బెంగల్, వాగాలాంధ్ర, మదరాసులలో హిందీ వ్యతిరేకం అధికం కాబట్టి అక్కడ ఏదాడీ ఉండదన్నారు సేర్ గారు. ఢిల్లీలో ఆయన స్వంత ప్రచారం కోసం చేసే దాన్నంతా ఉద్యమం కిందజమకట్టుకుంటున్నట్లు సేర్ బే చెప్పారు.

సేత్ రామ్మోహన్ పాల్ వాల్ తొక్కుతో  
రెండు (వత్సాలు అడిగారు:—

I ప్ర : ఆరోగ్య, కుటుంబనియంత్రణ,  
నగరాభివృద్ధిశాఖ మంత్రిగారు

అ) ఢిల్లీ ఎలక్ట్రీక్ డమానకారిమీషన్  
వీటూ రు 1,60,000 కర్చుపెడుతున్నదీ  
లేనిదీ చెప్పగలరా?

ఆ) శ్రావణిద ఈ ద హవశాల ఆదాయం ఫోటో రూ. 10,000 మాత్రమే అవునోకాదో చెప్పగలరా?

క) అయిదేళ్లుగా రూ 150,000 వడ్డీ వడ్డీ చెయ్యటానికి ప్రభుత్వం దహన శాలని మూసివేయ్యడం లేదో చెప్పగలరా?

ఈ) మూసివెయ్యటానికి అడ్డు ఏమిటో  
వివరించగలరా?

ఈ ప్రశ్నలకి సమాధానాలు ఈ క్రింది విధంగా ఉన్నాయి—

అ) తనిఖీ వెయ్యగా జరిగిన కర్ప  
రూ 80,000 (పొలికి) మాత్రమేనని  
తెలుసున్నది.

అ), అవును (రు.10,000 మాత్రమే)

3; ఈ). మునిసిపల్ కార్పొరేషన్  
దేహవశాల వ్యవహారాలని జాగ్రత్తగా చరిశి  
లించమని ఆదేశమిచ్చాము.

II ప్రశ్న: మంత్రిగారు ఇంకా ఈ  
 (మింది ప్రశ్నలకి సమాధానం చెప్పగలరా?

అ) రాజధానిలోని శ్రీనివాసపురోహితి ఆర్యసమాజం దేవాలయాన్ని కిల్చి వదిలివేలినారు ధ్వంసంచేశారా?

అ) ముందుగా ఎందుకు చెప్పబడిన వారికి చెప్పలేదు?

సహాధానాత్మి —

అ) శ్రీనివాసపురిలోని జె. జె. కాలనీలో  
అధికారుల ఆనుమతిపైకుండా జర్యనూజ  
మందిరాన్ని కట్టగా దానిని వెరగగొట్టడం  
జరిగింది.

అ) ఇటువంటి సందర్భంలో ముందుగా చెప్పివసరంలేదు.

శేఖర్ రామగోపాల్ పోలివాలా ఢిల్లీ  
నుంచి లోక్ సభకి ఎన్నిక అయ్యారు. వారి  
పోర్టీ జనసంఘమే మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ ను  
చరిపాలిస్తోంది.

దానశాల మీద ప్రజల డబ్బు దండం చెయ్యటం సేకారానికి ఇష్టంలేదు బాగానే ఉంది. కానీ, అర్హమైనవానిమందిరం అనుమతిలేకుండా కట్టారుకదా?

శేక్ రావ్ గోపాల్ తమ ఎన్నికని  
గోహాత పేరు చెప్పుకుని గెలిచారు. పాత  
ధీర్జిలో ఆశుల వరిసిక్కి ఎలా ఉందో  
మూతల అందరికీ తెలుసు.

వీహారు పశువులని రక్షించినదెవరు?

రెండేళ్లకింద కడుపునిండా తిన్న సాధు  
వులు గోపాళ్ళ విషేధం కోసం మ్యాథిల్లి  
విధులలో గంతులు వేస్తున్నప్పుడు బీహారు  
చళువుని గొడ్డుమాంసం తినే పాళ్ళాళ్ళులే  
రక్షించారు.

రాజస్థాన్‌లో పరిస్థితి అలాగే ఉంది. అక్కడి వశవుల రక్షణకాసం లండన్ లోనూ ఇతర ప్రదేశాలలోనూ ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. సేత గోవిందరావు హిందీ అల్లరి లేచిపోయిందన్నాడు; సేత స్థలో వాదా దాహనకాలగురించి అందోళన చెందు తున్నారు. ఇగడ్డు దువులసర్కార్ కమిటీపై వల్లిడి పిసుకుతున్నాడు. - శ్రీకృష్ణ

[illegible]

# ముసురు మూసులు విరబలుడు



‘వీరబలుడు అంటూ డేట్ నాన్న చెప్పిపోయావు ఏమిటది?’ అని ప్రశ్నించాడు చంచల్రావు.

‘హా! అలా! అంటూ చూడమణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

అక్కరు చక్రవర్తి ఆస్థానంలో వీరబలుడు ఉండేవాడు. వీరబలునివద్ద హాస్యం, నమయస్సూర్తి పుష్కలంగా ఉండేయి. ‘ప్రపంచం అంతటా’కి బుద్ధిహీనులయిన నలుగురు వ్యక్తులను రీసెకని రావలసినదిగా ఒకప్పుడు అక్కరు వీరబలునికి అజ్ఞయిచ్చాడు. బుద్ధిహీనులను వెదకడానికి కొంత కాలం పడుతుందని వీరబలుడు అక్కరుకు వనని చెబాడు. అక్కరు పదిరోజులు గడుపు యిచ్చాడు.

వెంటనే వీరబలుడు బుద్ధిహీనులను వెదకడం ప్రారంభించాడు. పదిరోజులు గడువు పూర్తి అయిన సరికి యిద్దరు బుద్ధిహీనులనుమాత్రం వీరబలుడు పట్టుకోగలిగాడు. మిగిలిన యిద్దరు బుద్ధిహీనులను గురించి అక్కరు అడిగితే, ‘దేదో ఒక యుక్తి వలన తప్పించుకొందామనుకొన్నాడు వీరబలుడు.

తాను పట్టుకోన్న యిద్దరు బుద్ధిహీనులను అక్కరు కలవులోనికి రీసెకని వచ్చాడు వీరబలుడు.

‘వచ్చు బుద్ధిహీనులను యెలాగ నిర్ణయించావు?’ అని ప్రశ్నించాడు అక్కరు.

‘ప్రభూ! యీ వెంటి ఆసామీ గుర్రంమీద పీకే చేతుండగా వే: చూశాను. అప్పుడు అతని వెర్రిమీద గడ్డిమోపు ఉంది.’ గడ్డిమోపు నీ వెర్రి మీద పెట్టుకోవడం యెందుకు? గుర్రంమీద పెట్టువచ్చునుగా!’ అని వేసు అన్నాను.

‘అయ్యా! యిది అసలే ఆడగుర్రం. అందులోమా యిప్పుడు కడుపుతో ఉంది. అందుచేత నా బరువే కాకుండా గడ్డిమోపు బరువును కూడా యిది మోస్తే దీనికి ఆయానం వస్తుంది. కాబట్టి

గడ్డిమోపు బరువును వేసు మోస్తున్నాను’ అని యితను నాకు సమాధానం ఇచ్చాడు. అందుచేత యితనొక బుద్ధిహీనుడని వేసు నిర్ణయించాను’ అని వీరబలుడు సమాధానం యిచ్చాడు.

‘ఇది బాగానే ఉంది. రెండవ ఆసామీ సంగతి యేమిటి?’ అని అక్కరు ప్రశ్నించాడు.

‘ప్రభూ! యితను బజార్లో అందరికీ మిశాయి పం పెడుతున్నాడు. ‘మిశాయి ఎందుకు పం పెడుతున్నావు?’ అని వేసు యితన్ని ప్రశ్నించాను.

‘బాబూ! మూడు సంవత్సరాల క్రిందట నా భార్య యింకాకాడితో లేచిపోయింది. దానిో యిప్పుడ వెలగింది. ఆ సంతోషంకీ దీ వేసు అందరికీ మిశాయి పం పెడుతున్నాను’ అని యితను నాకు సమాధానం యిచ్చాడు. అందుచేత యితను బుద్ధిహీనుడని వేసు నిర్ణయించాను’ అని వీరబలుడు అక్కరు చక్రవర్తికి చెప్పాడు.

‘సరే! బాగానే ఉంది. వేసు నలుగురు బుద్ధిహీనులను రీసెకని రమ్మనమని చెప్పనుగాని నువ్వు యిద్దరు బుద్ధిహీనులనుమాత్రం రీసెకనివచ్చావు. మిగిలిన యిద్దరు బుద్ధిహీనులు యెక్కడ ఉన్నారు.’ అని ప్రశ్నించాడు అక్కరు.

‘ప్రభూ! మిగిలిన యిద్దరు బుద్ధిహీనులు కూడా యెక్కడే ఉన్నారు. బుద్ధిహీనులను వెదకడంలో పది రోజుల కాలాన్ని వ్యర్థం చేసిన వేసు ఒక బుద్ధిహీనుణ్ణి. యీ పనిలో నియమించిన మీరు ఒక బుద్ధిహీనులు’ అని వీరబలుడు సమాధానం యిచ్చాడు. అక్కరు ఆ సమాధానం విని చిరునవ్వు నవ్వి పూరుకున్నాడు’ అని చూడమణి వీరబలుని కథ పూర్తి చేశాడు.

‘వీరబలుని కథ బాగానే ఉంది. కాని అకన్నా త్తుగా నీకు యెందుకు యీకథ గుర్తుకు వచ్చింది?’ అని ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

‘వీరబలునికి యిద్దరు బుద్ధిహీనులు మాత్రమే దొరికారు. మిగిలిన యిద్దరూ దొరకక పోవడంవల్లనే కదా, అతను తన యుక్తిని ప్రదర్శించ వలసినవచ్చింది. ఇప్పుడైతే మిగిలిన యిద్దరు బుద్ధిహీనులు కూడా వీరబలునికి దొరికేవారు కదా’ అని వేసు అనుకొన్నాను.

‘ఎవరూ యిద్దరు బుద్ధిహీనులు?’

ఒకటి మనసు పరిపాటిస్తున్న భారత ప్రభుత్వం వారు’ అని సమాధానం యిచ్చాడు చూడమణి.

‘భారత ప్రభుత్వం యొక్క బుద్ధిహీనులను ఎలాగ రుజువు చేయగలవు?’ అని చంచల్రావు ప్రశ్నించగా చూడమణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

‘1968 నవంబరు నెలలో, లోక్ సభలో ప్రశ్నితరాల స్వయంంలో భారత ప్రభుత్వపు ఉపప్రధాన మంత్రి, ఆర్థిక మంత్రి అయిన మొరార్జీదేశాయి. కొన్ని వివరాలను వెల్లడించాడు.

‘24-8-1964 న తేదీన, 4-9-1964 న తేదీన యింకొకటాక్సు డిపార్టుమెంటు సీనిమా నటి వైజయంతీమాల యంటిని సోదా చేసింది. ఆ సందర్భంలో 385 గ్రాముల బంగారం, కొంత విదేశీద్రవ్యం బయటపడ్డాయి. అంతేకాకుండా రూ 1,11,615లను దాచి వేసినట్లుగా ఆమె వెల్లడించింది. తరువాత ఆమె దానిమీద యింకొకటాక్సును చెల్లించి వేసింది.

ఆ బంగారాన్ని కలిగి ఉండడం గోల్డ్ కంట్లోలు రూల్సుకు వ్యతిరేకం. విదేశీ ద్రవ్యాన్ని దాచడం, యింకొకటాక్సు డిపార్టుమెంటుకు సరియైన టెక్కులను యివ్వక పోవడం యివి నేరాలేకదా! అయినా భారత ప్రభుత్వం వారు 1968 సంవత్సరంలో ఆమెకు పద్యశ్రీ అవార్డును యిచ్చారు.

ప్రభుత్వానికి చెల్లించవలసిన పన్నును యెగ గొట్టడం, చట్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించడం





యిది ప్రభుత్వాన్ని మోసం చేయడం కాదా? అలాగే మోసం చేయడానికి ప్రయత్నించిన వ్యక్తికే ప్రభుత్వం 'పద్మశ్రీ' అవార్డును యిచ్చి సత్కరించిందంటే ప్రభుత్వం యెంత బుద్ధిహీనంగా వ్యవహరిస్తుందో నేను వేరే చెప్పాలా? అని తిరిగి ప్రశ్నించాడు చూడామణి.

'సరే, యింకొక బుద్ధిహీనులెవరు?' అని ప్రశ్నించాడు చిదంబరం.

'పెద్ద సినిమా నటులకు సన్మానాలు చేసేవారు'

సినిమా నటులకు సన్మానాలు చేసేవారు బుద్ధిహీనులని యెలాగ చెప్పగలవు?' చంచలాత్మ ప్రశ్నించగా చూడామణి చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

'పెద్ద సినిమా నటుల్లో చాలామంది బ్లాక్ మని తీసికొంటారని పేసర్లలో వ్రాస్తూ ఉంటారు. మాతాసిన్హా, రాజకపూర్ మొదలైనవారి యింద

ఈ ప్రజలకో బుద్ధి చెప్పాలే  
వరకు మనకు సన్మానాలకో  
లాభంలేదు!!



మీద యిన్ కమోడాక్కు డిపార్టుమెంటువారు దాడి చేసినప్పుడు కొంత 'బ్లాక్ మని' దొరికిందని ప్రభుత్వం వారే ప్రకటించారు.

'అంటే యీ బ్లాక్ మని తీసికొనే నటులు ప్రభుత్వాన్ని మోసం చేస్తున్నారన్న మాట. ప్రభుత్వాన్ని మోసం చేయడం అంటే ప్రజలను కూడా మోసం చేస్తున్నట్లేకదా!'

'ప్రభుత్వం దగ్గర డబ్బు ఉంటే, రోడ్డు వెయ్యడం, ప్రాజెక్టులు కట్టడం వంటి ప్రజలకు ఉపయోగపడే వనరులను చేస్తుంది. ప్రభుత్వానికి చెల్లించ వలసిన పన్నును యెగ్గొట్టడం అంటే ప్రజాపిత కార్యక్రమాలను కుంటుపరచడమేకదా!'

'ప్రభుత్వానికి తద్వారా ప్రజలకు చెందవలసిన డబ్బును అపహరిస్తున్న యీ పెద్ద సినిమా నటులకు సన్మానాలు చేసే ప్రజలు, బిరుదులను యిచ్చే

ప్రజలు బుద్ధిహీనులని నేను వేరే చెప్పనక్కర ప్రశ్నించాడు.

లేదు ప్రజలు, తమను మోసం చేస్తున్న సినిమా నటులకే తాము సన్మానం చేయడం ప్రజల బుద్ధి హీనతను తెలియజేయడం లేదా?' అని చూడామణి

ప్రశ్నించాడు. 'మబ్బలు వట్టాయి. వర్షంవచ్చే లాగఉంది' అంటూ చిదంబరం లేవగానే మిగిలిన యిద్దరూ అతన్ని అనుసరించారు.

ఎంత ఎక్కువ దగ్గు?  
**డైకొడిన్**  
ధర్మమా అని ఇప్పుడు పోయింది!



కొంచెము సేపు ముందు ఆమె ఎంతో ఎక్కువ దగ్గుతో బాధపడిందంటే మీరు నమ్ముతారా? అప్పుడు ఆమె డైకొడిన్ ను త్రాగింది. దానితో ఆమె దగ్గు త్వరగా తగ్గిపోయింది.

**దగ్గును అదుపులో పెట్టుటకు డైకొడిన్ లా**

**ఏమందూ పనిచేయదు!**

అదువిక వైద్య శాస్త్రరీత్యా అంగీకారము పొందిన డైకొడిన్ యొక్క పొదుకూ, డగ్గును అన్ని పీడీత భాగములనుండి ఎలా పోగొట్టి మిక్కు.

ఉపశమనము కలిగిస్తుందో చూడండి:

**గొంతుకలో**—  
కఫమును విడదీసి,  
గొంతుక గరగరలాడుటకు  
ఉపశమనము కలిగించును

**ఉపిరి తిత్తులలో**—  
అడుపడిన ద్రవములను, చీమి  
డిపోవడం, దగ్గును అపును



**మెదడులో**—  
దగ్గు రిఫ్లెక్సును అదుపులో  
పెట్టును

**గుండెలో**—  
బిగుసుకు పోయిన  
నరములను నడలించి,  
హిస్తిరి పలిపేలా చేయును.



**డైకొడిన్**

**తరల వనాకా**

దగ్గుకు అధికాధికముగా అమృతమగుతున్న  
యింతి మందు

ఆలెంబిక్ టెమికర్ వర్క్స్ కంపెనీ లి., బరోడా-3.



everest/352a/ACW tl

# పరుషుడుగా మారిన స్త్రీ

□ ఇదేపాడి (సేలం) అనే గ్రామానికి చెందిన శివభాగ్యం అనే ఆమె పురుషుడుగా మారిపోయింది. శివభాగ్యం 1956 తో వివాహమయ్యింది. భర్తతో ఒక ఆరు వెలలు కాపరం చేశాక, యామెకు భర్త పొందు మీద, దాంపత్య జీవితం రివాజ విముఖత ఏర్పడింది. రెండో సంవత్సరం ఒకే మార్పులేని వైఖరి చూసి, భర్త సుఖాన్ని ఆమెకు విభాకులితీ, మగో పెళ్ళి చేసు కన్నడట. శివభాగ్యం పుట్టింటికి చేరింది 1958 తో. కొన్నాల్కి ఆమెకు ఋతుక్రమం జరగడం మూలమేదట. తల్లి యీ విషయం విని ఆశ్చర్యపోయినా, కూతురు గాభరా వడక, ఏ సేంగా వుండడం నల్ల ఆమె పూర్ణుణ్ణి. ఋతుస్వాల్కి గొంతు స్వేదంతో మార్పు వచ్చి కాదునా పురుష కంఠస్వరం వంటి స్వరవచ్చింది. గొంతు బొంగుట పోయిందేమో అనుకుందామంటే ఆ గొంతు అలానే వుండిపోవడమే గాక, గొంతు పెల్లగా మిసం, గడ్డం మోలవ వారంభిం



చింది. శివభాగ్యం తనలోని మార్పులను చాలా జాగ్రత్తతో గుట్టుగానే వుంచుకుంది. చివరికి స్త్రీ అవయవాలు సంపూర్ణంగా పారించుకుపోయి, పురుషావయవాలు వచ్చేశాయి. ఈ క్రియ జరగడంతో దాదాపు వదిల సంవత్సరాలు పట్టింది. శివభాగ్యం సంపూర్ణంగా మగవాడయిన విషయం మొదట తల్లికి, ఆనక తండ్రికి, ఆ వెనుక వూరూ ఎలా అంతా వ్యాపించింది. గ్రామ పెద్దలంతా చేయి యామెకు “శివపెరుమాళ్” అనే పేరు భావించేశారు. పొడుగుగా జుట్టును ఓ మంగలి వచ్చి క్రాపుగా మార్చేశాడు. లంగీ వంచ, గాస్కో చొక్కా ధరించి, యీ శివభాగ్యం—శివ పెరుమాళ్ళుపోయింది. ఇప్పుడు శివపెరుమాళ్, తన పెళ్ళికి తలిదండ్రులను తోందర చేస్తాడు. “చక్కని సొందర్యవతి, అనుకూల పరి అయిన ఓ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుని, పొయిగా కాపరం చేస్తాను” అంది / అన్నాడు.



శివభాగ్యం మిద యింకా అనుమానం వున్నవారు, ఆసక్తి వున్నవారూ, ఆశక్తి (డబ్బు) వున్నవారూ సేలం జిల్లాకి చెందిన ఇదేపాడి వెళ్ళి చేయిగా చూసి రావచ్చు—యస్సార్!

## దుర్బర దారిద్ర్యం

పేరికం భరించరానిది. కోయంబత్తూరుకు 30 మైళ్ళ దూరంలో వున్న పెంపెళాయం, గ్రామంలో దుర్బర దారిద్ర్యం ఏదురీద లేక, విషం కలిపిన కాఫీ తన పిల్లలకూ పట్టింది, తనూ, తాగేసింది ఒకతల్లి. మొత్తం నలుగురూ చనిపోయారు. విషం కాఫీ యిచ్చే సమయానికి ఆఫీసర్ పిల్ల బయట ఆడుకుంటున్నందు వల్ల ఆమె మౌనం బ్రతికి బయటపడింది.

## రెండ సార్లు పెళ్ళి

ఫాల్ రిసెర్ (మేసానుసెట్స్) నుంచి భారతదేశం వచ్చిన క్లాడియట్ కాషియా చిని అనే ఆమె రవి కులకర్ణి అనే అతన్ని ప్రేమించి, తన దేశానికి తీసుకుపోతానంటే హిందూదేశం తక్ అంది. ఆదేశం ఘర్ అంది. దాంతో ఆమె అతన్నిక్కడో సారి పెళ్ళి చేసుకుని, అనక మేసానుసెట్స్ లో రోమన్ కాథలిక్ సాంప్రదాయం ప్రకారం మరోసారి పెళ్ళి చేసుకుంది. దానితో అతనిపోక—రాకలను రెండు దేశాలూ ఆమోదించాయట—రూల్స్ అంటే!

# పరీక్ష తప్పిన అమ్మాయి ఆత్మహత్య

విజయవాడ ఎస్సెరాండ్ సీని ఆర్ ప్రభుత్వ కళాశాలలో తియ్యి చదువుతున్న కుమారి తురగా దివిత (19 ఏళ్ళు.) అనే ఆమె గత ఏప్రిల్ లో రోనే గాక మొన్న అక్కడకుతో కూడా ఇంగ్లీషు పరీక్ష తప్పినందువల్ల, కృష్ణలో దూకి, ఆత్మహత్య చేసుకుంటుంది. ఆమె శవం పాదరథిగా రోడ్డు



సమీపంలో వడవల రేవు వద్ద దొరికింది. “జాతన్య భృహత్స్యః” అని గీత బోధించినా యీ రకం మరణాలు తిరిగిరావద్దట అట్టుకోగలరా!

కిరీయమ్మలో అనే విధవ అనే మేనమామ కాదుకు (దా) చిన్నసామి అనే అతన్ని ప్రేమించి అతనికి ఆశలు కలిగించి, చివరికి జయరామన్ అనే అతన్ని పెళ్ళి చేసుకుంటుంది. కాన్సుకు పుట్టింటికి వచ్చిన ఆమెను చిన్నసామి కత్తితో పొడిచి చంపి, అడ్డం వచ్చిన జయరామన్నీ పొడిచాడు. “యగడివయితే నా పీరి యిస్తాను— దానితో ఉరి పోసుకు చావు” అని కిరీయమ్మలో అనే నరికి అవేశంతో అతనిని చేతాడు. వేటూరు సేనెన్సు కోర్టులో ఇతనికి—కత్తితో పొడిచినందుకు మూడు నెలలు కారాగారశిక్ష, హత్య చేసినందుకు మరణ దండన విధింపబడింది.



# రాష్ట్రకేంద్రంలో ఉంటే...

తిరుపతి వెంకటేశ్వరుని గుడికి రద్దీ చాలా ఎక్కువగా వుందనీ, కనుక ఈ భగవంతుని దర్శనం తెలివిజనులో చూపిస్తే కొంత రద్దీ అగ్గవచ్చనీ ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తోంది. అయ్యా తిరుపతి వెల్లేవారు అంతకుముందు తిరుపతి వెంకటేశ్వరుని దర్శనం చేసుకోనివారేనా! వీరిళ్ళలో స్వామిపట్టాలు లేవు! మరెందుకు — మళ్ళి మళ్ళి వెళ్తారు? అలా వెళ్లేవారిని యీ టెలివిజన్లు ఆపగలవా? ఇంకా నయం రాష్ట్ర కేంద్రంలో వుంటే నాలుగురూ చూడవచ్చని ఆ దేవాలయాన్నే లేక స్వామిని హైదరాబాదు తరలింటే ఆలోచనలు రాలేదు. 12 సంవత్సరాలు నంది దొంగతనాల చేస్తున్న అడ కొంగల గ్యాంగులో ఒక నలుగుర్ని పట్టుకుని విజయవాడకు తీసుకువచ్చారు. రైళ్ళలో — ముఖ్యంగా స్వాగంజరు బండ్లలో వున్న జనానికి సమ్మిక కలిగేలా ప్రవర్తించి, వారు నిద్రపోతున్న సమయంలో విలువైన వాటిని లాక్కుపోడమట వీరి పని. ఈ గ్యాంగులో 11 ఏళ్ళ నుంచి 40 ఏళ్ళ వరకూ ప్రాంతీయులు. కుమలమ్మ, పుష్ప వల్లి అనే 35 ఏళ్ళ దాటిన వారిని, వరస అనే 11 ఏళ్ళ అమ్మాయిని పట్టుకున్నారటప్పటికీ. బీడిలు

హైదరాబాద్ కి...!  
ఇకతా  
బ్రహ్మయ్య...



చేయడానికి కావలసిన అకు సాలినా 80 లక్షం పైగా విలువ లేసే 7 వేల టన్నులు మనదేశం వరాయి దేశాలకు ఎగుమతి చేస్తోంది. భవిష్యత్తు.

25 అడుగుల పొడవు 2 ముగిసల బరువు వల్ల ఒక మహనర్హుని భాట్నాండులో యిద్దరు గ్రామ, స్థులు పట్టుకొన్నారు. అందరిలో 19 బల్లల కలక్షర్ల వివాస భవనాలన్న మొత్తం జాగా ఎంతో తెలుసా—145 ఎకరాలట.

హిందూదేశంలో ఎక్కువ కాలం బ్రిటిష్ అడ వారిలో కేరళ, పంజాబ్ రాష్ట్రాలది అగ్రస్థాన మట. కేరళ అడవారి సరాసరి వయస్సు 57, అయితే, పంజాబ్ లెక్క 59ట. మద్రాసు 50కి బిహార్ 49 అయితే ఆంధ్ర నలభై ఎనిమిదేమట— ఇంతేనా!

## హత్య-అత్యహత్య

అన్నం పెట్టమంటే పెట్టను పాము నడమేగా హీనంగా మాట్లాడిందిని విశ్వవాధన్ అనే అతిసు తన అన్యకూతురు శివకామి అనే ఆమెను కత్తిలో పొడిచి చంపేశాడట. ఆనక అదే కత్తిలో అమా పాడుచు కున్నాడట. అతను అనుగ్రతిలో కోలుకుంటున్నా డట. ఇది మద్రాసు ఛార్జ్ డిస్ట్రిక్ట్ జరిగింది.

ప్రిన్స్ బ్లేడ్ — మెత్తని  
ఈకవలె సాగిపోవు బ్లేడ్



ప్లూరో కార్పొరేషన్ అంచు బ్లేడ్ వాడండి



Prince

బ్లూ బ్లేడ్



BN-4-1201-4

# సామాన్య ప్రదేశాలలో స్వచ్ఛ!

అమెరికాలోని హాలివుడ్ ప్రాంతంలో వున్న అల్మియన్ ఫిల్మ్ అనే చోట ఇరవై ఇద్దరు మంది పింటిమిద్ ఓ సెంటిమిటరు బల్బునునా లేకుండా పోయిగా నగ్నంగా వున్నారని ఆ చుట్టుపక్కలవారు తేను పెట్టారట. పేజిస్రేటు కోర్టు, సెషన్సు కోర్టు, వీరికి అవరాధం విధించిందట. కానీ యీ ఋణమై రెండుమందీ హైకోర్టుకు అప్పీలు చేసుకుంటే “ఎవరి సొంత ప్రదేశాలలో వారు యాభే దృఢాపుండచ్చు. కుక నగ్నంగా వుండడం నేరంకాదు” అంటే కంటిమిద్ అందట కోర్టు. ఎడటివారికి కష్టమవుతుంది కంటిమిద్ పద్ధతిలో తన సొంత ప్రదేశంలో కష్టమవుతారని వుండడం నేరంకాదు—యన్. అలాని అంతా యీ సూత్రాన్నే పాటిస్తే..... కాన్ యిమా జివ్..... యూసీ.

## ఆడ దొంగలు

కాళి అనే అమెరికన్ బెంగుళూరులో చిల్లర జేబు దొంగతనాలు చేసి, కొంత ప్రతిభ సంపాదించి. అనక బొంబాయి వెళ్ళి మరొకొన్ని దొంగతనాలు చేసి అదయ్యూక్త “ఆడ దొంగతనాల గ్రూపులో” చేరి, రెండు చేతులా సంపాదించి బెంగుళూరులో నాలుగు జేబులూ, కొన్ని భూములు కొనుక్కుని స్థిరపడి పోయిందట. అమెరికన్లుండి యింత ధనికురాలు ఏలా అయ్యిందీ అని పోలీసు తీసిన ఆరాల్లో దొంగతనా కదిలి దొంగల గ్రూపు (స్త్రీలు మాత్రమే) అయిట పడిందట. 11 ఏళ్ళనుంచి 40 ఏళ్ళవరకూ నయస్సున్న స్త్రీలు యిందులో వున్నారు. పాపం బరు బండ్లలో మూడవతరగతి పెట్టుంలో ఎక్కే ప్రయాణీకులను ఏమార్చి, వారి పాపాలులు ఎక్కువని పోవడం వీరి కర్తవ్యమట!



# ఒకవారం విపరీతం

ద్రావిడ నగరంలో నడిబజారులో ఒకవ్యక్తిని నానా రకాలైన ఆయుధాలతోను కొట్టి పద కొండు మంది చంపేశారట. చూపరులలో ఎవరూ ధైర్యం చేసి అపదకొండుమందినీ వారించలేక పోయారట. ఆ హత్య ఘోషం వాయిగా వెళ్ళిపోయాక పోలీసులు వచ్చి పరిశోధన ప్రారంభించారట.

## న్యాయానికి అందరూ ఒక్కటే

మనన్ దోడి (ఉత్తరనైనాడ్)లో ఒకామె తన భర్తను నేరుగా పోలీసులకు వచ్చింది, “నేరం ఎవరు చేసినా కఠినంగా శిక్షించాలి” అందట.



భర్త గోపీనాథన్ ప్రముఖ ఉగ్రవాదలు. పల్లి వైర్ లెస్ కేంద్రం మీద జరిపిన దాడిలో యాయన కూడా వున్నారేమో అనే అనుమానమట.

గత శాత్రులో భీమవరంలో హరిజన బాలుల్ని శివదహనం చేసిన వైసంమీద రాష్ట్ర శాసన మండలిలో దాదాపదాలాడుకుంటున్నారు. దొంగ తనం చేసిన నేరానికి ఆ వ్యక్తిని రైల్వే భద్రతాదళం వారు ఒక గదిలో బంధించి, ఇనవ పూచలతో కొట్టారనీ, దాహం దాహం అని అరుస్తే ఒక్క ఉద్దరిణిడు మంచివిచ్చియినా యివ్వలేదనీ, ఆనక కిరసనాయిలు మీదపాసి, నిప్పు ముట్టించారనీ— అన్నవార్తపరి కాదనీ, బాధలు భరించలేక, పక్కనున్న కిరసనాయిలు మీద పోసుకుని తనే నివ్వంటించుకున్నాడనీ అంటున్నారు. అది సరిబాబూ. అతన్ని బంధించిన చోట చేరి కండెలా వో కిరసనాయిలు టిన్ను, పక్కన ఓ అగ్ని పెట్టె (అగదిలో) ఎందుకువుండాలి? కిన్నరం!

# శాంతి శాంతి... చిట్లు తీసుకుందాం



## పెళ్లికి లాటరీ

కృష్ణా అనే చోట ఇద్దరు యువకులు ఒకే అమ్మాయిని ప్రేమించారట. ఇద్దరూ ఆమె యింటికి ఒకేసారి వచ్చారట. ఇద్దరి వెనకా చెరో సలా అం వుండటం ఆమె వాదంటే వాదనుకున్నారట. యుద్ధం ప్రారంభం అవబోతుండగా ఆమె తండ్రి పరుగునా వచ్చి ‘శాంతి శాంతి’ అని దానికోమార్గం సూచించాడట. ఇద్దరి యువకులూ పెళ్ళి రెండు పీటీల మీద రాసి ఓ చిన్నపిల్ల చేత తీయించితే, ఎవరి పేరువస్తే వారే మా అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవాలి అన్నాడట. వారు నమ్మితిందారట. లాటరీలో లాజ్ దిన్ అనే యువకుడు ఘనవిజయాన్ని సాధించాడట. డారంగజేబు ఓడిపోయాడట. ఇంకెవరీ ఆమె ఎవర్ని ప్రేమించింది? ఎవరయినా సరవాలేదని అనుకుందో! మంచి పొందియో!! అల్లా మూడవ లవ్.

## హత్యా - హతాన్తరణమా?

పుద్రాను సుంగంబాకంలోని “ధైర్యం క్షిణికో”లో పనిచేస్తున్న డాక్టర్ సుబ్బయ్య అనే ఆయన తన గదిలో చనిపోయి వున్నారట. (డిశంబరు 9) ఇది వాస్తవ (అకాలవరణం) కాదనీ, అత్యుపాధ్యోగిని, ఎవరో పీకనులిమి చంపి వుండాలనీ అనమానిస్తున్నారు.

## నరరూప రాక్షసుడు

మారత్ లో ఒకాయనకు గర్భిణి అయిన తన భార్యమీద కోపం వచ్చి సజీవంగా ఆమెను తగలేశాడట. కాళిహత్యు తల్లిని చూసి అరేళ్ళ కూత రూ, మూడేళ్ళకొడుకూ తల్లిని చిరి వారూ అమంటలలో బూడిదై పోయారట. ఈ నరరూపరాక్షసుడ గారిని కెవరేదీన అరెస్టు చేశారట.



# 1969 లో మీ రా శి ఫ లం!

## 7. సుల

ప్రతి సంవత్సరం సెప్టెంబరు 23 వ తేదీ నుంచి అక్టోబరు 22 వ తేదీ వరకు సాయనసూర్యుడు తులారాగియుండు ఉంటాడు. కాబట్టి యీ తేదీల మధ్య జన్మించిన వారు, తులారాగి యందు జన్మించిన వారుగా పరిగణింపబడుతున్నారు.

తులారాగియుండు జన్మించినవారికి యీ సంవత్సరం ప్రారంభంలో సామాన్యంగా ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో పెద్ద మార్పులు చేయడానికి యిది సమయంకాదు. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో యితరుల మూలంగా చికాకులు ఏర్పడి తరువాత సర్దుకుంటాయి.

ఉద్యోగస్థులకు సంవత్సరం మధ్యలో ఉద్యోగ ప్రాప్తి కలుగుతుంది. అవివాహితల వివాహ ప్రయత్నాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమ మీద కృతార్థులు కాగలరు. **జనవరి**

ఈ నెలలో మీ కార్యక్రమాలకు కొద్ది మార్పులు వస్తాయి. వృత్తి వ్యాపారాల్లో శ్రమ కలిగినా, బానికి తగిన ప్రతిఫలం లభించగలదు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో నూతన గౌరవాన్ని పొందగలరు. ప్రయాణం ద్వారా కార్య సాధన చేయగలరు. ధైర్యకార్యాలు నెరవేరుతాయి.

### ఫిబ్రవరి

ఇప్పుడు మీరు జరిపే వ్యవహారాల వల్ల, ముమ్మందు కొనా ప్రయోజనం ఉంటుంది. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా దబ్బు చేతికి వస్తుంది. వృత్తిలో అదాయం బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు రాగలవు. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. **మార్చి**

వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొత్తవారితో పోటీ యేర్పడుతుంది. ఆర్థికంగా మిశ్రుత వ్యవహారాలు బాగానే ఉన్నా, యితరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. ఉద్యోగంలో మీ మంచితనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో స్వల్పభేదాభిప్రాయాలు ఎచ్చి సర్దుకొంటాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది. **ఏప్రిల్**

కొంతమంది మిత్రుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసికోవడం వలన కార్యభారం పెరిగినా, తుదకు అనుకూలతను సాధించగలరు. వృత్తి రీత్యా దూర ప్రయాణాలు చేయవలసి వస్తుంది. భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాల బాగా ఉంటాయి. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. నజ్జున సాంగత్యం లభిస్తుంది.

## మే

ఇంతవరకు అనుకూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లోనే కొత్త సమస్యలు తలయెత్త గలవు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వాముల నీర్ణయానికి వదలి వేయడం మంచిది. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. మీ తాలూకు వస్తువులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. ఆందోళన కలుగుతుంది. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

### జూన్

వృత్తి వ్యాపారాల్లో యిదివరకు యేర్పడిన చికాకులు క్రమంగా తగ్గుతాయి. నూతన వ్యాపారాలు లాభదాయకంగా ఉంటాయి. వృత్తిలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవ ప్రాజెక్టులు బాగా ఉంటాయి. మినోర కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సాహిత్య కళాకళాగోల్లో మీక్కు పాణిస్తుంది.

### జూలై

మీ కంటే పెద్దవారు కూడా కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ సహకారాన్ని కోరవలసి వస్తుంది. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. అధికారుల వలన జరుగవలసిన వ్యవహారాల్లో మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు. ధైర్యకార్యాలు నెరవేరుతాయి.

### ఆగస్టు

భవిష్యత్తులో మీకు ఉపయోగించే వ్యవహారాల్లో చొరవ చూపించవలసిన సమయం. వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా

ఉంటాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో మిత్రయోధ్యం ఫలిస్తాయి. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

### సెప్టెంబరు

వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మెమ్బర్లు సమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అధికవ్యయం జరగడం వలన ఆర్థికంగా ఒత్తిడి వస్తుంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసికోవడం తగదు. బంధువుల వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. దూర ప్రయాణాలు వాయిదా వేయడం మంచిది.

### అక్టోబరు

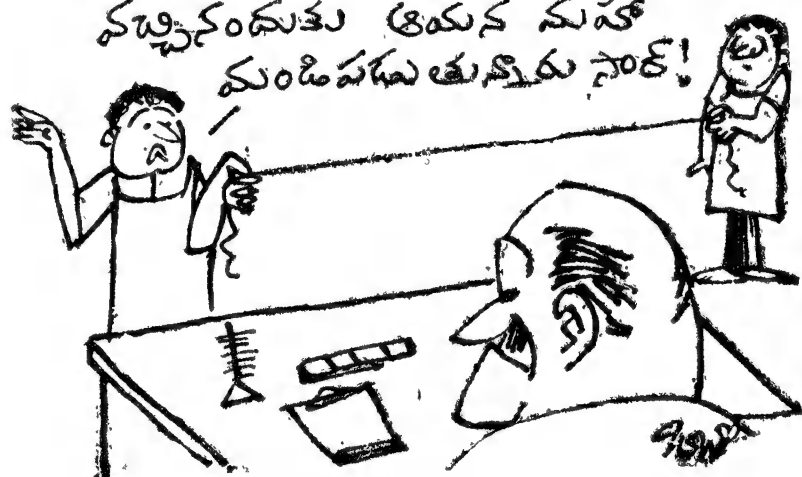
అదాయం మాట యెలాగ ఉన్నా, ఇన్ని వ్యవహారాల్లోను గౌరవ ప్రాజెక్టులు బాగా ఉంటాయి. భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాల్లో మోతాబు బాగాలు లభిస్తాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ కృషిని అధికారులు గుర్తించగలరు. పుణ్యకార్యాలు చేస్తారు. ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. **నవంబరు**

ఈ నెలలో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి. ఇదివరకు కొన్ని వ్యవహారాల చిక్కుల్లో ఉండిపోయిన దబ్బు యిప్పుడు చేతికి రాగలదు. నూతన వ్యాపారాలు తాళదాయకంగా ఉంటాయి. కుటుంబ సంతోషం లభిస్తుంది. కుభకార్యాల విషయంలో మీ ఆలోచనలకు అనువైన సంఘటనలు జరుగుతాయి. మినోర కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

### డిసెంబరు

వృత్తిలో సాటివారి పోటీని యేదుకోవడం అనుకూలతను సాధించగలరు. వ్యాపారవిస్తోర్

మీంత పెద్ద వెంట్రుక ఇంజనం లో వచ్చినందుకు ఆమన మహా మండిపడుతున్నాడు సార్!



ప్రియత్నాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలత లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతిపక్షాలు బలహీనపడే సంఘటనలు జరుగుతాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

## 8. వృత్తికం

ప్రతి సంవత్సరం అక్టోబరు 23 వ తేదీ నుంచి నవంబరు 21 వ తేదీ వరకు సాయనసూర్యుడు వృత్తిక రాశియందు ఉంటాడు కాబట్టి యీ తేదీల మధ్యను జన్మించినవారు వృత్తికరాశియందు జన్మించిన వారుగా పరిగణింపబడుతున్నారు.

వృత్తిక రాశియందు జన్మించిన వారికి యీ సంవత్సరం శుభాశుభ మిశ్రమంగా ఉంటుంది. ఏ వ్యవహారంలోనూ విశేషమైన అనుకూలతను ఆశించడానికి అవకాశం లేదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో శ్రమ మీద స్వల్పభివృద్ధిని సాధించగలరు.

ఉద్యోగాన్వేషకులకు యేన్ అవకాశాలు కన్పిస్తాయి గాని అవి కార్యరూపాన్ని ధరించడం కష్టం. అవివాహితుల వివాహ ప్రయత్నాల్లో అటంకాలు యేర్పడి నర్తకం అంటాయి. విద్యార్థులు మొదటి నుంచి శ్రద్ధగా చదవడం అవసరం.

### జనవరి

వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. వృత్తిలో సాటివారి పోటీని యెదుర్కొని అభివృద్ధిని సాధించగలరు. ఉద్యోగంలో మీరు యిదివరకు చేసిన నిర్ణయాలు సరియైనవని రుజువు కాగలవు. కోర్టు వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి.

### ఫిబ్రవరి

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ పరిస్థితి సామాన్యంగా ఉంటుంది. మీ స్వంత వనులు సులువుగానే నెరవేరుతాయి గాని యితరుల నిమిత్తం మీరు శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో, మీ కృషికి స్వల్పాటంకాలు వస్తాయి. ప్రయాణా

## ... మీ రాసిఫలం

రోచనలు చేస్తారు. బంధువుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసికోవలసి వస్తుంది.

### మార్చి

భవిష్యత్తులో మీకు ఉపయోగించ గల వ్యవహారాల్లో చొరవ చూపించవలసిన సమయం. ఆదాయం మాట యెలాగ ఉన్నా, అన్ని వ్యవహారాలు అనుకొన్నట్లుగా నెరవేరుతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. విలువైన వస్తువులు కొంటారు. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

### ఏప్రిల్

క్షణం కూడా తీరుబడి లేకుండా మీరు యెంతో కృషి చేస్తేనే గాని యే వ్యవహారమూ సానుకూల పడదు. కొంతమంది వ్యక్తులు మిమ్మల్ని నమ్మించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు శ్రమ మీద నెరవేరుతాయి. అధికవ్యయం జరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో యెవరితోనూ వాద ప్రతివాదాలు తగవు.

### మే

మీ స్వంత వనులు సులువుగానే నెరవేరుతాయి గాని యితరుల నిమిత్తం శ్రమ పొందవలసి వస్తుంది. ప్రతి వ్యవహారంలోనూ మీకు యేదో ఒక సందేహం కలుగుతూనే ఉంటుంది. వ్యాపార రీత్యా చేసే ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ఉద్యోగంలో మీ శక్తి సామర్థ్యాలు అధికారుల చేత గుర్తించబడగలవు.

### జూన్

వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఆందోళన కలిగించే పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీ తాతాకు మనుష్యులే మిమ్మల్ని మోసగించే ప్రమాదం ఉంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడం వలన తాభించే వ్యవహారాలను కూడా వదులుకోవలసి

వస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. అధికవ్యయం జరుగుతుంది.

### జూలై

ఇదివరకు మీకు ఆందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. వృత్తిలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుపగలరు. ఉద్యోగంలో సాటివారితో యేర్పడిన బేదాభిప్రాయాలు తొలగి పోతాయి. ఆర్థిక వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. విలాసవంతపులు కొంటారు.

### ఆగస్టు

భారీయెత్తున చేసే వ్యాపారాల్లో మిత్రుల సహకారం లభిస్తుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ఉద్యోగంలో మీ ఆలోచనలకు తగిన అవకాశాలు లభిస్తాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలు శ్రమ మీద ఫలిస్తాయి. పుణ్యక్షాత్రాలు చేస్తారు.

### సెప్టెంబరు

కొన్ని వనులు సులువుగా నెరవేరినా, మరి కొన్నింటిలో శ్రమ కలుగుతుంది. ఇతరుల మూలంగా మీరు విందలకు గురి కాగల ప్రమాదం ఉంది. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కొంతవరకు తాభిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

### అక్టోబరు

కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు మిత్రులుగా నటిస్తూనే మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. డబ్బు యిచ్చి పుస్తకవిదాల్లో వికాకులు రావచ్చును. ఉద్యోగంలో మీరు యిదివరకు చేసిన నిర్ణయాల వల్ల యిప్పుడు యిబ్బంది కలుగుతుంది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధికవ్యయం జరుగుతుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

### నవంబరు

వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. మీ మంచితనమే కొన్ని వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధించగలదు. వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. సాంఘిక కార్యక్రమాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

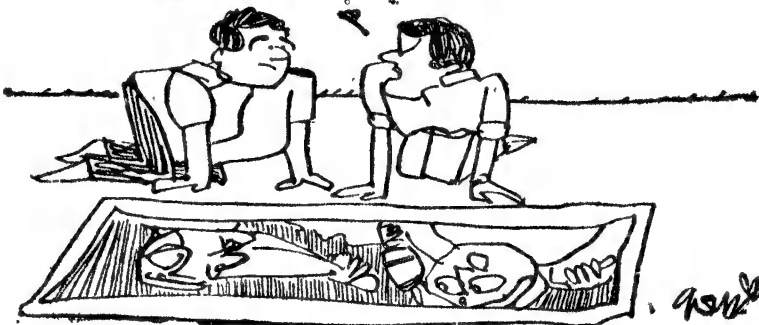
### డిసెంబరు

మీరు కొన్ని వ్యవహారాల్లో భవిష్యత్తును ఆలోచించడం వలన ప్రస్తుతం పొందవలసిన లాభాన్ని ఫొందలేకపోవచ్చును. నూతన వ్యాపారాలు తాభిస్తాయి. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

(వైవారం ధనుస్సు, మకరం)

—మహేష్—

సత్రిక్ పంపించే కార్డులు 4"x4", 6"x4" సైజులకి మించవేముద్దని లక్షసార్లు జెస్సు!





యస్. ఆర్. ఎ. ఆర్, నల్ల బసాయివలె.  
రామలక్ష్మిగారూ మీరెక్కువ వ్యాసరచన  
చేస్తూ ఉంటారు కదా! వ్యాసరచన కథా  
రచన కన్న కష్టమని నా అభిప్రాయం.  
మీరేమంటారు?

కొత్తలో అలాగే ఉండేది నాకూను. కాని అభ్యా  
సము కూసు విద్య అన్నారు కదా?

పుట్టిన పిల్లను హత్య చేయడానికి  
పుట్టబోయే వాళ్లను చేయడానికి తేడా  
ఏముంది అన్నారు కి. శే. గోపీచంద్రు.

ఇప్పుడాయన ఉండడంటే అలా అనేవారూదు.  
హాయిగా రేడియోలో కుటుంబనియంత్రణ గురించి  
ఘోషించేవారే. పుట్టకుండా చేయడం పాపం అంటే  
ఇష్టం లేకుండా పిల్లల్నికని వారికి భూమిమీద  
సరకం వుష్టించడాన్ని ఏమనాలి?

ఎస్. ఎస్. డి, కాకినాడ

డైవోర్సు గురించి ఎవరైనా వ్యాసం  
రాస్తే బాగుండును. పోనీ మీరే వ్రాయ  
కూడదా?

రాస్తాను. ఓపికపట్టండి. తెలిసిన లాయరుతో  
సంప్రతించి విషయాలు వివరాలు సేకరిస్తున్నాను.

ఎ. బి. హెచ్, సాలూరూ

రామలక్ష్మిగారూ, హనుమంతునికి పెళ్లి  
అవలేదంటాను నేను. నా ప్రాంతం అయిం  
దంటుంది. వీడి నిజమండీ ?

అయిందట. అతని భార్యపేరు సువర్ణల అని  
మాత్రమే—చెప్పారు పూర్వకాధాంబారితో. వివాహం  
ఎప్పుడో జరిగిన వివరాలు తెలియవు.

బి. ఎన్. ఆర్, రాజమండ్రి

కష్టాలలో చెప్పుకుంటే కదా మనస్సు  
బాధ తీరుతుంది.

నిజమైన కష్టాలు మూగగా అనుభవించేవే. కష్ట  
ాలని మనం కొద్దై కూసేవి ఉట్టి అరుపులు. నిజంగా  
కష్టపడేవాళ్లు లోకానికి తమ కష్టాలుమొరపెట్టరు.  
ఉట్టివాళ్లే అలా అరిచేది. 'గొడ్డు గేదెల కరువులు  
గొప్పకావే?'

పి. జె. కె, విశాఖనల్లుం

నాకు క్షణం యోచించకుండా పని  
చేసుకుపోవాలని ఉంటుంది. అంతా ఆత్ర  
గాడని వేళాకోళం చేస్తున్నారు. ఎలా ?

ఆలోచించడానికే వ్యవధి లేనివారికి చక్కదిద్దు  
కునే వ్యవధి ఎక్కడుంటుంది? కొంచెం స్వీడు తగ్గిం  
చండి. తప్పులేదు.

టి. ఎస్, ఉయ్యూరు

శరత్ రచించిన దేవదాసుపై గల మీ  
అభిప్రాయం చదివాను. బెంగళీ రస  
గుల్లకు మల్లే శరత్ సాహిత్యం చప్ప  
గాను తీయగాను ఉండదు. హృదయాన్ని



కదిలించే సంఘటనలవి. కన్నీటిని కురి  
పించే మాటలవి. మనస్సులో మాయని  
ముద్రలా చోటు చేసుకున్న పాత్రలవి పవిత్ర  
మైన ప్రేమని, బీవితంతో కల కష్ట  
సుఖాల్ని సంఘంలో కల స్త్రీ విలువని,  
కళ్లను కనిపించిన గొప్ప రచయిత వారు.  
దేవదాసు వెన్నెముకలేని హీరోకాదు. మనసు  
మానవత్వంగల మనిషి మాత్రమే...  
నన్ను అపార్థం చేసుకున్నావు పారా!!!

బి. ఎన్, చందువార, మధ్యప్రదేశ్

మాకు మూడువందలు రాబడి. మాట  
యేభయంకంటే కర్చు అవదు. కాని మా  
వారిది కొంచెం భారీవెయ్యి ముందు వెను  
కలు ఆలోచించరు. 20 వ తేదీ వచ్చేసరికి  
అప్పులకి వెళ్లవలసి వస్తుంది. నే చెప్పే  
అర్థం చేసుకోరు. ఇంటికర్చు అయ్యేదైనా  
నా చేతికి యివ్వరు. దయచేసి ఏదైనా  
ఉపాయం చెప్పండి.

పుస్తక విషయంలో, కట్టుకున్న చీర రంగు  
విషయంలో భార్యభర్తలకి సరదాగా భేదాభి  
ప్రాయాలు ఉండచ్చునే కాని యింటికయ్యే  
కర్చు విషయంలో ఉండకూడదు. ఇద్దరూ కూర్చుని  
నిర్ణయించుకోండి. మీదగ్గరే డబ్బుంటే ఆ చేసే  
అప్పు—ఎడం చేతిది కుడిచేతికివచ్చు! వేర్చు  
ఉండాలి సోదరి భార్యవంటికి.

కె. ఎ. ఎన్, హైదరాబాదు

గాంధీజీ మూడు కోతులనే ఎందుకు  
ఉపయోగించారు ? ముగ్గురు మనుషులను  
ఎందుకు ఉపయోగించలేదు ?

కోతికి బుర్ర లేదు కదా సోదరి—ఓసారి వద్దు

అన్న పని చేయదు. మనిషి అలా కాదే—చెడు మాడకు  
అంటే వేళ్ల నందునుంచి దొంగతనంగా చూస్తాడు—  
ఏమంటావు?

బి. ఎల్. ఆర్, తిరుచిరాపల్లి

నేను కొన్ని భావగీతాలు రచించాను.  
నాకు గేయ ఛందస్సు తెలియదు. అందు  
కని పత్రికలకి పంపడానికి భయపడు  
తున్నాను...

పదనమే కవిత్యం అవుతున్న యీరోజుల్లో  
చందస్సు గురించి బాధపడడం అబ్బురంగా ఉంది  
సోదరా, నిర్భయంగా 'పత్రికలకి పంపు.. ఇప్పుడు  
కవిత్యం పేర వస్తున్న రచనలని చదువుతూ కూడా  
యిలా పిరికి పడ్డం ఏమిటి?

బి. హెచ్. ఎ. కె. ఆర్, చిత్తూరుపల్లి

వేటి పరిస్థితులనుబట్టి మనిషికి  
చదువు అవునరమా? డబ్బు అవునరమా ?  
ఏనాటి పరిస్థితులను పట్టి అయినా, మనిషికి  
రెండూ ఎంత లేదన్నా కొంతైనా కావాలి బ్రదర్...  
చదువుండి డబ్బుంటే మరి హాయి. ఒకవేళ డబ్బు  
పోయినా, చదువు మిగులుతుంది.

ఎ ఎన్. ఎన్. ఎమ్, దార్లపూడి

...జాకి వివాహంపై మీ వ్యాఖ్య స్వీజ్  
వివాహం అప్పుది పూర్తిగా వ్యక్తిగతమైన  
విషయం..అని మరోసారి అందరికీ నిరూపించింది.  
అంతకుమించి దీనికి వ్యాఖ్య దేనికి?

కుమారి ఏలేశ్వరపు వనంత శ్రీదేవి,

ఎమ్. ఏ, స్వర్నాశ్రమము

...ఈనాటి కృత్రిమ సమాజం మొక్క  
జగన్నాథ రథ చక్రం క్రింద ఎంతమంది  
అమాయకులు దేవదా, రమేషులవలె నలిగి  
పోతున్నారో ఊహించడానికే భయం  
వేస్తుంది. దేవదా మీద మళ్లీ మీరు  
వ్రాయండి. కొంచెం జాలి చూపించండి.  
దేవదాని మీరు ప్రేమించలేదంటే,  
అతన్నంత చురుకైనగా భావిస్తున్నారంటే  
నేను నమ్మలేకుండా ఉన్నాను. దేవదా  
నాకు తమ్ముని వంటి వాడు. ఆత్మీ  
యుడు... నేను దూరదేశంలో ఉన్నాను ...  
నా పూర్తిపేరు వేయండి...

దేవదాను చిన్నతనంలో ఒకటికే పదిసార్లు  
చదివి కంట తడిపెట్టిన బాపలే నేనూ. కాని  
వయస్సుతో పాటు సాహిత్యంలో అభిరుచులు  
మారి అభిప్రాయాలు మారతాయి. ఇంతెందుకు  
పడేళ్ల నాడు నే రాసిన రచనే యీరోజు అనంద  
ర్యంగా తీస్తుంది. దేవదాను మీద కోపం ఉండాలి.  
ప్రేమేనా ఉండాలి. జాలి చూపమంటా రేమిటి?  
తనకి తను సహాయం చేసుకోలేని, అందుకు ప్రయ  
త్నమేనా చేయని, నిర్వాగ్యుడు జాలికి కూడా  
పాత్రుడు కాడని నా అనుమానం. ●



### జరిగిన కథ

లలిత మోహన్ తో పరిచయమవుతుంది. అది ప్రేమగా పరిణమిస్తుంది. పెళ్లికూడా చేసుకోవామనికుంటారు. అన్యాయమే మోహన్ తనని పెళ్లిచేసుకోదలిచాడని తెలుసుకున్న లలిత అతనితో తెగతెప్పులు చేసుకుంటుంది. లలితకి పెద్ద దిక్కయిన అత్తయ్య చనిపోతుంది. లాయరు పనువున ఆమె బంధుమిత్రునిగానూ మరొక గార్నియన్ ఇంటికి వెళ్తుంది. అక్కడ అతని మేనత్త సరస్వతమ్మ కూతురు సరళ వుంటారు. వారికి లలితంటే గుప్పడు. బలరాం లలితమీద ఎక్కువ శ్రద్ధ చూపిస్తూ వుంటాడు.

### 5

గేటులోంచి దూసుకుని కారుని పోర్టి కోల్ ఆపింది లలిత. ఉత్సాహంతో ఆమె మనస్సు ఉరకలుతూ ఉంది. జట్టు ఎగరకుండా కట్టిన స్కార్ఫ్ ఒక్క లాగులో విప్పేసింది—కందిన చెంపలు ఎర్రగా ఉన్నాయి. నుదుటిమీద చిరు చెమటలు మెరుస్తున్నాయి. నడుముచుట్టూ దోపిన పైటకొంగు విప్పి నుదురు అద్దుకుంది—చేతితో రేగిన ముంగురులు వత్తుకుంది. రెండేసిమెట్లు ఎక్కుతూ తనగదిలోకి వచ్చి వడింది. మూడు నాలుగు వారాలుగా నేర్చుకుంటుంది కారుతోలడం. ఈ రోజే తొలి పారిగా వక్కిన సుబ్బారావుగారు లేకుండా జాయ్ ముని నాలుగు పర్లాంగులు తొలి గేటులోంచి ఇంట్లోకి తెచ్చింది కారుని! కాళ్ళూ చేతులు వణక్కుండా కారుని ముందూ నెమకలు దేనికి గుద్దించకుండా రాగలిగింది. అదీ లలిత ఉత్సాహానికి కారణం.

‘బలరాం మెట్టుపైన నిలబడి ఉంది

ఉంటే ఎంత బాగుండును’ అనుకుంది తనంత హుందాగా కారు తీసుకొచ్చి నిలబెట్టడం అనుచూసి ఉండవలసింది. సరస్వతమ్మగారు, సరళకూడా చూసి ఉంటే ఎంత బాగుండును. వాళ్ళెవరూ తను రావడం చూడక పోవడంతో లలితలో ఉత్సాహం కొంత తగ్గిపోయింది. అద్దంలో తన ముఖంచూసి నన్నగా నవ్వుకుంది. కాని మరు క్షణంలోనే ఆనవ్వు నిట్టూర్పుగా మారిపోయింది.

తనిక్కడికి వచ్చి అప్పుడే ఆరువారాలు దాటిపోయిందంటే ఆ శృంగారం గా ఉంది లలితకి. ఒక్కొక్కప్పుడు—ఇంకా చాలా ఎక్కువ రోజులే అయిపోయినట్టు అని పించేది లలితకి—అత్తయ్యదగ్గర ఉన్న రోజులు, ఆ కట్టుడులూ, ఒత్తిడులూ లేకపోవడమే—ఆ కాలం అంత దూరంలోకి వెళ్లిపోదానికి కారణం... ఈ ఆరేడు వారాల లోనే—తనకి భవిష్యత్తు కేసే గాని భూతంలోకి చూడాలనే అని పించలేదు... ఒకవేళ జ్ఞాపకం చేసుకున్నా కూడా అదంతా అందమైన పౌరల మాటునుంచి చూస్తున్నట్టుగా ఉంది లలితకి. పాత జీవితంలో ఒకే ఒక సంగతి బాగా మనసులో నిలచిపోయింది లలితకి. ఇదివరకంత బాధ పెట్టకపోయినా మోహన్ జ్ఞాపకం వచ్చినప్పుడు—మనస్సు నెప్పి పెడుతోంది. అయినా మోహన్ తో తన స్నేహం బలీయంగా పాతుకు పోనందుకు మనస్సులో ఓ మూల సంతోషంగా ఉంది... అదే జరిగి ఉండి, తను మొండిగా పెళ్లి చేసుకుని ఉంటే? అన్న ఊహ వచ్చినా భయం వేసింది లలితకి. పెళ్లిచూట ఎత్తకముందే తన కింత ఆస్తి పాస్తులు వస్తాయని తెలిస్తే మోహన్ అసలు గుణం

ఎప్పటికీ తను గ్రహించి ఉండేది కాదు. తీరా పెళ్లయ్యాక, తనని తన కోసంకాక డబ్బుకోసం పెళ్లాడాడని తెలిస్తే? అమ్మయ్యా ఇంకేమేనా ఉందా—తన గుండె పగిలి ఉండేది—అతగాణ్ణి అంత నిండుగా తొలి ప్రేమనుండి ఆదర్శం లన్నిటితోటీ, ఆవేశంతోటీ వలచింది. అందుకే ఇప్పుడు అలా జరగడమే మంచి దయింది అనిపించింది లలితకు. అది ప్రేమో, మోహవేషమో తెలిసేది కాదు—అప్పుడు...ఇప్పుడు హఠాత్తుగా మోహన్ ఎదురైతే? తనఊహలు ఎలాఉంటాయో అని ఊహించి చూసింది. అప్పటి లలిత లాగా ఈ లలిత గుడ్డిగా గ్రీకు దైవం లాగా అందమైన విగ్రహం చూసి మూగ వోదు... ఈ నాటి లలితకి తోకజ్జానం ఉడయ్యుతుంది. మనుష్యులలో తిరగడం, వారి ప్రవర్తనలని పరిశీలించడం, వారు ఎలాంటివారో గ్రహించడం లాంటివి తెలుస్తున్నాయి. పూర్వం ఈ అవకాశం ఎప్పుడూ ఇవ్వలేదు అత్తయ్య. అప్పుడు తనకి తెలిసిన ముఖాలన్నీ అత్తయ్య స్నేహితులే. చుట్టూలే. ముసలివాళ్ళు. ఈ ప్రపంచపు పోకడలకి ఆట్టే విలువనియ్యని వాళ్ళు. అందుకే పోల్చిచూసే అవకాశాలు ఎప్పుడూ కలగలేదు లలితకి. అందుకే మోహన్ తనని మోసగించ కల్గొడు—తీయని మాటలతోనూ, అతి హృద్యమం అయిన ప్రవర్తనతోనూ—అనుకుంది. మోహన్ గురించి ఆలోచిస్తూంటే లలిత ఊహలు, బలరాం మీదికి మళ్లాయీ గత మానంన్నరగా ఇతని పంచన కాలం గడుపుతూ కూడా స్వేచ్ఛ లేదని అనుకోలేదు. వస్తూనే ఇక్కడనుంచి వెళ్లిపోవాలని పించినమాట వాస్తవమే. కాని అలా చేయ



దానికి కారణాలు కనిపించలేదు. అటువంటి కారణాలకి బలరాం ప్రవర్తనగాని అధి కారంగాని ఎప్పుడూ అవకాశం కల్పించ లేదు బలరాం చాలా విశాల స్వభావం కలవాడని కొద్ది రోజులలోనే గ్రహించింది లలిత. 'నీ యిష్టం వచ్చినట్టు ఉండు. కాని మీ మామయ్యకి నాకూకన్న స్నేహం మరిచి, మీ అత్తయ్య నాపై ఉంచిన నమ్మిక మరిచి మాత్రం ఎప్పుడూ ప్రవర్తించకు' అన్నా డొకసారి. అంతే మళ్ళీ ఎప్పుడూ ఏ ప్రస్థానా తేలేదు. లలితకూడా అతని చుట్టూ తిరక్క స్వంతంగా బ్రతకడం ప్రారంభించింది— అతను బాక్ గ్రౌండులో ఉన్నాడని కొండంత ధైర్యం వచ్చింది లలితకు.

రెండు రోజుల్లో బలరాం ఊళ్లో లేడు—ఇల్లు చిన్నబోయినట్టు అనిపించింది అతను లేకుంటే. యజమాని ఇంట్లో లేకుంటే సరస్వతమ్మ గొంతు పెరుగు తుంది. అధారిటీ వెలిగిస్తుందని యిష్టం గ్రహించింది. ఇదొక తరహా కాబోలు—అని సర్దుకుంది.

సుబ్బారావుగారు బలరాంకి చాలా కావలసిన వారు కాబోలు. మిలటరీలోంచి రిటైర్మెంట్ అఫీసరు. ఆ అధారిటీ హిందూత్వం మొక్కపోక నిలిచాయి ఆయనలో. లలితకి డ్రైవింగు వేర్వేరు అయన్ని అడిగాడు బలరాం. సరస్వతమ్మ వద్దని ఎంతో చెప్పింది. పరాయి పిల్లకి ఏ కారో చెయ్యో విగతే పరువు పోతుంది అంది.

'లలిత పరాయిదేమిటి? ఎవరేవా వింటే నవ్వుతారు. సరళ కారు తోలకేపడం లేదూ—అవసరం వస్తే. అలాగే లలితా.' అన్నాడు బలరాం.

అవిడగారికి లలితని సరళని నమాన పాయిలో చూడడం ఎలా ఇష్టం ఉంటుంది?

'సరళ సంగతి వేరు. అది యీ యింటిదని మనవాళ్ళ కెవరికి తెలియనిది బలరాం!' అంది నవ్వుతూ.

'లలిత అంతకంటే నత్తయ్యా,' అంటూ అక్కడితో ఆ సంభాషణ అంతం చేశాడు బలరాం.

ఆ మాటలినాడు లలిత చెవుల్లో పుష్పంగా విరబడుతున్నాయి. అందుకే సరస్వతమ్మ చూస్తే బాగుండును! సరళ చూస్తే బాగుండును అనుకుంది. బలరాం చూస్తే బాగుండును— అనుకుంది లలిత. ఆ రోజు అతని పట్టుదల చూసి చకిచ్చురా లైంది లలిత. 'పట్టితే మొండిపట్టే. ఈ వ్యక్తితో వాదించలేం' అనుకుంది. అదేమిటో మొండివాడు, తన యిష్టమే చెల్లాలనుకునేవాడూ అయినా అతనిపట్ల లలిత మనస్సు విముఖత చూపడం లేదు.

ఆ రోజునుంచీ కూడా సరస్వతమ్మగారు లలితతో కొంచెం ముభావంగానే ఉంటున్నారు. బలరాం ఊళ్లో లేకపోతే ఆ తల్లి కూతుళ్ళకి ఓ క్షణం ఇంట్లో కాలు



నిలువదని గ్రహించింది లలిత. చుట్టూ వక్కలా చాలామంది తెలిసిన కుటుంబాలున్నాయి. అప్పుడూ అప్పుడూ సరళతో పాలు వాళ్ళ పిల్లలూ వస్తూంటారు. కాని ఎవరితోటీ అతిగా మాట్లాడే అలవాటు కాలేదు లలితకి. వాళ్ళ వేష భాష లామెని అడరకొట్టేయి. సరళ స్నేహితు లలో చాలామటుకు తెలుగు రానివాళ్ళే ఎక్కువమో అనిపించింది లలితకి. ఒకటే 'ఓ.' 'ఆ' లతో వారి ఇంగ్లీషు, 'హేయ్' అంటూ వారి వలకరింపులు గమ్యత్యంగా తోచాయి లలితకి. ఒంటరిగా గడవటం అలవాటైన లలితకి కారు తోలడం వేర్పు కోవడం, పుస్తకాలు తిరగేయడం, చుట్టూ ఆవరించిఉన్న ప్రకృతిలో లీనమైపోయి వాయిగా కాలం గడవడం ఎంతో బాగుంది. ఇంకా ఓసరిక ఉంటే రత్తిని వెంట పెట్టుకుని కొంచెం దూరాలలో కన్పించే నేలవెంట, ఇంకా దూరం దూరంగా పోయే కొండల దగ్గరికి నడవాలని ప్రయత్నించేది. అత్యర్థ ఉన్నప్పుడుండే వృద్ధత గాని, మోహన్ తెలిసిన కల్గిన ఉద్యోగం పాడా విడిగాని లలిత కిప్పుడు కన్పించటం లేదు. కొత్తగా రక్కలు వచ్చినట్టు ప్రమాదాలు రాకుండా కాపాడే వా రొకరున్నట్టు ధైర్యంగా ఉంది. ఆ ధైర్యమే లలిత చంపల్లో కెంపులని పూయించింది, రెండు వెంట యీ ప్రకృతి పరిశీలన లలితలో కొత్త వెలుగు నింపింది.

సరస్వతమ్మగారి కంటే కూడా లలితంటే అసలు వడనిది సరళ. యీ సంగతి సులభంగానే గ్రహించింది లలిత. లలిత ఉనికిని గుర్తించినా గుర్తించనట్టు మనలేది. చూసే చూడనట్టు ఊరుకునేది. తన స్నేహితులకి లలితని పరిచయం చేయాలని ప్రయత్నంకూడా చేయలేదు సరళ. తన వయసు స్నేహితురాళ్ళంటే చాలా ఉల్లాసంగా ఉంటుందనే అనుకునేది లలిత. కాని సరళ అందుకేమాత్రం సాముఖం కాదని గ్రహించాక స్నేహంగా ఉండాలన్నా ప్రయోజనం ఉండదని నిర్ణయించుకుంది.

వాలుజడ విప్పి దువ్వకోవడం ప్రారంభించిన లలితకి కిందకి వెళ్ళాలంటే అంత యిష్టంగానే లేదు. బలరాం లేడు. ఇల్లంతా బోసేగా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నట్టుంది.

## ప్రేమించు ప్రేమకై

నన్నెందుకీ వంటరితనం వీడిస్తుంది? అని ఆశ్చర్య వడింది లలిత. జాబ్బు వదులుగా అల్లుకుని ముఖం నిశ్శబ్దం కడుక్కుంది, కళ్ళు చల్లగా అయ్యాయి సుదురు కుంకుమ పెట్టుకుని — తన ఊహలోకానికి ఒక్కొక్క మెట్టే దిగడం ప్రారంభించిన లలిత బాటు చప్పుడు విని తలెత్తింది—ఎదుట కింది మెట్టువూడ కాలేసి నిలబడి ఉన్నాడు బలరాం.

'ఓ బలరాం, వచ్చేశావా?' అంటూ గబ గబ క్రిందికి దిగింది—చేయి ముందుకు వచ్చుతూ.

ఆ చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ ఆమె ముఖంలోకి చూసి నవ్వాడు బలరాం.

'హలో—వచ్చేశాను సుల్గీ' అన్నాడు.

తన తొందరపాటుకీ ఆత్రానికి సీగు వడింది లలిత. చేయి తీసేసుకుని తల వంచింది. అయినా కూడా ఆమెలో చెలరేగిన ఉత్సాహం అణగిపోలేదు. గుండె గబగబ కొట్టుకుంది. 'ఈ రోజే వస్తావని తెలియ లేదు నాకు' అంది నెమ్మదిగా...అంతే ఉత్సాహం ఉరకలువేస్తూంటే చెప్పేసింది—

'ఇదో రెడెటెల్ రోజే బలరాం, నేను దేనికి కొట్టించకుండా కారు ఓ అరమైలు తోలాను. ఇంట్లోకి తీసుకొచ్చి పోర్టికోలో ఆపాను. నువ్వుంటేనా?' అంది. 'నువ్వు రావుగారు ఎంతో ఆనందపడిపోయారు. నేనింక ధైర్యంగా కారు తోలాచున్నానని పర్మిసిట్ థాన్క్సారు' అంది.

'అయితే కారు కొనాలి. అవునా!'

ఉత్సాహాన్ని అణచుకోలేని తన పసి తనానికి సీగు వడింది లలిత.

ఎందు కంత ఉత్సాహపడిందో అతని రాకని చూసి వివరించి చెప్పినా, బలరాం ఆమె కనపరచిన ఆనందాన్ని తీసుకోలేక పోయాడు ... హలో ముందు కుర్చీలో కూర్చున్నాకూడా అతని ఊహలు యీ వయసుకత్తై మనసుని అర్థం చేసుకోవడం ఎలాగన్న ధోరణితోనే ఉన్నాయి. ఆమె చేతి స్పర్శ యింకా అతని అరచేయిని వదలనిట్టు అనిపించలేదు. ఈ అమ్మాయి రాకముందే ఇల్లు ఇలా ఉత్సాహంగా ఉండేదా? జ్ఞానకం రాలేదు బలరాంకి. సుబ్బమ్మ గారి పెంపకమే మంచిదని పించింది —

చుట్టూ ప్రపంచంతో తిరిగి తిరిగి మొరటు తేరిన సరళ ధోరణికి ఈ లలిత ధోరణికి ఎంతో తేడా కన్పించింది...

'మీరు వెళ్ళినవని జరిగిందా?' ఏదో అనాలి కనుక అడిగింది లలిత.

'మీరా?' అంటూ నవ్వాడు బలరాం. 'నేను ముసలివాణ్ణి అయిపోతున్నాను. ఇల్లు వదలి ఎటైనా వెళ్ళాలన్నా, అందరినీ కలుసుకోవాలన్నా వినుగా ఉంటుంది. కాని భూమి పుట్రా చూడకపోతే పెరగవు. అలాగే వ్యాపారాలూను. ఏం చెయ్యను చెప్పు?...ఇల్లు కన్పించాక అమ్మయ్య! అనిపించింది. ఇల్లంతా నిశ్శబ్దంగాఉంటే ఎవరూ లేరనే అనుకున్నాను. కాని రత్తి చెప్పింది—నువ్వున్నావని.' అన్నాడు బలరాం. వంటావిడ కాలు బెణికింది. రత్తై కాఫీ కప్పులు వట్టుకువచ్చింది వణుకుతున్న చేతులతో.

'పోనీ చాలా నమ్మకములేన ఎవరి కైనా కొంత వని అప్పు గిస్తే సరి...' అంటూ ఏదో మాచించపోతూ కారాగన చప్పుడు విని ఆగింది లలిత.

'నువ్వు వచ్చేశావా బలరాం. ఈ రోజు వస్తావనుకోలేదే' అంటూ సరస్వతమ్మ గారు లోపలికి వచ్చారు.

'హేయ్, బలరాం హానైన్?' అంటూ అమాంతం వచ్చి బలరాం కూర్చున్న కుర్చీ చేతిమీద వచ్చి కూర్చుంది సరళ.

'వెళ్ళిన వ సు లిన్నీ సవ్యంగా జరిగి పోయాయా?' అంటూ గర్వంగా కూతురి కేసి చూసింది సరస్వతమ్మ.

'నేను ముసలాణ్ణి పోతున్నానని యిప్పుడే లలితకి చెప్తున్నాను. రిటైర్మెంట్ పోవాలింక!' నవ్వుతూ అన్నాడు బలరాం.

'ఎవరేనా ఏంటే నవ్వుతారు' అంది లలిత సరదాగా.

'ఇదిగో తల్లో వండు వెంట్రుకలు కన్పిస్తుంటేనే' అంటూ అతని క్రొవ్వు సరి చేసింది సరళ.

'నే వెళ్ళాక సరళతో స్నేహం ఎక్కువైందా లలితా? సరళలా తయారయ్యా వంటే ఈ జన్మకి పెళ్ళి కాదు నీకు' అన్నాడు కాఫీ తాగుతూ బలరాం.

'నేనేం చేయలేదు. నువ్వురావుగారితో గడపాను కాలంతా— డ్రైవింగు వేర్పు కుంటూ' అంది. ఎంత వద్దనుకున్నా అత



# సర్వ తాములు సౌందర్యపాపణ-

ఎప్పుడైనా-

ఎక్కడైనా-

క్రూక్స్ లాక్టో కేలమైన్  
'పిండేషన్' చేయవలసినంతగా  
మచ్చలను మరుగు చేయి చర్మము  
నకు పట్టువంటి మృదుత్వమును  
చేకూర్చును గాన క్రూక్స్ లాక్టో  
కేలమైన్ ను 'పిండేషన్'గా వాడండి

క్రూక్స్ లాక్టో కేలమైన్ యింకను వయవిద  
ములుగ వినియోగ పడును. క్రూక్స్  
లాక్టో కేలమైన్ తోని 'కేలమైన్.'  
'విట్ హేజిల్' మీ చర్మమును శుభ్రపఱచి  
తగినంత తేమనిచ్చుచు మృదువుగ  
నుండుటయే గాక మన్నితమైన పోషణ  
నిచ్చును. ఇంతేగాక లాక్టో కేలమైన్  
అన్ని కాలములందును, రాత్రింబగళ్ళు  
ఉపయోగించి దగిన 'మేకప్'.

క్రూక్స్ లాక్టో కేలమైన్ వాడునపుడు  
తదితర మైన మేకప్ అవసరము లేదు.

## క్రూక్స్ లాక్టో-కేలమైన్

కళంకరహిత సౌందర్యానికి



క్రూక్స్ ఇంటర్ ప్రైస్ లిమిటెడ్  
బొంబాయి - 25

CAL. II. TEL

చిన్ని పైజాలో కూడా యివ్వుడు లభిస్తుంది



**అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు**

**అరోగ్య సౌఖ్యములకు లోధ**

**అదోరణుడనది**

**తెనెరి కుటేరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

**తొయపేట, మద్రాసు-14**



శ్రీ సుపర్యాయముల సైగా ప్రసిద్ధిసాధింపద

శ్రీ శారదా జనరల్ షాపు (ప్రైవేట్) విజయవాడ, ఏకాదశి గాడు, మద్రాసు, ఇరవై ఏళ్ల కాలం, రెంగుళాడు

**తెరిలిన్ వస్త్రములు**


పాచ్చి ధరలనెవ కనుటకు పిలువని క్లుప్తమైన ఆకర్షణీయమైన తెరిలిన్ వస్త్రములు మావద్ద లభింపను. ప్రచారానికి తగ్గి ధరలో పాంట్ షర్ట్ గల ఒక సెట్టు రు. 25/- వంతున 3 నెలల వరకు అమ్మిండును. పోస్ట్ పే అదనం. ఇష్టంలేకున్న డబ్బు వాపస్ యివ్వబడును. వెంటనే ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

**MODERN AGENCIES (A-M.)**  
**Purani Godown, Gaya.**

**వాయిదాల చెల్లింపు పై ట్రాన్సిస్టర్**

నెలకు రు. 10/- వంతున సులభముగా తెల్లని రు. 320 నెల గల ప్రవంశ క్యాపిటల్ 'టెలి క్వీన్' పోర్టబుల్ 3 బ్యాండ్స్, ఆకర్షణీయ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్లు పొందండి. వివరములకు:

**ATLAS CO., (APW-M22)**  
**Box No. 1329, Delhi-6.**



## ప్రేమించు ప్రేమకై

నలా అంటే చచ్చేసి గు ముంచుకొస్తుంది లలితకి. కాని ఆ త ని ముఖంలోకి చూడ కుండా ఉండలేదు.

'ఇట్లు ఈ పాటికి తలకిందులు చేసి ఉంటారనుకున్నాను మీ రిద్దరూ' అంటూ ఎవరో వచ్చిన అలికిడికి లేచాడు బలరాం. వచ్చినావిడని చూసి చూడగానే అదరంగా ముండుకినడిచి లోపలికి ఆహ్వానించి కూర్చో పెట్టాడు. ఆహ్వాయంగా అతని తలపై చేయివేసి రాశారావిడ.

కూర్చుంటూనే 'నువ్వి క నన్ను చూడ దానికి రావేమో అని భయపడ్డాను బలరాం, ఏ రంభో, నిన్ను వట్టేసి ఉంటుంది—ఇక నన్ను చూడవచ్చే ఓ కుర్రాడూ రాడని బాధపడి పోయానోయ్' అన్నారావిడ.

'లేదు అమ్మమ్మగారు, నేను చాలా విశ్వాస పాత్రుణ్ణి' అంటూ నవ్వాడు బలరాం.

'లలితా. ఈమె మన సుబ్బారావుగారికి తల్లిగారు. నా యిష్ట బంధువు.' అంటూ లలితని పరచయం చేశాడు. వినయంగా లేచి నిలబడి లలిత నమస్కరించింది.

'ఈ అమ్మాయిని చూడాలనే వచ్చాను నేను. నాకు చూపడానికి ఎందుకు తీసుకు రాలేదని అడగడానికి వచ్చాను. ఈ రోజే సుబ్బారావు చెప్పాడు—' అన్నారావిడ నిశితంగా లలితని పరిశీలిస్తూ.

లలితకూడా అవిడని పరీక్షగా వాల్చిన కను కొనలనుంచి చూసింది. పండు తమల పాకులాగా ఉన్న ఆ మె కి ఎంత లేదన్నా డెబ్బయి అయిదు ఏళ్లు దాటిఉంటాయి అని ఊహించింది. అంచులేని తెల్లని పట్టు పంచె కట్టుకున్నారు. తెల్లని వెండి వెంట్రుకలు చిన్నముడిలో యిమిడిపోయాయి. చెవుల రవ్వలరుద్దలు వల్లని తమ్మలనుంచి ఒదులగా దిగజారాయి. అమె మాట్లాడు తుంటే కదలాడుతున్నాయి. చేతికి గుత్తంగా నాలుగేసి జతల పాతకాలపు బంగారు గాజులున్నాయి. మెల్లో పాలుగుపేటల చంద్ర హారం వాడకంతో తెగసాగి బొడ్డుకింద దాకా వచ్చేసింది.

'సువ్వేనా తీసుకురాకపోయావా సరస్వ తమ్మా అమ్మాయిని?'

'ఏమిటో కుదరలేదండీ, లేకుంటే

తీసుకురానూ' అంది సరస్వతమ్మ. 'అక్కడి కావిడగార్ని తీసుకు వెళ్లకపోతే ఏం మునిగి పోయిందో' అన్నట్లు ముఖం పెట్టుకుం దావిడ.

'ఇలరామ్మా వచ్చి నావక్కన కూర్చో' అంటూ లలితని పిలిచారావిడ.

వెళ్లి కుర్చీలో ఆమెవక్కనే కూర్చుండి లలిత.

'బలరాం, రామచంద్రం పోలి కలున్నాయి కదూ అమ్మాయిలో. బాగుంది కుందనపు బొమ్మలాగుంది. ఏమిటి ఇలా ఇక్కడే మగ్గ పెట్టేస్తావేమిటి? ఈసారి మనవాళ్లంతా పార్టీ ఇస్తే తప్పక తీసుకు రాలి అమ్మాయిని' అంటూ లలిత బుజంమీద చేయి వేశారు. 'పేరుకితగ్గ మనిషి. లలిత ఎంత ముచ్చటైన పేరు తనలో తనుగా అనుకున్నారావిడ.

తరవాత ఓ అరగంటలో లలిత పౌడరుం పూర్తిగా దోమకున్నారు అమ్మమ్మగారు... అవిడ సరస్వతమ్మని సరచని ఉన్నట్టేనా గుర్తించకుండా బలరాంతో మాట్లాడు తుంటే అశ్చర్యంగా చూసింది లలిత. ఓ గంట ఆ కబురూ ఈ కబురూచెప్తూ గడిపారు. తరవాత 'ఇక లేస్తా'నంటూ బయలుదేరారు.

కారుదాకా వెళ్లి తలుపు తెరచాడు బలరాం.

'ఈసారి లలితని తీసుకురాకుండా మళ్ళీ రాకు' అంటూ కారెక్కారామె.

ఇదేసందని లలిత తోటలోకి తప్పు కుంది. సరస్వతమ్మని ఎదుర్కోడం అంటే భయంగా ఉంది లలితకి. తన ఉత్సాహం మీద ఇట్టే చన్నీళ్లు వల్లుతుందావిడ అనుకుంది. తల్లి కూతుళ్లు ముఖాలు చూసుకుని ఊరుకున్నారు.

'ముసలిసీనుగ! అన్నిటిలోనూ తనూ ఉన్నానంటుంది' గట్టిగానే అంది సరళ.

'మళ్ళీ జాగ్రత్తగా ఉండాలమ్మాయి; అవిడగారు మాటగా బలరాం నువ్వా అమ్మాయిని పెళ్లాడాని అని చెప్పేయ కలదు' అని వార్నింగు ఇచ్చింది.

'సీకేం పిచ్చేమిటే అమ్మా; బలరాం కలలో కూడా అలా ఊహించాడు. ఏమి మతి పోయింది.' అంటూ తోటలోకి చూసింది సరళ.

'ఏమో, నే' అంటూ లోపలికి నడిచింది.

సరస్వతమ్మగారి

‘ఎన్నాళ్లగానో అమ్మమ్మగారు చెప్తున్నా ఉన్నారని—మంచి అమ్మమ్మగారు పెళ్లి చేసుకుని ఇక స్థిరపడారోయ్ బలరాం,’ అంటూ. మగవాడి బుర్రలోకి ఆ ఉపహాస కూడదు. వచ్చిందంటే — అందులోనూ తగని పిల్ల చుట్టూ తిరుగుతున్నప్పుడు— అని సరస్వతమ్మగారి అసలు భయం.

అమ్మమ్మగార్ని సాగనంపి తిన్నగా తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు బలరాం. ఈ అత్తయ్య నే లేవవ్వడం చేస్తున్నట్టు? లలితని నలుగురికీ తిప్పి వరిచయాలు చేసి ఉంటుందని అనుకున్నానే, అనుకుంటూ బల్లమీద కాళ్లు వడేసి చేతి కందిన పుస్తకం అందుకున్నాడు.

పుస్తకం తెరవనేలేదు అలా చేత్తో పట్టుకుని తిరిగి ఆలోచనలో మునిగిపోయాడు. ‘అమ్మమ్మగారన్నది నిజమే. లలితని ఎప్పుడో తన స్నేహితురకీ చుట్టూరికీ వరిచయం చేయవలసింది. లలిత చిన్న వయసులో ఉంది. సరదాగా కాలక్షేపం చేయాలని ఉండదా? ... ఇక్కడా మళ్ళీ సుబ్బుమ్మగారితోలాగే ఉంటే పాపం ఏం బాధగా పుంటుందో...నలుగురిని కలుసుకోవాలి. ప్రపంచం మాస్టే కదా లోకం పోకడ తెలిసేది—నేనే ఆ పనికి పూనుకోవడం ఉత్తమం — సరస్వతయ్య మీద వదిలితే లాభం లేదు’ అనుకుని ఓ నిర్ణయానికి వచ్చాడు బలరాం ... ఆలోచనలు ఆగాయి. చేతిలో పుస్తకం తెరిచాడు.

రాత్రి భోజనాలదగ్గర చెప్పాడు బలరాం.

‘రేపు నేనూ లలితా టౌన్లోకి వెడతాం. కారు సంగతి చూసి అమ్మమ్మగారితో కొన్న కాలక్షేపం చేసి వస్తాం’ అన్నాడు నెమ్మదిగా.

తను చేయదలచుకున్నది ఎంత మూటిగా చేస్తాడో మళ్ళీ ఓసారి గ్రహించింది లలిత. అతనికి అడ్డంకుల తెక్కలేదు. వాటిని ఉన్నట్టే గమనించడు.

‘నాకూ కొంచెం వసుంది బలరాం’ నేనూ సరళకూడా బయలు దేరు తాం. అన్నార సరస్వతమ్మగారు.

‘దానికేం, టిఫెను కాగానే బయలు దేరుదాం. మధ్యాహ్నం భోజనం అక్కడ చూసుకుందాం’ అంటూ లేచాడు బలరాం.

రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు లలితకి—

గీరుకోకండి!

అన్ని చర్మవ్యాధులకు వారం.

ఎగజిమా, రింగ్ వామ్, స్కే బీవ్ మున్నగు చర్మ వ్యాధుల నుండి మీకు త్వరగా, నిరపాయంగా, శారీ వివారణము లభించును.

అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్ మెంట్



యోగచేయవారు: అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, టెన్డ్రాము.



FD&ADL99374

అధిక పరిశ్రమతో అలసినను.

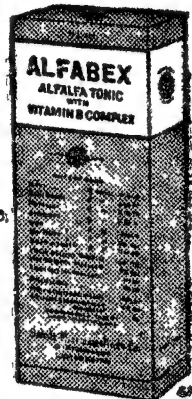
వ్యాధులనెల్లగాని మరీ యే యితర కారణమువల్ల సీరసించినను సేవించదగినది

ఆల్ఫాబెక్స్

బలము, ఆరోగ్యమునకు అవసరమైన టూనిక్



క్రియా, భక్తి, సత్కార, విజ్ఞానము అన్ని వసుయము లందును కారదగినది. అంతర్భాగ శరమలంబిల్లీ, కంపెను మించి వనిచేయగల మంచి కొడలము.



బహుళ ఫార్మస్యూటికల్స్ కంపెనీ, కుంభకోణం.

తనకి అంటూ కాదు వస్తుందని ఒకవక్కానంతోషం. మళ్ళీ బలరాంతో తిరిగి రావచ్చు అమ్మమ్మగారి వంట ఉత్సాహవంతురాలిని చూడవచ్చు—అని ఒకవైపు. నిద్ర రాకుండా చేశాయి.

పొద్దుటే లేచింది మొదలు రత్తి ఒకటే పాడావిడి పెట్టింది. ఈ పీఠకాడదని, అది కాదిదని ఒకటేగేం అది. 'ఆ సరళమ్మని చూడండి, పొట్టకన్నిమ్మ బొమ్మలాగా కడుతుంది కోక. నీకేం బంగారబొమ్మని ఎలాకట్టినా అందంగా ఉంటావు.' అంటూ ఎర్రనిచీర జాకటు కట్టి తీరాలంది.

లలిత కిందికి దిగిసరికి అంతా డైవింగుచావులో బల్లముండున్నారు. ఒక్కసారి అందరికళ్ళు లలితమీద కేంద్రీకరించ బడ్డాయి. గబగబ దిగివస్తూ 'రాత్రి ఏదో చదువుతూ వడుకున్నాను. లేచే సరికి లేటయింది' అంటూ తన వలంబితో కూర్చుంది.

'సరవలేదు లలితా, అర్జంటుం లేదు' అంటూ రెప్పవార్చక లలిత అలంకరణని చూస్తున్నాడు బలరాం.

మరీ గాడిగా బట్టలు చేసుకున్నందుకు లోవలో నలే తిట్టుకుంది లలిత.

అంతా బయలుదేరారు బలరాం డైవు చేస్తున్నాడు. వక్కనే సరస్వతమ్మ కూర్చుంది. వెనక లలితా సరళా కూర్చున్నారు. కారు కాంపాండు దాటేక కాని గమనించలేదు లలిత— సరళ ఎంత ముఖంగా కూర్చున్నదీ.

టోనులో ఎవరి నమలమిడ వాళ్ళు తమకి కావలసిన చోట దిగిపోయారు.

'నువ్వు వచ్చి ముందు కూర్చో లలితా, అంటూ తలుపు తెరచాడు బలరాం.

సరస్వతమ్మ కూర్చున్న వలంబితో లలిత కూర్చుంది.

'బప్పుడు వెళ్లి కారు చూద్దాం. ఇప్పుడే తోలుకు వెళ్లడానికి ఏటాండ దమకో—అదొచ్చేసరికి ఎంత లేదన్నా ఎనిమిది వారాలు దాటొచ్చు. ముందు జేరం చేద్దాం. సరేనా?' రోడ్డు చూస్తూ జాగ్రత్తగా కారు నడుపుతూ అడిగాడు బలరాం.

'బప్పుడమనవు కర్నూ, ఎడెగా వాకెంతుకు కారు? నిక్కడికెడలాను? వచ్చులే'

## ప్రేమించు ప్రేమకై

అంది లలిత.

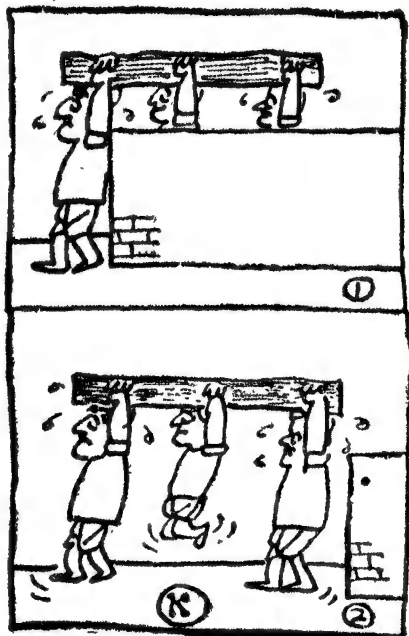
'నీదమ్మ నీకివ్వడం క ర్వే మిటి లలితా,... చెప్పానుకా నేనా ముసలివాణ్ణి. నీ కాళ్ళపై నువ్వు నింపాలి. తెలుసా?' కొంటేగా నవ్వుతూ అన్నాడు బలరాం.

లలిత కూడా గట్టిగా వచ్చేసింది ... ఇంత స్నేహంగా నన్నిహితంగా ఎప్పుడూ అనిపించలేదు... అందుకే కాబోలు ఇల్లు రెండు రోజులు బోసిగా తోచింది—బలరాం లేకపోవడం...అనుకుంది లలిత.

'వాకనలు డైవింగు వస్తుందనుకోలేదు...అయినా సరస్వతమ్మగారికి నే కారు తోరడం, నువ్వు కొంటాననడం అంతగా ఇష్టం లేనట్లుంది...' వసిగింది లలిత.

'రబ్బీషే! ఇదేం పాతరాతి యుగమా? ఎందరమ్మాయిలు కార్లు తోలుకుంటూ పోయిగా ఉండడంలేదు...అయినా నీకెప్పుడు కావలా అవసరమో నే గుర్తించకలనులే—' అన్నాడు కారుని ఓ కంపెనీ ముందు అవుతూ.

'తన ప్రాణం విసిగించకపోతే చాలు కాబోలు, నేనేమైనా అవసరంలేదు' అనుకుంది లలిత. 'అతనికి తలనొప్పి తెప్పించకుంటే చాలు' అన్న ఊహ ఎంతకూడదన్నా



మనస్సులో ప్రవేశించింది లలితకి...అయినా ఎక్కడో కొంచెం తన బాధ్యతని సరదాగానే మోస్తున్నాడు అనిపించకపోతే ఉండలేదనిక అక్కడ. అందుకే అటువంటి ఊహని తలెత్తనివ్వకూడదని తలచిపోసింది లలిత. తనేమాత్రం ఇచ్చిన స్వతంత్ర్యం దుర్వినియోగం చేసినట్లు తెలిసినా కట్టుడి చేస్తాడు — అందులో సందేహం లేదని కూడా గ్రహించింది లలిత.

సరదాగా చాలాసేపు వట్టింది కారు జేరం— చక్కని తెల్లటి కారు. రెండు నెలలలో ఇస్తానన్నాడు. అంతే రాతా కోతా ముగిసేసరికి ఒంటిగంట దాటింది. కారుని అమ్మమ్మగారింటికి మర్చించాడు బలరాం. అప్పటికే అక్కడి వచ్చేకారు సరస్వతమ్మా సరళ. అమ్మమ్మగారిల్లంతా నవ్వులతో కబుర్లతో కలకలలాడుతుంది. సరళ తన స్నేహితులందరినీ మట్టేసుకు వచ్చింది.

అందర్నీ బలరాం భోజనానికి ఆహ్వానించాడు. పోలోమంటూ మూడుకార్లలో బయలుదేరారు అంతా. అమ్మమ్మగారిలో ఉండిపోవాలని అనిపించింది లలితకి. తను వాళ్ళలో ఈ జన్మకి కలవలేదు.

అయినా బలరాం బలవంతం మీద బయలుదేరింది. బట్లర్లకి ఆర్డరు విసబడ నంతగా మాట్లాడుతున్నారా అంతా. వసనంగా చూస్తూ కూర్చుంది లలిత. సరళ లేచి వక్కటేదిలు దగ్గర భోజనం చేస్తున్న వారిని పలకరించడానికి వెళ్లింది.

'రా నిన్ను బలరాంకి పరిచయం చేసే తీరాలి. వట్టులో ఎవరెవరు నా స్నేహితులంటే ఎందర్నో చూపెట్ట కల్గొను నిన్ను తప్పించి' అంటూ ఒక వ్యక్తిని చేయివట్టుకు లొక్కవచ్చింది.

'బలరాం, మోహన్, గొప్ప వట్టుడు, రచయిత కూడా' అంటూ పరిచయం చేసింది.

'లలిత, బలరాం చుట్టాలు' అంటూంటే లలిత కళ్ళు పైకెత్తి చూసింది. అంతే మరుక్షణంలో ఆమె ముఖం పాలిపోయింది. మోహన్ కూడా ఎంతగా ఏదో అద్భుతాన్ని చూస్తున్నట్టు లలిత కళ్ళలోకి చూస్తున్నాడు.

(ఇంకా ఉంది)



తనస్వంతమైన మహామనులకు గొప్ప శక్తి వుంటుంది. వారు ఏది తలచినా, చెయ్యగలరు. శపించడంలోనూ, శిక్షించడంలోనూ వారి శక్తి తిరుగులేనిది. అయినా, ఏ తప్పు లేనివారి మీద అది పనిచెయ్యదు, తప్పు ఉన్నవారి మీద పని చేస్తుంది కాని, దానివల్ల ఆ ముసుల తపోజలం తగ్గి పోతుంది. అందువల్ల ఎట్టి గొప్ప మునులైనా జాగ్రత్తగా వుండాలి. తొందరపడి నిరపరాధులమీద తమ శక్తిని ప్రయోగిస్తే అది వ్యర్థం అవుతుంది. మీరు మిక్కిలి తమకే అవద కలగవచ్చును. దూర్వాన మహాముని వంటివాడే తొందరపడి, నానా బాధలూ వడవలసి వచ్చింది.

అంబరీషుడనే రాజు గొప్ప విష్ణు భక్తుడు. నియమ నిష్ఠులు కలవాడు. ఒకప్పుడు ఆయన ఏడాదిపాటు ఎంతో నియమంతో ఏకాదశి వ్రతం చేసి వ్రత సమాప్తికాగా ఉపవసించి, ద్వంద్వనాడు ఎన్నో దానాలు చేసి, పారణ చెయ్యడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు. అలాంటి సమయంలో దూర్వాన మహాముని ఆయన గృహానికి వచ్చాడు. రాజు అతనికి అతిథి పూజ చేసి, తనలోపాలు భోజనం చెయ్యవలెనని కోరాడు. ఆ మహాముని దానికి సమ్మతించి 'ప్యానం చేసి యిప్పుడే వస్తా'నని యమునా నదికి పోయి, ఎంతసేపటికీ తిరిగి రాలేదు. పారణ చెయ్యవలసిన కాలం మిక్కిలి స్వల్పంగానే వుంది. ఆ లోపున పారణ చెయ్యకపోతే, ఇన్నాళ్లా చేసిన వ్రతం వ్యర్థమైపోతుంది. ఏమీ చెయ్యడానికి తోచక రాజు విద్వాంసులతో ఆలోచించాడు. 'మీరు జలం పానం చెయ్యండి. దానివల్ల పారణ చేసిన ఫలం వుంటుంది. నీరు తాగితే భోజనం చేసినట్లుకాదు, అతిథిని గౌరవించినట్లు అవుతుంది' అని వారు ధర్మ వందేహాన్ని తీర్చివేసి, అంబరీషుని చేత జలపానం చేయించారు.

ఇంతలో దూర్వానుడు వచ్చాడు. ద్వంద్వ గడియలు మించకుండా రావాలనే సంకల్పం అతనికి లేనేలేదు. వచ్చి అంబరీషుడు సరిగ్గా పారణ చేసినందుకు మిక్కిలి కోపించి, 'సన్ను భోజనానికి పిలిచి, నేనూ రాకుండా భుజించి అవమానిస్తావా? దీనికి తగిన వ్రతిఫలం యిప్పుడే అనుభవిస్తావులే' అంటూ వండ్లు వలవటం కొరుకుతూ అస

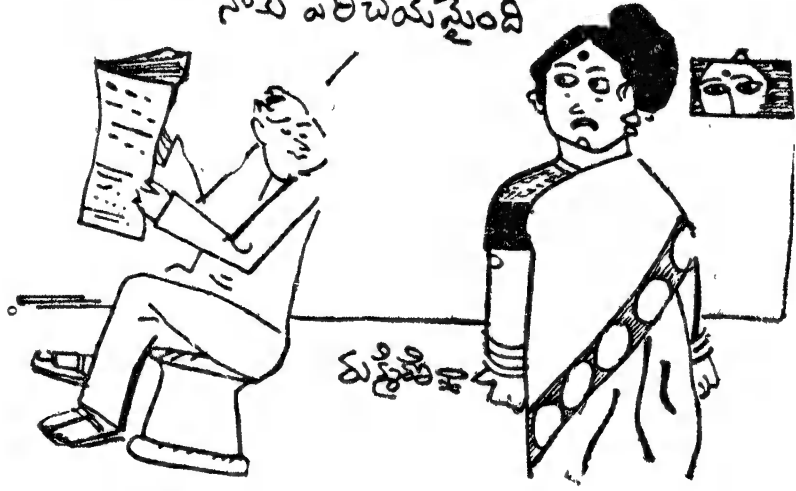


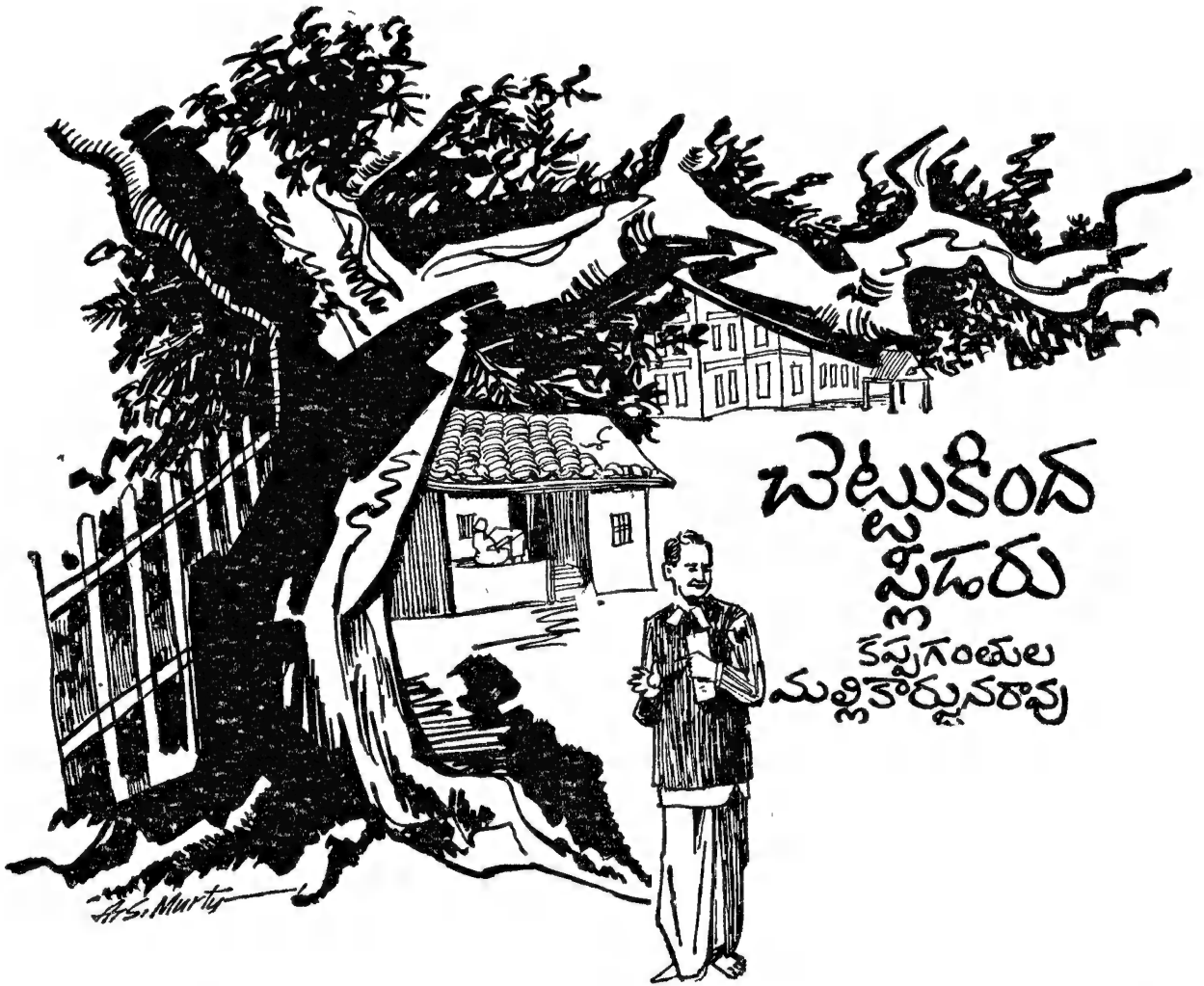
జడ నొక దానిని ఊడదీసి మంత్రించి కృత్య అనే శక్తిగా చేసి, అతని మీదికి వంపాడు. అది మంటలు కక్కుకుంటూ రాజు మీదికి వస్తూ ఉన్నది. అంబరీషునితో పాటు అక్కడ వున్నవారందరూ నిర్వాంత పోయారు. అతడు ఏమీ తోచక కొయ్యబారి విలిచి పోయాడు. ఇక నేముంది? క్షణ కాలంలో అతడు ఆ శక్తికి బలి కావరి సందే! ఇదంతా భగవంతుడైన విష్ణువుకు తెలుసును...అతడు వెంటనే రాజును రక్షించ

డానికి, మునిని శిక్షించడానికి తన చక్రాయుధాన్ని వంపాడు. అది శక్తిని రూపుమాపి దూర్వానుని వెంటపడ్డది. అతడు భయపడి బ్రహ్మవద్దకు పోయి రక్షించాలని ప్రార్థించాడు. బ్రహ్మ తన వల్ల కాదన్నాడు. శివుని వద్దకుపోతే అయినా అలాగే అన్నాడు. దూర్వానుడు విష్ణువునే శరణు వేడాడు. అంబరీషుడి దగ్గరకు పోయి అతడినే శరణు వేడాలని విష్ణు దేవుడు సలహా ఇచ్చాడు. విధిలేక ఆ మహాముని అంబరీషుని కొళ్లమీద పడ్డాడు. ఆ రాజు మునిని లేవనెత్తి, అతన్ని దయతో చూస్తూ, వెనుకకు మళ్ళి పోవలసిందని విష్ణుచక్రాన్ని వరిపరి విధాల ప్రార్థించగా, అది తిరిగి విష్ణు పన్నిధిని చేరుకున్నది. అంబరీషుని భక్తికి దూర్వానుడు ఆశ్చర్యపడి, అతన్ని స్తుతించి, కడుపార భుజించి వెళ్ళిపోయాడు. అంతేకాదు. ఇకనప్పుడూ విష్ణు భక్తుల జాతికి పోకూడదని మనస్సులో నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఇంద్రుని సమస్త సంపదనూ సముద్రంలో కలవ గలిగిన దూర్వానుడు, నిరపరాధిని హింసించదలచి, తానే అవమానాన్ని పొందాడు. అతని తపశ్శక్తి భగవద్భక్తుని యెడ ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోయింది.

నొటకాలంటే చెడ్డ అసభ్యునియై  
అసలు మన పెండ్లి కాకముందు  
నువ్వు మొదట పొంగి అక్కడేగా  
నాకు పరిచయమైంది





# చెట్టుకింద స్నేహం కృష్ణగంతుల మల్లికార్జునరావు

□ వెంకట్రామయ్యంటే ఆపూలో చాలామందికి తెలియదు. అయితే 'చెట్టుకింద స్నేహం' అంటే ఎవరని, ఎవరినన్నా అడగకండి, సరాసరి ఆయన దగ్గరికే తీసికెళ్తారు.

వృత్తిచేత స్నేహం. (వృత్తి చేత పొదుపు. ఆచార్యకన్యానికి మారుపేరు. ఇహ లోకముఖాల మీద కన్నా వరలోకముఖం మీద ప్రీతి జాన్తి. అలాగని వెంకట్రామయ్య వర్తనంగ వరిత్యాగి అని చెప్పటానికి వీలేదు. ఆయనకీ కోరికలన్నాయి అంతర్లతంగా. అందులో రెంటిని గురించి చెప్పు కోవటం అవసరం. మొదటిది—తన కొడుకును గొప్పవ్యక్తిగా చేయాలి. రెండోది—తననాటికైనా న్యాయాన్ని తప్పని గొప్ప న్యాయవాదని అనిపించు కోవాలి.

వెంకట్రామయ్యకు భానుమూర్తి ఒక్కడే కొడుకు. భానుమూర్తి తండ్రి లాగే తెలివితలలు. కాకపోతే యిద్దరికీ ఒకటే భేదం—వెంకట్రామయ్య తనగ్గల తెలివితలలను తన వృద్ధికి పునయోగించుకోలేకపోగా, భానుమూర్తి వాటి (ధారంతో ఐ. ఎ. యస్. పరీక్ష పాసయి కలెక్టరుగా ఉన్నాడు.

భానుమూర్తి కలెక్టరుయిన రోజున వెంకట్రామయ్య అనందానికి అవధి లేకపోయింది ఎక్కడ దాక్కొని వుందో 'గర్వం' అన్న పదార్థం కూడా ఆయనలో వో లేకం ఆరోజు కనిపించింది. తను ప్రాక్టీసులేని స్నేహం—తన కొడుకు కలెక్టరు! బి. ఎల్. పాస్ అపూలో స్నేహం బోర్డు కట్టిన రోజు, వెంకట్రామయ్య, ఆ వృత్తిలో 'మై' నపుతాడని ఆశించిన వాళ్లు లేకపోలేదు. ఎందుకంటే బి. ఎల్. లో వెంకట్రామయ్య యూని వర్సిటీ ఫస్టు.

అయితే ఆపూరు అనలే 'లిటిగేంటర్' మయం. రాష్ట్రంలో కల్లా తెలివితలులు గల (అనగా జుట్టుకు, కాళ్ళకు ముడులు పెట్టే తెలివి) స్నేహం గుమాస్తాలు ఆపూలోనే వున్నారు. నిజాని కాపూలో స్నేహం కన్నా స్నేహం గుమాస్తాలకే 'లా' ఎక్కువగా తెలుసు! ఆ 'లా'ను యెలా తిప్పితే తన కనుకూలమవుతుందో, ఆ మెళుకువలా తెలుసు!

వెంకట్రామయ్య దురదృష్టం కొద్దీ, అతను బోర్డు కట్టిన సంవత్సరమే, ఆ పూలోని పేరు పొందిన అయిదుగురు స్నేహం గుమాస్తాల కొడుకులు, స్నేహం బోర్డులు కట్టారు. ఇంకెం?

పేరుకు వీరు స్నేహం. పని వారి తండ్రిలది. గుమాస్తా తండ్రి, అంతా వ్రాసిన కంఠతాపట్టి, కోర్టులో మర్యాద వాపు చెప్పేవాడు కొడుకు. అందుకే వాళ్లు బోర్డు కట్టిన రెండు సంవత్సరాలకే పేరు మోసిన స్నేహం య్యారు. వాళ్ళలో వాళ్లు పోటీలు పడ్డా, సీనియర్లలో కూడా పోటీ పడటం మొదలుపెట్టారు.

వెంకట్రామయ్య కలాంటి అండదండలు లేవు. ఎప్పుడూ 'లా' పుస్తకాలలో మునిగి తేలుతం వాడు. అందుకే పోటీ మొదటి రవుండులోనే వోడిపోయి పూరుకొన్నాడు.

మొదట్లో సీనియర్ స్నేహం ఒకటి రెండు కేసుల్ని తనకి పప్ప చెప్పేడు. అయితే ఆ కేసులు వెంకట్రామయ్యకు అన్యాయంగా తోచేయి. న్యాయ వాది అయివుండి అన్యాయాన్ని సమర్థించటం అత్యవసరం చేసుకోవటం, దోషం, పాపం అనుకొన్నాడు. అనుకొని పూరుకంటే ఎలాగుండో? సీనియర్ తో అ. శాడు. ఆ సీనియర్ నవ్వి యిచ్చిన కేసుల్ని వెనక్కి తీసుకొన్నాడు.

ఆ తర్వాత రెండు కేసు లొచ్చాయి వెంకట్రామయ్యకు. రెండూ న్యాయమైనవే. అయితే పార్టీలు

చాలా బీదవాళ్ళు. అందులో ఒకటి వోడిపోయింది. రెండోది గెలిచాడు. అయితే ఆ కేసు గెలవటం వల్ల వెంకట్రామయ్య పేరు పెరగ లేదు. కాగా తరిగిందేమో! “నిజాన్ని నిజమని గెలిపించటం ఏ ముందోయి? అబద్ధాన్ని నిజమని నిరూపించటంలోనే స్త్రీధరు పన తెలుస్తుంది” తోటి స్త్రీధరెనరో అంటుంటే విని నవ్వుకొన్నాడు.

కోర్టులో పనున్నా లేకపోయినా, పది గంటలకల్లా దేవతార్చన ముగించి, భోంచేసి, మొహాన గంధాక్షి తలు, వంటికీ నల్లకోటు ధరించి, చేతులో ఏవో కాసిని కాగితాల్తో కోర్టు దగ్గర కనబడేవాడు వెంకట్రామయ్య.

మొదట్లో కాస్తేపు అలా ‘బాక్ రూం’లో వున్నకాలు చదువుకొంటూ, కోర్టులో కేసులు వింటూ కాలక్షేపం చేసేవాడు. అయితే ‘బాక్’లో లాయర్ల ఆత్మస్తుతులు, అడపాతడపా పరనిందలను వింటూ, కోర్టులో సాక్షులు చెప్పే అబద్ధాలు వింటూ, అంతే కాలం ఆ వద్దటిని కొనసాగించలేక పోయాడు.

కోర్టు కెదురుగా వో పెద్ద వేప చెట్టు వుంది. ఆ వేపచెట్టు కిందే ఓ హాటలు, చిన్న చిన్న రోడ్డు వక్కడుకాణలా వున్నాయి. కాస్త దూరంలో కాలేజీ, కొన్ని ఆఫీసులు కూడా వున్నాయి. కోర్టు పనిమీద, ఆఫీసు పనులమీద వచ్చేవారు, కాలేజీలో చదివేవారు, ఆ కాఫీ హాటల్లో కడుపు నింపుకొని, వేపచెట్టు నీడల్నిలబడి సేద తీర్చుకొంటూ, కబుర్లు చెప్పుకోటం ఆనవాయితే. ఏతానాతా ఆ పూరికా వేపచెట్టు ఓ పెద్ద ‘సెంటర్’ అని చెప్పుకోవచ్చు.

పేరు పొందిన స్త్రీధర్లంతా ఆ సెంటరుకు అటూయిటూగా, యెంత అడ్డెనా యిచ్చి ఆఫీసు లేర్పాటు చేసుకొన్నారు. వెంకట్రామయ్యకు వచ్చే ఆదాయం భుక్తికే సరిపోదు ఆఫీసు, యిల్లా అన్నీ ఒక్కటే! వెంకట్రామయ్య ఆ చెట్టు నీడను ఆశ్రయించాడు!

ఆ చెట్టు నీడనే ఆశ్రయించుకొని వున్న మరో వ్యక్తి శర్మ. శర్మ కొక వ్యక్తని చెప్పటానికిలేలేడు. ఆయన స్థాంపువెండరు. పై వృత్తి, ప్రైవేట్లు—డాక్యుమెంటు అవీ వ్రాయటం.

కోర్టు జీవితంతో తలపై జాబ్బు వూడి పోయింది. మనిషి నేలకు మూరెడు పొడుగు నుంటాడు. కరెక్టుగా చెప్పాలంటే ఆయన యెత్తు మూడడుగుల, మూడంగుళాలు! మూర్తి అంత చిన్నదైనా బుర్ర మాత్రం చాలా పెద్దది. అంత తెలివితలవాడు ఆ ప్రాంతంలోనే కాదు ఎక్కడా లేరని ప్రతీతి. ఏదైనా కాగితం వ్రాశాడా, సుపీం కోర్టుకు పోయినా తిరుగుండదు. నలవో యిచ్చాడా పై కోర్టు కూడా తోసి పుచ్చటానికి వీలేనంత బలంగా వుంటుంది.

శర్మ, ఆ చెట్టు కిందే, వక్క నున్న వో పాత పెంకుటింటో నివాసం. చెట్టే లేకపోతే, ఆ యిల్లా పర్వభూతాలకు నిలయమని చెప్పవచ్చు.

ప్రాచీన యెనిమిది గంటలకల్లా స్నానం సంద్యా వందనం ముగించి మొహాన విభూతి, కుంకుమ ధరించి

వరండాలోకొచ్చి తన చిన్నబల్ల యెదుట కూర్చుంటాడు శర్మ కూర్చోగానే వక్క హాటల్లో నుంచి అరదజను యిడ్లీలు వస్తాయి. అవితని, కాఫీతాగి పనికుసక్రమించాడా, రాత్రి ఏ తొమ్మిదింటికీ లేచేది. మధ్యలో భోజనానికి అరగంట—

ఏమీ తోచక అక్కడ కూర్చోటానికి పోయే వాడు వెంకట్రామయ్య. క్రమంగా శర్మతో స్నేహం పెరిగింది.

ఊరికే కూర్చో లేక వోరోజు వెంకట్రామయ్య అడిగాడు— ‘నాకేదైనా పనివుంటే చెప్పవయ్యా శర్మా—’ అని అంతే ... అమరునాటినుంచి వెంకట్రామయ్యకు చేరినాండా పని. పనికితగ్గరాబడి.

వెంకట్రామయ్య వ్రాసిన ప్రతిడాక్యుమెంటుని శర్మ చూచేవాడు. అవసరమైతే సరిచేసేవాడు కూడా. అది వ్రాయించుకొన్నవాళ్లక్కూడా శర్మ చూడందే తృప్తిలేదు.

అయితేనేం? వెంకట్రామయ్య గౌరవ ప్రతిపత్తులకేం భంగం కలగ్గూండా చూచేవాడు శర్మ. ఆయనగ్గవో కుర్చీ, బల్ల వేయించాడు. అందులో వెంకట్రామయ్య స్త్రీధరులా కూర్చుంటే, శర్మ స్త్రీధరు గుమాస్తాలా చాపమీద, చిన్నబల్లను ఎదుకూర్చునేవాడు.

‘స్త్రీధరు వ్రాసినదాన్ని, గుమాస్తా సరిదిద్దుతాడు రోజూ’—అని కొందరు ఎగతాళిగా అన్నా వెంకట్రామయ్య వట్టింతుకోలేదు.

కాలం గడుస్తున్న కొద్దీ వెంకట్రామయ్యకు డాక్యుమెంటు వ్రాయటంలో చెయ్యి తిరిగింది. డబ్బుకు వెనకటిలా కష్టపడాల్సిన అవసరంలేక పోయింది. కొడుకు చదువు నిరాలంకంగా పాగు తోంది.

ఇలా ఆ చెట్టును ఆశ్రయించి బ్రతుకుతున్న వాళ్లలో వెంకట్రామయ్య కూడా చేరేడు. ఎప్పుడో వచ్చిన, ‘చెట్టు కింద స్త్రీధరు’ అన్న బిరుదం అక్షరాలా ఖాయంగా నిల్చి పోయిందాయనకు!

\* \* \*

ఎలాగోలాగు దిగుల్లేకుండా అంటాటుగా పాగు తున్న వెంకట్రామయ్య జీవితకథ, భానుమూర్తి కలెక్టరుగా కావటంతో మారక తప్పదా అనిపించింది.

భానుమూర్తి చిన్నతనంనుంచి బాధ్యతలు తెల్సిన వాడు. తండ్రికి ఒక్కడే కొడుకైనా, గారాబంగానే పెంచబడ్డా, తన తండ్రి పద్దున్న కష్టాలను కళ్లారా చూచినవాడు.

తనతండ్రి తెలివి కలవాడు. అయితే ఆతెలివి స్త్రీధరు గ్రుల్లో రాణించలేదు. ధనార్హనే ఆయన జీవిత ధ్యేయంగా పెటుకోలేదు. ఆయన మనసు బుద్ధి, ఎప్పుడు వేదాంత విషయాలమీదే వుండేది. కోర్టులోకాని, భల్లోకాని ఆయన పెద్దగా మోట్లాడలేక పోవచ్చు. అయితే ఆయన పొండితి, ప్రజల భానుమూర్తికి బాగా తెల్పు.

అటువంటి తనతండ్రి తనకోసం స్త్రీధరువుండి కూడా డాక్యుమెంటు వ్రాసి సంపాదించి తనని చదివించాడు. తను కష్టాలుపడుతూ, తనకుమార్ల దర్మక మయ్యాడు.

నిజానికి వెంకట్రామయ్య కనుక పెద్దలాయర్లై రెండుచేతులా డబ్బు సంపాదిస్తున్నట్లుయితే భానుమూర్తి కలెక్టరు కాలేక పోయేవాడేమో! తండ్రి కష్టాలు కళ్లారా చూస్తూ, ‘చెట్టు కింద స్త్రీధరు’ అని ఆయన్నంతా ఎగతాళిగా అనటాన్ని వింటూ అందులోనుంచి పొరుషాన్ని పట్టుదలను పెంచుకొన్నాడతను. చిన్ననాటి ఆ ఆనందం అతనికి రోకాసుభవాన్నిచ్చింది. ఆరోచనా శక్తిని, పెంపొందించింది.

తను ఐ.ఎ.యస్. పాస కాగానే తండ్రి కష్టాలు గట్టెక్కే కాలం వచ్చిందని సంతోషించాడు భానుమూర్తి. ఇక తన తండ్రి సాధనమైన అచెట్టు కింద సాతకోటుతో పడుండాల్సిన అవసరం లేదు. నలుగురుచేత ‘చెట్టు కింద స్త్రీధరు’ అనిపించుకోవాల్సిన అవసరమూ లేదు. ఆయనక కలెక్టరుగారి తండ్రి. ఆయన్ని చూచి నవ్వున వాళ్లే, యిక ఆయనకు పనికి పనికి నమస్కరించాలి.....యిలా ఆలోచించాడు భానుమూర్తి.

తండ్రితో తన ఆరోచనలను చెప్పేడు భానుమూర్తి. ఆయన కొడుకు వైపు వాత్సల్యపుర్రుకంగా చూచి అనందంగా వచ్చేడు.

‘తప్పదు నాన్నగారూ.....మీరిక యీవృత్తిని మానేసి ఏ శాంతి తీసికోవాలి—’

‘నువ్వు ప్రయోజకుడివైనందుకు సంతోషం నాయనా. కాని అన్నిటికీ ఆ పరమాత్మ వున్నాడు. కానియే ... ఆయన ఎలా నడిపిస్తే అలానడుద్దాం—’ కొడుకు తలను ప్రేమగా నిమిరుతూ అన్నాడు వెంకట్రామయ్య. ఆ మాటల్ని అంగీకారంగానే తీసికొన్నాడు భానుమూర్తి.

కలెక్టరుగా పోస్టింగ్ మరోజిల్లాలో వో లాటా కాలే వచ్చింది. పెద్ద బంగళా.... పోకర్లు..... తలిదండ్రులకు కావల్సినంత ప్రశాంతత.... ఏ శాంతి.

తలిదండ్రులను తీసికొనిపోవటానికొచ్చిన భానుమూర్తికి నిరాశే యెదురయింది. తల్లి—కొడుకు యిదిలి వుండటానికి వట్టిం లేక యిల్లా వదల్డానికి సిద్ధపడ్డా, వెంకట్రామయ్య మాత్రం అందుకు సిద్ధపడలేదు.

‘ఇది వానెలా నాయనా. యిక్కడే వుట్టేను. పెరిగేను. సుఖాలను కష్టాలను అనుభవించాను. ఆచెట్టు—కోర్టు దగ్గర ఆవేప చెట్టు వుంది చూచా పూరా నాయనా— అది నాకు ప్రాణం. నన్ను ‘చెట్టు కింద స్త్రీధరు’ను చేసిందా చెట్టే. నాలో ఆరోచనలను కలిగించిందా చెట్టే. అర్థంకాని ఎన్నో జీవిత సమస్యలకు, జవాబులనిచ్చిందా చెట్టునీడే. అఖిరికి నాకు దారి చూపించి తిండిపెట్టింది ఆ చెట్టే నాయనా. నేనీపూరినీ, ఆచెట్టు నీడనూ వదిలి రాలేను నాయనా—’అన్నాడు వెంకట్రామయ్య.

‘మిమ్మల్ని గౌరవించలేని, మీ ప్రతిభను గుర్తించలేని, మనుష్యులన్న యీ పూరిమీద మీకెందుకు నాన్నగారూ అంత మమకారం?’

వెంకట్రామయ్య కొడుకు ప్రశ్నకు జవాబివ్వలేదు. సమాధానంగా అతని వైపుచూచి నవ్వేడు. అనవ్వులో వేదాంతం వుంది. వాత్సల్యం వుంది—ప్రేమవుంది—పెద్దరికం వుంది. ‘మీతరంచారికి



అనుమకారాలు తెలియవులే. అదిచెప్పే తెల్లదికాదు. అనుభవకేవలం అన్నట్లు అర్థం చేసుకున్నాడు భానుమూర్తి. అందుకే మరిక వత్తిడి చేయకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

ఆరునెలల తర్వాత భానుమూర్తి బదిలీ అయి, కలెక్టరుగా ఆహారితే రావటంతో కళ్ళ మరోమలుపు తిరక్క తప్పిందికాదు.

నిజానికా ఆరునెలల భానుమూర్తి భాదగానే గడిపాడు. సుమించటానికి ప్రభుత్వం వారు కల్పించిన అవకాశాలన్నా, వాటిని వినియోగించుకోలేదతను. తన తలిదండ్రులు అనుభవించని సుఖాలు తన కెందుకు? అక్కడవాళ్ళు చాలీచాలని, యింట్లో చేసుకోలేక, బాధపడ్తుంటే, యిక్కడ తను బంగారాలో, నాకర్చలేక పనులు చేయించుకొంటూ ముఖ చూడతా?..... అతని, నంస్కారం, తలిదండ్రులపై గల గౌరవం, ప్రేమ అందుకంగీకరించలేదు.

తన దగ్గరే తలిదండ్రులు రారు. కనుక తనవాళ్ళ వద్ద కెళ్ళి కొంతకాలం పాటైనా వుండి వాళ్ళని సుఖ పెట్టాలి. నాన్నగారి జీవిత విధానాన్ని మార్చాలి. అందుకే బదిలీకొని వెళుతున్నాడు.

వాస్తవానికి — కొడుకు కలెక్టరునా, వెంకట్రామయ్య జీవితమార్గం పినరంత కూడా మారలేదు. అదే పాత నల్లకోటు..... అదే పాత యిల్లు..... అదే వెళ్ళు..... కుర్చీ..... బల్ల..... అదే పని.....! ఆయన్ని గురించి అనే మాటలు, హాస్యాలు, బిరుదాలు అన్నీ అవే!

భానుమూర్తి కలెక్టరుగా ఆహారా వచ్చినరోజే, అనాగోని కొత్త సమస్య ఎదురయింది—

కలెక్టరుగా— భానుమూర్తి ప్రభుత్వం వారిచ్చిన బంగారంతో వుండవల్సి వుంది. కానీ అదేవూళ్ళో తలిదండ్రులు పాత యింట్లో వుండగా, తను—బంగారాలో వుండలేడు. వాళ్ళను బంగారాకు రమ్మనక తప్పలేదు.

వెంకట్రామయ్య వుండే యిల్లు పాతది. పిల్లల్ని తగ్గంగా వచ్చిన అస్తి. యాభై యేళ్ళ వెంకట్రా

## చెట్టుకింద పీడరు

మయ్య హయాంలో అది మరింత పాత బడింది. ఆయన యింట్లో మరమ్మత్తు లేమీ చేయించలేదు సరికదా, నవనాగరికమైన అవసరాలు కల్పించలేదు. వంకాలులేవు— సోపాలులేవు— తగినన్ని కుర్చీలు కూడా లేవు.

అయితే వెంకట్రామయ్యకు, తన తాత తండ్రులు జీవించిన యింట్లోనే తానూ జీవిస్తున్నానన్న తృప్తిమాత్రం వుంది. ఇప్పుడు దాన్ని పదులుకు రమ్మంటున్నాడు కొడుకు. అత్యాచందాన్ని పరిపూర్ణంగా యిచ్చే ఆ తృప్తికన్నా, భౌతికానందం నిచ్చే భోగాలు తనకు సుఖాన్నివ్వగలవా? లే. నే నమాధానం చెప్పింది అంతరాత్మ.

తండ్రి చెప్పింది కాదనటానికూర్తానం కనిపించలేదు భానుమూర్తికి. ముఖం పేరీట, తండ్రి అనుభవించే అత్యచందాన్ని పదులుకోమనే అధికారం తనకే ముంది? కాని వాళ్ళను పదిలేసి తనొక్కడూ వుండగలడా?

పరిష్కార మార్గం వెంకట్రామయ్య చెప్పేడు— “కంటేయెదుటే వుంటావ్. అంతకన్నా మాక్కావల్సిందేముందిరా? నీవు యీ యింట్లోనే వుండమనుకున్నా, నీ అధికార వ్యవహారాకు యీ యిల్లు చాలదు. ఇక నీ ఒంటరితనముంటావా?..... త్వరలో నిన్నక యింటవాడిని చేస్తే.....” ఆనందం నిండిన ఆయన వృధయం నుంచి మాట పెగల్లేదు.

‘అంటే— వా కెవరో? తగిలించి మీరు తప్పుకుంటారన్నమాట!’

నోటిమీద తర్జునని చూపిస్తూ, ‘అలా అనకూడదు నాయనా’ అన్నట్లు తలవూచాడు వెంకట్రామయ్య— “నీవు కలెక్టరువయ్యావు. ఈ వంశానికి పేరు తెచ్చావ్. అది మంచేసుకున్న అదృష్టం. కానీ యిది జీవితంలో ఒక భాగం మాత్రమే భానూ. ఇంతకన్నా కూడా అవసరమైనది సంసార

జీవితం. నువ్వు సంసారివై, పిల్లాపాతలతో వుంటే మాచి అనందించాలనుకోటం తప్పుకాదు నాయనా. అది మేము తప్పుకోవటం కాదు— నిన్ను నిరాదరించటమూ కాదు. తలిదండ్రులుగా అది మా కర్తవ్యం—’

ప్రేమ, గౌరవం, భక్తి, కృతజ్ఞత, అనందం పెల్లుబికిరాగా, భానుమూర్తి వృధయం భావించుకుంటుంది. ఆ భావంతో తండ్రికాళ్ళ కడిగి కళ్ళ కడ్డకొన్నాడు.

మదనటి రోజే భానుమూర్తి తనకు నిర్దేశించిన బంగారాలో చేరేడు. అయితే సమస్య అంతటితో అంతకాలేదు. కాగా మరుసటి రోజునుంచి మరిన్ని సమస్యలు యెదురయ్యాయి భానుమూర్తికి.

తనాహార కలెక్టరు కనుక, తన తండ్రి యిక్కడ పాతబీదానికే స్పృశ చెప్పాడని అశించాడు భానుమూర్తి. అయితే వెంకట్రామయ్య కనీసం తనపాత కోటుకూడా విడవలేదు. భానుమూర్తి కలెక్టరుగా కాదుగా అసీనుకు పోయిన రోజునే, వెంకట్రామయ్య అలవాటు ప్రకారం కాళ్ళతో నడిచి కోర్టు ముందు చెట్టుకింద తన స్థానానికి వెళ్ళాడు.

కలెక్టరు బంగారానుంచి, కలెక్టరాసీనుకు వెళ్ళాలంటే, ఆసెంటరుమీద గుండానే వెళ్ళాలి. తన తండ్రి, ఆపాత యింట్లో, ముసలి కుర్చీలో విరిగిన కళ్ళజోడు ధరించి కూర్చోని వుండటం, సాయంత్రం అయిదు గంటలకు జీపులో బంగారాకు వెళ్ళాచూచాడు భానుమూర్తి. చివుక్కు మంది అతని వృధయం.

ఆరాత్రి తండ్రిని కలుద్దాననుకొన్నాడు. పిలుకాతేడు—

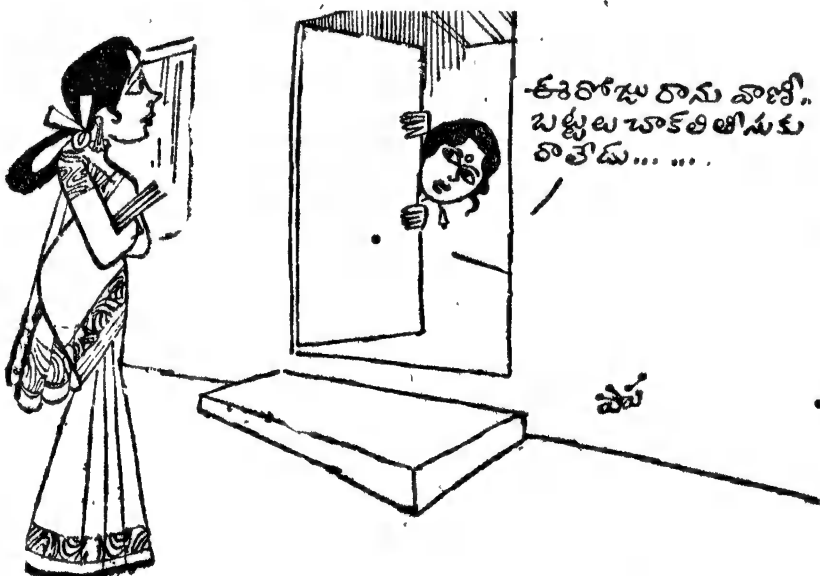
మరుసటిరోజు ప్రాదర్శన పది గంటలకు భానుమూర్తి అసీనుకెళ్ళాడన్నాడు. నయోధారంతో అనారోగ్యం వల్ల నడవలేక నడవలేక నడిచి వెళ్ళాన్న తండ్రి కన్పించాడు. మనసు బాధతో మూలిగింది.

జీపు ఆపి ఆయన్ని వెలకరించి, ఎక్కించుకొని వెళ్ళాలా? చూచిచూడనట్లు వెళ్ళాలా? మొదటిది తన ధర్మం కొడుకు — రెండోది అధికారిగా తన హాదా. ఒకవేళ ఆపి యెక్కమంటే— ఎక్కవంటే?

అలోచనలో వుండగానే ఆయన దగ్గర కెళ్ళింది జీపు. అనుకోకుండానే ఆపించాడు. దిగి ‘నాన్న గారూ’ అని పిల్చాడు.

వెంకట్రామయ్య కొడుకుని ఆనమయంలో అలాంటి స్థితిలో చూచి నివ్వెరపోయాడు. అతర్వాత అసీనురు హాదాపున్న అతన్ని చూచి మురిసిపోయాడు. అంతా ఒక్క క్షణం మాత్రమే. మరుక్షణంలో ఆయనకి పరిస్థితి జ్ఞాపకం వచ్చింది. కొడుకు కలెక్టరు— తను ఎంత తండ్రినా రోడ్డులో నిలిపెట్టి మాట్లాడటం కొడుకు హాదాకు, గౌరవానికి క్షేమం కాదు.

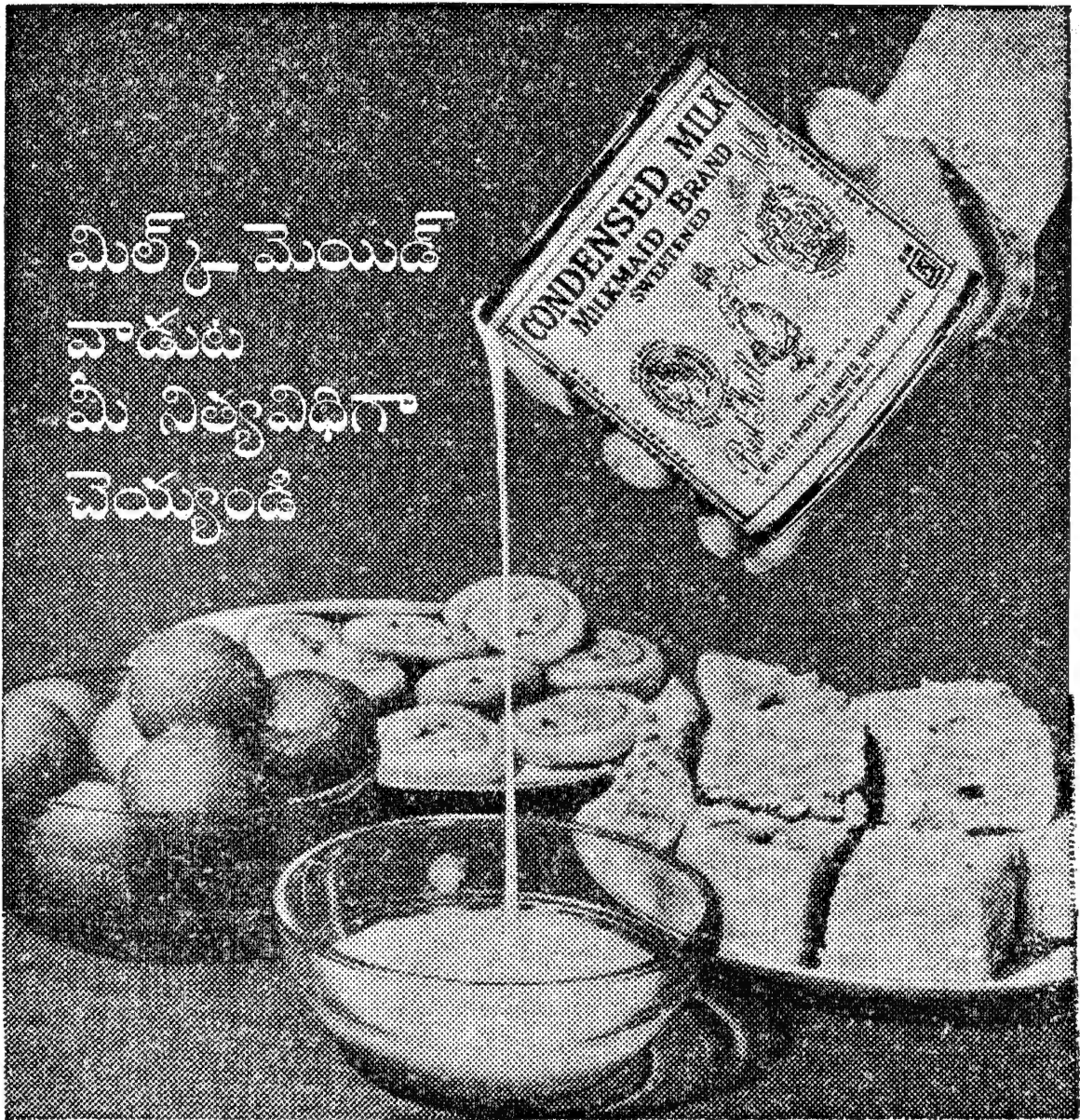
‘అసీనుకు వెళ్ళున్నావా నాయనా. టయిమయిందేమో పోయిరా. నేపిక్కడికేలే—’ అన్నాడ— ‘నీదోపన్నీవెళ్ళ’ దోరణిలో అనటమేమిటి, కొడుకును జీపులో కూర్చోనెలా చేయటమేమిటి, తను వెళ్ళటమేమిటి నిమిషంతో జరిగేయి.



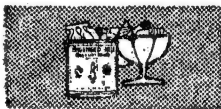
—ఈరోజు రాను వాణి.  
బట్టలు చాకతిలోనుకు  
వోతాడు....

మేమే

మిల్క్ మెయిడ్  
వాడుట  
మీ నిత్యవిధిగా  
చెయ్యండి



తీపి అయిన మిల్క్ మెయిడ్ గడ్డ పాలు కలిపి తీపి వస్తువులను తేసే అవి ఎక్కువ దురిగానూ, ఎక్కువ పోషక వంశముగానూ వుంటాయి. వీటిని వాడుట ఎంతో మలభయము. పైగా, మీరు వంశవారసు పొదుపు చేయ గలరు. ఎందుచేత నంటే మిల్క్ మెయిడ్ గడ్డ పాలలో కుడి చేయబడిన వంశవార తేర్చబడినది. ఈ రోజే 2 కబ్బాలు కొనండి! వాటిని మీరు ఎన్నో విధములలో వాడవచ్చును. మిల్క్ మెయిడ్ అంటే కుదముయిన, కాకా అయిన మరియు రుచి అయిన పాలు!



ఇవి వందకోసు,  
పుడింగ్ కోసు  
అమలకు దివ్యంగా వ్వేరాల



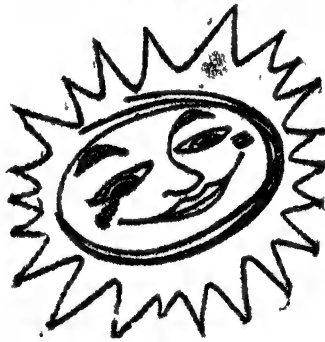
ఇవి కాఫీ, టింకి పుండ్  
కుచి నిస్తాయి



ఇవి మీ పానకు వహింపడానికి  
పోషకము నిస్తాయి

ఇప్పుడు  
ఎరివిగా  
అభిస్తున్నాయి

(తీపియైన మిల్క్ మెయిడ్ గడ్డ పాలు — ఇవి అక్కర్లేవైనవని మీకు తెలియమి, ఎందుచేతనంటే ఇవి నెప్పే వారి కడుతుంది.)



వే న ఏ  
కాలములో  
వర్ష

బాడలను పొంద కుండుటకు



సర్ ఫర్

టాయిలెట్ సోప్

మొదటినుంచి తమకు పొక్కులు, పిచ్చుమైదాన యితర వర్ష బాధ నుండి పోగొట్టి ముఖము నిచ్చును.

**BENGAL CHEMICAL**  
ALCOTTA, BOMBAY-KANPUR

విజెంట్ల కావలెను

30% కమిషన్ మితి  
ప్రఖ్యాతి "మిక్సిడ్"  
3 బ్యాండ్, అల్ వర్క్  
పార్టులలో బ్రావ్



వృద్ధుల శిశువులను పిజ్జెట్ల కావలెను.  
ఉచిత పరీక్షలు, కొంత (అప్రెన్టీస్) వేదే వ్రాయండి.

JAPCO, (APWM-27)  
P.O. Box 1382, Delhi-6.

## చెట్టుకింద ప్లేడరు

'చెట్టుకింద ప్లేడరు పంట పండిందిరాయ్—  
'కలెక్టరు నాయనకాదా ఎలాగైతా?'  
నవ్వులు—  
'ఆ పాత గాను తీసేస్తే చూడాలని వుందిరా అయ్యి—'  
'అయిన సంపాదనంతా ఆ బొంతలోనే దాని పెట్టెట్టు!'—  
'ఇంకా ఎందుకు పాపం యీ ముసలాయినకే చెట్టుకింద సేవ'  
'అలావా అనే ప్రాణం కడుటయ్యా పాపం—'  
వెంకట్రామయ్య చెప్పులు అప్పి విప్పాయి.  
అయితే అతని మనసు మాత్రం వివస్మై—  
భానుమూర్తి కూడా త్వరలోనే తెల్పుకొన్నాడు—  
తన విషయం, తండ్రి 'విషయం' చర్చియ్యాంకంగా మారుతోందని—

'అయినా యంత తండ్రి తేమాత్రం కలెక్టరులు వుండి అలా రోడ్డులో విలబడి మాట్లాడటమేనా?'  
'పుత్రధర్మంరా బాబూ!..... పుత్రధర్మం—'  
విష్ణు భానుమూర్తి నవ్వుకొన్నాడు. ఆ ధర్మ మేమిటో పిళ్ళికే తెలుస్తుంది? అధికారం వచ్చినంత మాత్రాన, తలిదండ్రులమీద, పెద్దలమీద గౌరవ వం పోవాలా? వాళ్ళ ఎదుటే విప్పలవిడిగా (నవ రించాలా!..... అధికారానికి అర్థం అధికారు.... వాగరికతకు తాత్పర్యం అధికారు బాబూ!..... మన సనాతన ఆచారం, ధర్మంరా అది. దాన్ని మాత్రం మర్చిపోకూడదురాబాబూ .... అని అరిచి చెప్పాలినిసింది భానుమూర్తికి.  
ఆరాతి స్వంత యింటి కెళ్ళేడు భానుమూర్తి. తండ్రి యేదో 'తా'పుస్తకం చదువుతున్నాడు. కొడుకును చూచి తండ్రి అవ్వనించాడు. కాస్తేపు మోసం—

"వాళ్ళగారూ— యిక మీరీ వద్ద తిని మా నెయ్యి గూడదా?"  
'ఎందుకురా బాబూ? యిప్పుడే వచ్చింది నాకు. ఒంటిలో నీటి వుంది. యింటిలో తాచమాతోచదు.  
'దయ్యిగా 'కృష్ణారామా' అనుకొంటూ, ఏదన్నా పుస్తకాలు చదువుకొంటూ ప్రకాంతంగా వుండ కూడదా వాళ్ళగారూ? యీ వయసులో మీరీ శ్రమ ఎందుకు?'  
వెంకట్రామయ్య స్వప్నంగా నవ్వుడు. 'ఇంతే సుగ్రా నాయనా నీ కారణాలు? యింతేనా?' ఒక క్షణం సేపు వ్యసంగా వుండి తిరిగి ఆయనే అన్నాడు మెల్లగా—  
'నాకు తెల్పు భామా. ఏటికి తోడు యింకా కొన్ని కారణాలున్నాయి—'

'వాళ్ళగారూ' భానుమూర్తి చూడయం జాలిగా పిల్చింది.  
'నాకు తెల్పవాయనా. నువ్వు కలెక్టరువు. నా మీద ప్రేమకొద్దీ నాకు చెప్పకుండానే యీపూరు తేలుతున్నావని వచ్చావ్. కానీ చూడు నాయనా యిక్కడే నువ్వు పాఠశాల వద్దావ్. నా సుఖాన్ని, విధిని తోటి అతనించావు కానీ, నాదృష్టిలో అతని

## రింకలెట్లకాదుకాదు

భానుమూర్తి తండ్రివైపు నివ్వెరపోయి చూశాడు. 'నీవు అనుభవిస్తున్న వేదనను మేనూపాంన గలను భామా. నన్ను కాల కదల్చునీయకుండా సేవ చేయాలని నీ అభిలాష. కానీ తిరిగిన కాలు నాయనా—కట్టిపెట్టే కొట్టివేసినట్లే బాధపడుతుంది. పెంచి పెద్ద చేసి ప్రయోజకుడిని చేసిన మాకేమీ సుఖాన్ని ఇవ్వలేకపోతున్నావే, మా ఋణాన్ని తీర్చలేక పోతున్నావే అని నీబాధ. కానీ భామా... ప్రతిఫలాన్ని కాంక్షించేది బ్రా తలిదండ్రుల ప్రేమ. నవ్వుతా 'చెట్టుకింద ప్లేడరు' అంటారని నీ బాధ. అయితే భామా!..... అలా పిలుస్తే వేనంత ఆనందిస్తానో నీకు తెలియదు. అది నా పేరురా. ఆ పేరులో నాకు ఆ చెట్టుకుగల అనుబంధం వుంది. .... అపాతకోటు వదలాలని అందరి లాగానే నీ ఆకాంక్ష. అయితే యిప్పుళ్ళూ కొనుక్కోలేక కాదురా కోటు కుట్టింను కోంది— ఆకోటుమీద ప్రేమకొద్దీనని ఎవరికీ తెలియదు. ప్లేడరు బోర్డు తగిలించివచ్చాడ తోడి గానా కోటును ప్రపథంనుగా ముప్పైయేళ్ళు గడిచి పోయింది. అయితే యిన్నేళ్ళలో గెలిచింది ఒకే ఒక్క కేసు. ఒక్క కేసు గెలిచిన ప్లేడరుకు పది కోట్లెందు కురా? మళ్ళీ ఎప్పటికైనా ప్లేడరుగా కేసు గెలవాలి. ఆకోటు మార్చాలి. లేదా ఆకోటుతోనే కడదేరి పోవాలి—"

భానుమూర్తి మనసులో ఎన్నెన్నో భావనలు..... చూడయనికెంతో అనుభూతి..... మెదడుకెం తెంత విజ్ఞానం.....

"నాయనా భామా. పెద్దవాడిగా—అనుభవంతో పండిపోయి చెప్పానురా. వంశోపం, ఆనందం అన్నవి ఎక్కడో లేవు. మన మనసులోనే వున్నాయి. ఒకళ్ళ మనస్సు ఏదో అంటున్నారని బాధపడేదాని కన్నా, అది నత్తయ్యే ముప్పుడు స్వీకరించటం, అనత్తయ్యే ముప్పుడు తలెగ్గా నవ్విపోయటం నేర్పుకోవాలి. ఎవరో ఎగతాళి చేస్తారని మన వద్ద తల్లి మార్పుకోవటం ఎందుకు? మన సంప్రదాయాలకు, అలవాట్లకు స్పృహ చెప్పటం ఎందుకు? అనియే బాబూ!..... రోకంలో జనం లక్ష అనుకొంటారు. అందుకు బాధ పడుతుంటే దానికి అంతేపెట్టికీ?"

భానుమూర్తికి జ్ఞానోదయమై నల్లయింది. తనంత పాఠశాల చేశాడు. విషయాలను తనంత వక్రంగా పూహించుకొన్నాడు? ..... చెట్టుకింద ప్లేడరుగా ఎగతాళి చేయబడే తండ్రి, జీవిత దృక్పథానికి కలెక్టరుగా గౌరవించబడే తన ఆలోచనలకి ఎంత వ్యత్యాసం వుంది?

ఆ విషయాలని గురించి ఆతర్వాత ఆలోచించటం మానేసేడు భానుమూర్తి.

అయితే జనం మాత్రం ఆ తండ్రి కొడుకుల కథలను కరకాల వర్ణనలతో చెప్పుకో సాగేరు.

వెంకట్రామయ్య జీవితకథ అలాగే సాగిపోతే ఎలా గుండేదో? కానీ అలా సాగిపోయేదు. ఆయనకి మళ్ళీ కేసులు రావటంతో కథ మరో మలుపు తిరిగింది.

ముప్పైయేళ్ళ తర్వాత తిరిగి కొడుకులోకెళ్ళున్నప్పుడు ఆయన గర్భిణీకానీ, పిగ్గునుకానీ పొంద



లేదు. అదే నల్లకొంటు మొకటిని రోజూ కార్డుకు పోయే వాడిలాగానే వెళ్లేడు.

కొర్టులోనేకాదు యివతల ఆయన పద్ధతి మార లేదు. శర్మపొయిన తర్వాత వెంకట్రామయ్య ఆయన స్థాయిని అక్రమించినా, యింకో ప్రైవేట్ల వ్యక్తి ఆయన పనులు చేస్తున్నాడు. కొర్టు కేసులోచ్చాక, ఆయన వెంకట్రామయ్య గుమాస్తా కూడా అయ్యాడు. అదే అన్నిటి ఆస్తిను. న్యాయమనుకొన్న కేసునే చేపట్టుటం?

న్యాయానిక్కాలం వచ్చినట్లుంది. వెంకట్రామయ్య పట్టిన మొదటి కేసుగెల్పింది. 'కలెక్టరు గారి నాయన కాదుట్రా?' అనుకొన్నారు గిట్టని వాళ్ళు. అయితే కేసులో ఆయన వాదనను విన్న వారుమాత్రం 'ఫర్వాలేదురోయ్— చెట్టుకింద స్లీడరు కూడా బాగా వాదించగలడే' అనుకొన్నారు.

రెండోది గెలిచాడు. అయినా సాతకీటు. పాత స్థలం మారలేదు.

మూడోది వోడిపోయాడు. నాలుగోది.....

నాలుగోదాని దగ్గరే సందిగ్ధం వచ్చింది వెంకట్రామయ్యకు. ఆ కేసు న్యాయమైనదో, కాదో యిదమిద్దంగా తెల్పుకోలేక పోయాడు. ఏమయితే నేం? ఆకేసు గెలిచాడు కిందికోర్టులో. అవతలి పక్షం వాళ్ళ బాగా వున్నవాళ్ళు. అప్పీలుకు పోయారు. మేజిస్ట్రేట్ అప్పీలు కావటంవల్ల కలెక్టరు దగ్గరికెళ్ళింది.

ఇదివిని భానుమూర్తి భాధపడ్డాడు.

'నాన్నగారూ.... యీ కేసునుంచి మారా తప్పు కోండ్' అన్నాడు.

'ఎందుకు?' ప్రశ్న.

మీ న్యాయ దృక్పథాన్ని, నిష్టాతను పరీక్షించి నిర్ణయించే అర్హత నాకు లేదు. అది నాకు సిగ్గు చేటు చేతకాదు—'

నవ్వేదాయన— 'అది నీ బాధ్యత— యిది నా కర్తవ్యం. నేను వాదించాల్సిన వాడిని, సుప్రసిద్ధి వ్యాప్తిపాడిని. మన ధర్మాన్ని మన నిర్వర్తించటానికి సిగ్గుపడల్సిన అవసరం లేదు. నీ కర్తవ్యం సుప్రసిద్ధి నిర్వహించు. న్యాయం బుద్ధితో, తన మన అన్న ఆలోచనను విడవాడి, ధైర్యంగా నిర్ణయాలివ్వటం నేర్పుకోటం అవసరం—'

కేసు జరిగింది. రెండు పక్షాల వాదనలను విన్నాడు కలెక్టరు!

తీర్పుచ్చేవాడు కొడుకు. ఒకపక్షాన వాదించేవాడు తండ్రి. ప్రజల్లోకూడా కేసు పట్ల వుత్సాహం, ఆసక్తి కలిగింది.

తండ్రి స్లీడరుగా రాణించక పోవటానిక్కారణ మేమిటో భానుమూర్తికి వాదనలన్నీ విన్నాక తెల్సింది. ఆయనకి న్యాయ మొక్కటే తెల్లు. అన్యాయం అంటే ఏమిటో తెల్సినా దాన్ని గురించి ఆలోచించటం అధర్మమన్న నమ్మకం కలవాడు. అయితే, న్యాయ విషయాలతో సాటు, అన్యాయాలు కూడా తెల్సిన వాడే, దాన్తో పోరాడే నేర్పుగల వాడే, దాన్ని జయించగలడు. లేకపోతే దాని చేతుల్లో వోటమి తప్పుడు.

తనకి తెల్సిన న్యాయాన్ని ఖచ్చితంగా చెప్పగలడు కాని, అన్యాయాన్ని ఎదిరించి వోడించే నేర్పులేదు. అబద్ధం ఆడలేడు. అవతల సాక్షిచేత అబద్ధాన్ని

చెప్పించే నేర్పునలులేదు. నిజానికి అబద్ధపు రంగు, అబద్ధానికి నిజపురంగునుపూసి, చింతించే నేర్పు బొత్తిగా లేదు.

ఆరోజు కేసు తీర్పువ్యాప్తినరోజు. కొర్టుజనంతో కిక్కిరిసి వుంది. గెలుపు వోటముల మీద వందలు వేసుకొన్నారు కొందరు.

భానుమూర్తి అందరిపై వు వో మారు చూచాడు. అందరికళ్ళు అతనిమీదే కేంద్రీకృతమై వున్నాయి.

అందరిలో అతనికన్నించింది వెంకట్రామయ్య!

భానుమూర్తి కర్తవ్యమైంది— తండ్రి కావాలనే ఆరోజు రాలేదని, తను వస్తే కొడుకు కర్తవ్య నిర్వహణలో పాదపాటు చేస్తాడమోనని పూహించి వుంటాడు. మనసులోనే ఆయనకి నమస్కరించాడు.

తీర్పు వదవటం అయ్యేసరికి అంతా వివేక పోయారు. వెంకట్రామయ్య వక్షం వోడిపోయింది!

కొందరు భానుమూర్తి న్యాయనిష్ఠను పాగిడితే, మరికొందరు 'ఆ— యిదంతా నాలుకంతే' అన్నారు.

ఆ సాయంత్రం జీపులో బంగళాకెళ్ళా యిదే విషయం ఆలోచిస్తున్నాడు భానుమూర్తి..... తం

డ్రికి న్యాయం తప్పని న్యాయవాదికావాలన్న కోరిక వుందని తనకు తెల్లు. ఇప్పుడే కేసులో వోట

మిటో స్లీడరుగా ఆయన భవిష్యత్తు తిరిగి చెట్టు క్రిందికి రావచ్చు. అయితేనేం? .....యిది ఓడి

పోవటం వల్ల ఆయన నిజమైన న్యాయవాది అవుతాడు. అన్యాయాన్ని, తనకు తెలికుండానే న్యాయ

మని వాదించిన ప్రధమకేసు యిదేనేమో ఆయన

జీవితంలో. యిదే గెల్చి వుంటే ఆయన చేతులంతా అన్యాయానికి అవసర యిచ్చినట్లు. ఓడి పోయినా దుకు ఆయన బాధపడ్డారో, సంతోషిస్తారో?....

జీపు బ్రేకుపడింది. కొర్టు ప్రక్కన చెట్టు క్రింద పాతపెంకుటింటి వద్ద జనం!

'పాపం— చెట్టు క్రింద స్లీడరు గుండెపెచ్చవచ్చి పడిపోయాట్టు!'

'ఆ—కేసు కొడుకు చేతిలో ఓడిపోయానని తెల్చి—'

తెలివొచ్చాక, కన్నీళ్ళతో కన్నించిన కొడుకును చూచి అన్నాడు వెంకట్రామయ్య— 'ఏడు

స్తున్నావా బాబూ? ఎందుకు?..... జీవితంలో ఎప్పుడూ పొందని సంతోషాన్ని యివాలే పొందేను.

ఎందుకో తెల్సా? నా కొడుకు వాకన్నా న్యాయవిష్ణు కలవాడని తెల్పుకోవీ!.... ఆ సంతోషాన్ని పృథయం

గాచుకోలేక పోయింది. అందుకే బాబూ యీ వాక్ ఎటేక్! ఎవరన్నా కేసు ఓడిపోయానని తెల్చి

యీ ఎటేక్ వచ్చింది, అనుకుంటే వాళ్ళను చూచి జాలినడు— విజంగా యీవాళ వాకేంతో అనందంగా వుంది.....'

ఆ మరుసటిరోజు ఆ పెంటర్లో పెద్ద వేచెట్టు కింద పాత పెంకుటింట్లో ముసలి కుర్చీలో 'చెట్టు

కింద స్లీడరు' కన్నించలేదు. ఆ పెంటరు పెంటలే బోసి పోయింది! వేచ చెట్టు విడదంగా తలపూసింది.

అవాడు గావి ఆయన విశిష్టతను తెల్పుకోలేక పోయారు ఆ ఊళ్ళోని చాలామంది మమమ్యలా!

ఓహో తెలిసింది! ఇది గత సంవత్సరం మంత్రి గారు సారంభాత్మమం చేసిన కట్టడం!



## పుస్తకములు

5 పుస్తకములు పెట్టు రు. 5-50.

- (1) కాక్స్ కళాత్మం (2) సుపాగ్రాఫ్  
(3) మంచిన పద్ధతులు, (4) 84 ఆవన  
ములు, (5) రహస్యపోట్ ఆల్బం. షిక్స్ క్లెక్  
పుస్తకం రు. 2/- పోస్ట్ జి, ప్యాకింగ్  
అవసరం. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

SULEKHA TRADERS.  
(WAT-7) Beat No. 13, Aligarh.

## ఎలెక్ట్రిక్ & రేడియో

ఇంజనీరింగ్ కోర్సు

ఎలెక్ట్రిక్ ఇంజనీరింగ్, రేడియో రిపేరింగ్, అసెంబ్లీంగ్, ఎలెక్ట్రిక్ నూజర్ వైబ్రే, వైరింగ్ వగైరాలకు సమగ్రమైన గైడ్ (800 పాములు గలది).

రు. 12-5). ఎ. పి. పోస్ట్ జి రు. 2.

SULEKHA BOOK DEPOT  
(E) ALIGARH.



లిచెన్ సా

వాడండి

DZ1613ATG

## వారఫలం

27.12.1968 శుక్రవారం మొదలు  
2.1.1969 గురువారం వరకు

**మేషం:** మీ చాచకక్కమే అన్ని వ్యవహారాల్లోను అనుకూలతను సాధించ గలదు. వ్యాపారంలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణం ద్వారా కార్యసాధన చేయగలరు. విద్యా వైజ్ఞానికరంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**వృషభం:** వారం ప్రారంభంలోనే వృత్తివ్యాపారాల్లో చికాకులు ఏర్పడి తరువాత సర్దుకొంటాయి. మిత్రాలకు నమ్మపులు పోయే ప్రమాదం ఉంది. వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

**మిథునం:** వృత్తివ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వారం మధ్యలో ఆకస్మికంగా చికాకులుకు గురి కాగలరు. వృత్తిలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

**కర్కాటకం:** వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంతోషాలను జరుపగలరు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభించగలవు. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలోచనలు చేస్తారు.

**సింహం:** ఇదివరకు మీకు అందోళన కలిగించిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో మీ కృషి ఫలిస్తుంది.

**కన్య** కొన్ని వ్యవహారాల్లో మీరు శ్రమపడిన ప్రయోజనం ఉండదు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో నష్టం పస్తుంది. వారం మధ్యలో అనుకూల పరిస్థితి యేర్పడుతుంది. వృత్తిలో అదాయం బాగా ఉంటుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్యభారం పెరుగుతుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

**తుల:** భాగస్వాములతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. సాంఘిక వ్యవహారాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత పెరుగుతుంది. వారం మధ్యలో అన్ని వ్యవహారాల్లోను చికాకులు యేర్పడతాయి. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**వృశ్చికం:** ఇతరుల మీద ఆధారపడి యే వ్యవహారాల్లో ప్రారంభించడం తగదు. వృత్తిలో సాటివారితో పోటీ పెరుగుతుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలు కొంచెం శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. వివాద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి. అడంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

**ధనుస్సు:** వృత్తిలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. సాటివారితో మాట పట్టింపులు తగవు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతానానికి సౌఖ్యసంతోషాలు లభిస్తాయి.

**మకరం:** సామాన్యమైన సమలకు కూడా విశేషమైన ప్రయత్నం చేయవలసినప్పుడు. అర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. ప్రయోజనం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**కుంభం:** వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. వృత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు అనుకూలంగా ఉంటాయి. నూతన వ్యవహారాలు శ్రమమీద ఫలిస్తాయి. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. నష్టం సాంగత్యం లభిస్తుంది.

**స్త్రీలకు—** ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు.

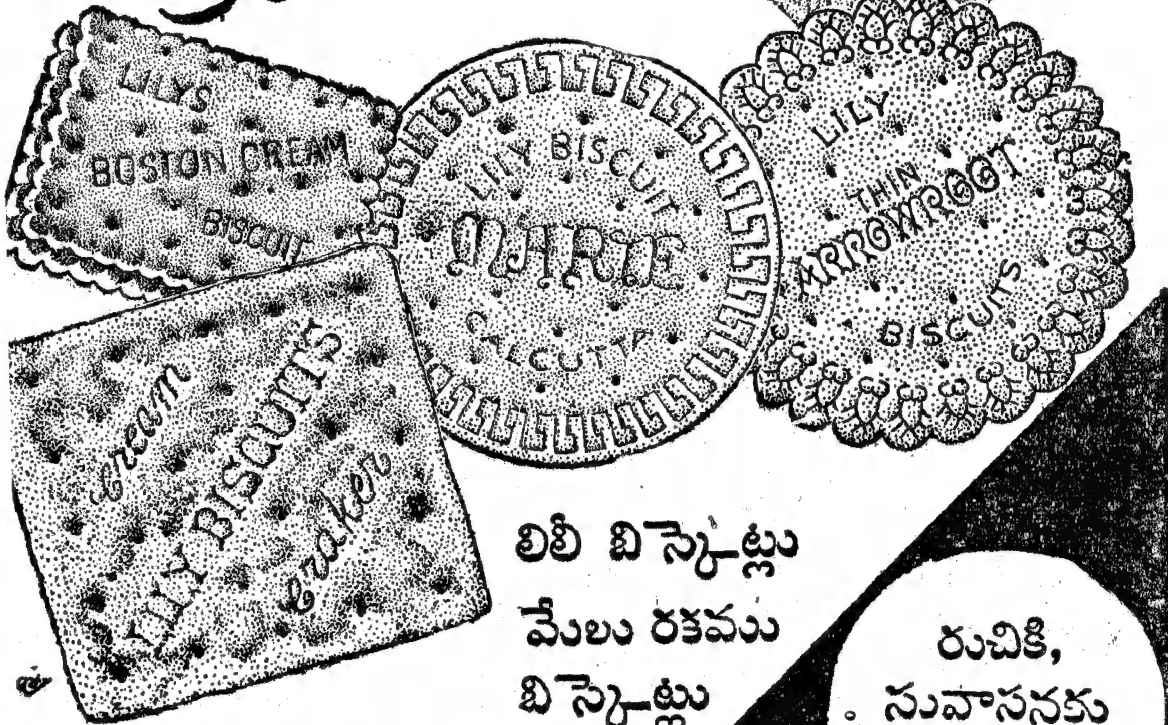
**మీనం:** వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకూలంగా నెరవేరతాయి. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. అధికారుల చలన జరుగవలసిన వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

**స్త్రీలకు—** కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

—మహేశ్

# బిస్కెట్

పేరు  
శ్రేష్ఠతకు గుర్తు



లిలీ బిస్కెట్లు  
మేలు రకము  
బిస్కెట్లు

రుచికి,  
సువాసనకు  
పేరుపొందినవి



లిలీ బిస్కెట్ కంపెనీ ప్రై. లి.  
కలకత్తా-4.

ఆంధ్రకు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:  
ట్రేడ్ ప్రమోటింగ్ కార్పొరేషన్  
విజయవాడ.



లిలీ కొనడమే మంచిది



కొత్త సిరియల్ ప్రారంభం

# సురేఖా పరిణయం

దీరియల్



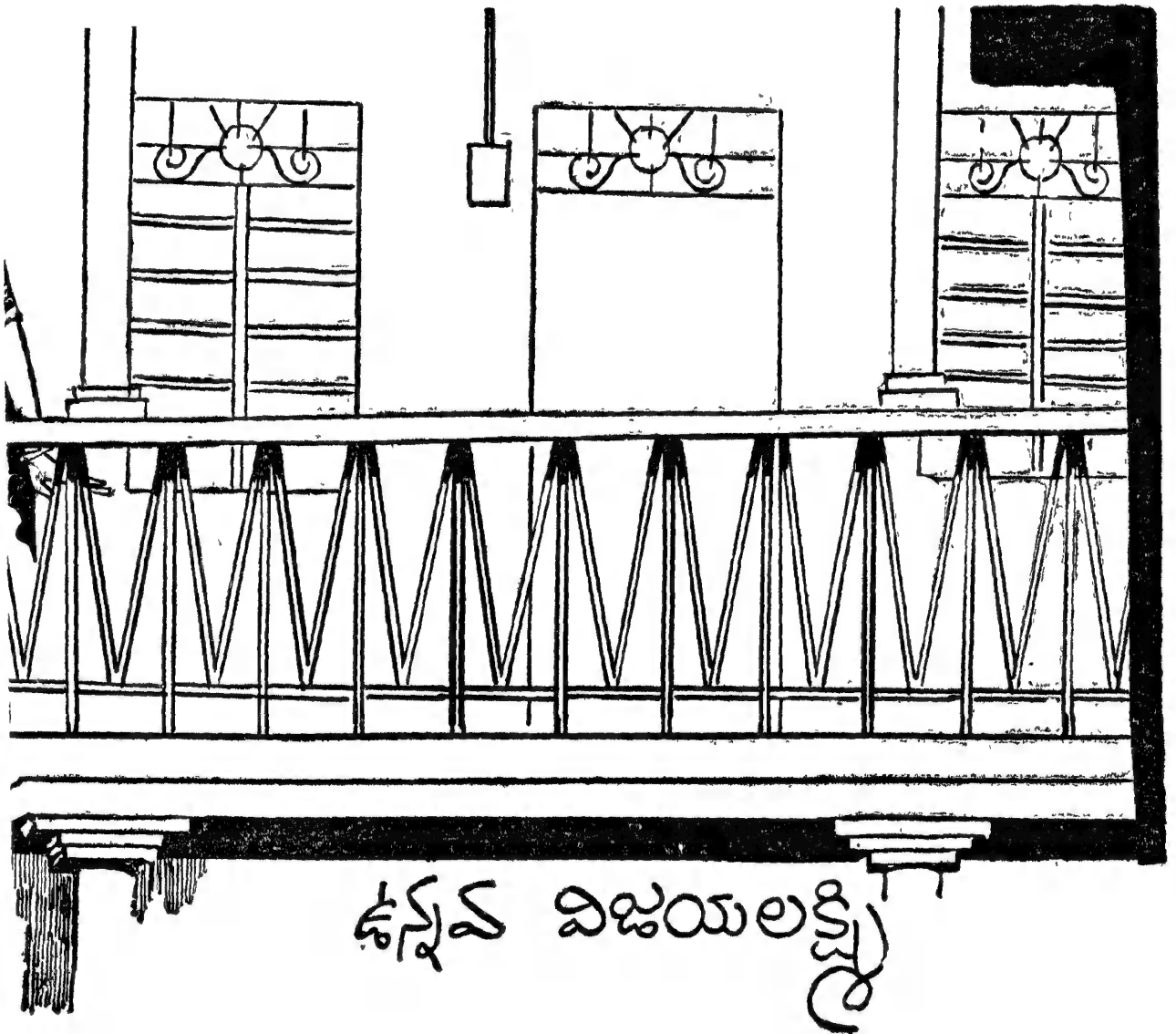
“సురేఖా : గుడ్ న్యూస్ - నీకు ఉత్తరం దిగివస్తూ మెట్లమీద నిలబడే స్నేహితురాలితో చెప్పి ఇంటిదగ్గరనుంచి పుత్తరమే లేదని, పదిరోజులగా తెలుసు. కవరు వెనక సురేఖ తండ్రిపేరూ, వూరూప స్నేహితురాలికి అందించేసింది.

“ఓ-థ్యాంక్స్” చిన్నగా నవ్వింది సురే  
“ఆ థ్యాంక్స్ మధ్య నాకా!”

“వ్రాసినందుకు వాళ్లకే పున్నాయిలే - ముందుగా  
“మహారాజులా పుచ్చుకుంటాను - అ.చెప్పటం

కృష్ణుడి, వచ్చి వెళ్లారు.

“డాక్టర్లు రామకృష్ణా!” కదం బోయిన సు  
గొంతుతో అసక్తిని అశ్రురన్ను అర్థం చేసుకోగలిగిన శ్యా



## ఉన్నవ విజయలక్ష్మి

శచ్చంది.” డాబామీదనుండి క్రిందికి  
ంది శ్యామల - వాళ్ళిద్దరూ రూమ్ మేట్లు -  
నురేఖ రోజూ అనుకోటం - శ్యామలకి  
గానీంది కనక ఆ ఖుభవార్త ముందుగా

కాకిడాక్ లోనే ఆగిపోయి.

చెప్పినందుకు నీకుడ ఇస్తున్నాను”  
మరిచిపోయాను. మీ కజినీ, డాక్టరు రామ

రేఖ మళ్ళీ ఆగిపోయింది.” ఆ అమ్మాయి  
లం,

“ఆ. అవును. ఎవరతను?” అంది  
వయ్యారంగా రే లింగు వాసుకుని,  
కుతూహలంగా మరేఖ మొహంలోకి  
చూస్తూ.

‘మా అత్తయ్యకొడుకు.’ అంటూ  
తల వ్రక్కకి తిప్పేసుకుంది సురేఖ.

‘ఓహో—మళ్ళీ ఓ అరగంటలో వస్తా  
వన్నాడు—ఇవార సుప్తరావటం ఆరిశ్యం  
లయిందే?’—శ్యామల గొంతులో చిలిపి  
తనం తొంగి చూసింది—అయినా అడిగిన  
వ్రక్కకి సమాధానం ఆశించకుండా చిన్న  
పిల్లలా చెంగుచెంగున మెట్లు దిగుతూ  
గదిగది క్రిందికి వెళ్ళిపోయింది.

శ్యామల పుల్లాసానికి కారణం సురేఖకి  
తెలుసు. తను గేటుదాటి లోపలికి  
వస్తూంటే ఓకారు వెనకే వచ్చి ఆ అమ్మాయిని  
దాటుకుని ముందుకి వెళ్ళిపోయి  
ఓ వ్రక్కగా ఆగింది—ఆ నల్లరంగు  
ఫియట్ కారునీ, అది డ్రైవ్ చేసు  
కుంటూ వచ్చే వ్యక్తిని సురేఖ గుర్తు  
పట్టకలదు—అతను శ్యామలా వాళ్ళ  
మామయ్య మాధవరావు—అతను అదేదో  
లేబరేటరీలో సెంటిఫిక్ ఆఫీసరనీ, నెలకి  
నెయ్యి రూపాయలపైనే జీతం వస్తుందనీ,  
శ్యామలే చెప్పింది ఓసారి—శ్యామల ఉద్యోగంలో  
చేరిన ఈ వాయిగ్లరు నెలలనుంచి  
● పుమిమ్మ హాస్టలుకి వచ్చే రెగ్యులర్

విజయపు వంశ్య ఒకటి పెరిగింది.

అతను ఏ నాలుగు రోజులకో ఓసారి వస్తాడు. కాని, శ్యామలమాత్రం పాపం ఇంచుమించు ప్రతిరోజూ పాయంకాలం అంతా అతనికోసం కళ్ళు కాయలు కాచి బోయేటట్లు ఎదురు చూస్తున్నట్లు అనిపిస్తుంది—అపీనుమంచి రాగానే ఆదరా బాదరా టిఫిన్, కాఫీ తీసుకుని అప్పుడు పాపకాశంగా స్నానం చెయ్యటమో లేకపోతే మొహం కడుక్కోటమో అయ్యాక తీరు బడిగా ముస్తాబువటం మొదలు పెడుతుంది. అనలే అందంగా నువ్వు, శ్యామల అంత ఓపికగా సింగరించుకుని చూడ ముచ్చటగా తయారయేసరికి సురేఖ ఒక్కోసారి కాస్త అమాయలాంటిది కలుగుతుంటుంది—ఆడ వాళ్ళకి అందమే ఓ ఆభరణం అనుకుంటూంటే ఆమెకి తెలియకుండానే గుండె లలో నుంచి ఓ నిట్టూర్పు పుట్టుకు

## సురేఖాపరిణయం

వస్తుంది—

అలా అలంకరించుకున్న శ్యామల దాదా మీదికి వెళ్లి కూర్చుంటుంది చేత్తో ఓ నవల ఏదో పట్టుకుని—ఎవరూ డిస్టర్బ్ చెయ్యకుండా పోయిగా చల్లగా తీర్చి కూర్చుని చదువుకుంటానని చెప్పటం ఓ పాకు మాత్రమే అని, ఆ అమ్మాయి దృష్టి చేతిలో వున్న పుస్తకం మీదకంటే రోడ్డు మీద వచ్చే పోయే కార్లమీదే వుంటుందనీ, మధ్యమధ్య పుస్తకం మూసి వేసి పిట్ట గోడవార నింబడి ఆసక్తిగా రోడ్డుమీదికి చూస్తూంటుందనీ సురేఖ గ్రహించేసింది. ఆమూటే నవ్వుతూ అనేసిందికూడ ఓసారి —శ్యామల బిడ్డయ్యాగా నవ్వేస్తూ చలు క్కున మొహం తిప్పేసుకుంది — ఆ అమ్మాయి చెక్కిళ్ళలో ఎర్ర గులాబీలు విచ్చుకోటం మాత్రం సురేఖ దృష్టిని

తప్పించుకోలేక పోయాయి—

‘ఇంత ఇంతకన్న స్పష్టంగా ఏ ఆడ పిల్ల మాత్రం చెప్పుంది—ఇంకా పెళ్ళి పుడు చేసుకుంటారో— అందాకా ఈ అమ్మాయి నిరీక్షణ తప్పదు.’ అనుకునేది.

‘అయినా విజయపు వస్తే ఆయా వచ్చి చెప్పదా? క్రిందనుంచి ఈ మొదటి అంతస్తుకి రావాలంటే నాకు కాళ్ళు పీక్కు పోతాయి—అలాంటిది వని వున్నా లేక పోయినా వదిలార్లు పై డాబామీదికి కూడ వెళ్ళవస్తుంది. ఈ పిల్ల ఓపికకి మెచ్చుకో వాలిందే’ అనుకుంటూ గది తలుపులు తెరుచుకుని లోపలికి వెళ్ళింది—వద్దూ, కర్తీశూ ఓబిలుమీద వడేసి అక్కడున్న కవరు అందుకుని సరైన ఓ చివర చింపి అత్రంగా పుత్రరం పైకి తీసింది—నాలుగు పంక్తులు చదివేసరికి ఆ అమ్మాయి మొహం ఎలాగో అయిపోయింది.

‘పెద్ద క్కయ్యకి వంటో బాగుండటం లేదు—ఆ పూళ్ళో ఎన్నిమందులు వాడినా లాభంలేక పోయేసరికి వదిలేసు రోజుల క్రిందట ఇక్కడికి తీసుకొచ్చాడు మామయ్య—పెద్దా సువ్రతిలో చూపించాం. ఆవరేషను చెయ్యాలి అంది డాక్టరు—ఈ రోజుల్లో అదొక పెద్ద భయం కాకపోయినా అక్కయ్య ఏడుస్తూ కూర్చుంది—మరో డాక్టరుకి కూడ చూపించాం ఏవోమందులు వ్రాసి ఇచ్చింది —వాటికి తగ్గకపోతే ఆవరేషన్ చెయ్యాలిందేమట—ఈ జబ్బు తోటి బెంగతోటి అది అలా చివురుపుల్లలా అయిపోయింది—ఏమిటో ఇంట్లో ఎవరికి మనస్సులు కుదురుగా లేవు—అందుకే పుత్రరం వ్రాయటం ఆలశ్యం అయింది.’ అంటూ జబ్బు విషయాలూ అవి వ్రాసింది ఉను.

ఇంట్లో ఎవరికి మనస్సులు కుదురుగా లేవు అన్న అక్షరాల్లే కళ్ళ ముందు నిలిచి పోయినట్లుగా అయిపోయింది సురేఖకి — ఏమీ భయం లేకపోతే ఇలా పుత్రరం వ్రాస్తుందా—

ఎప్పుడూ వందడిగా మాట్లాడుతూ గవ్వలు గిలకరించినట్లు నవ్వుతూ ఒంటెడు వ గ ల తో లక్ష్మీదేవిలా కళకళలాడు తూండే అక్కయ్య కళ్ళలో మెదిలింది—‘తను ఆట్టే చదువుకోలేదు. మామయ్య ఎక్కువ చదువుకో లేదు, వల్ల

## ఎండ్ లో గుండె

అమాంతంగా ఎండ దెబ్బ తేగిలితే గుండెకి ప్రమాదం రావచ్చు. బయటి వాతావరణం వేడిగా లేమగా తయారవగానే ప్రశాంతంగా విశ్రాంతి తీసుకుంటున్న



ఒకవ్యక్తి గుండె బాగా హాయిరాను పడుతుంది. అప్పుడు ఆ గుండె పరిస్థితి ఎంతో శరీర శక్తుకి లోనయిన గుండె పరిస్థితిలాగ ఉంటుంది.

గుండెజబ్బు ఉండేవారికి ఎండ వేడి నుంచి కాదన్నమాట.

అయితే ఈ బాధ వేడి పొటా తుగ్గవిక్కువ అయితేనే వస్తుంది. క్రమంగా ఎండలు అధికం అయితే వరవాలేదు. వడదెబ్బలు చాలా ఇటువంటివే...

వీలయితే ఎయిర్ కండిషనింగు లేక ఫాన్లు పెట్టుకుంటే నుంచి.

చేతులని, కాళ్ళని అయిస్ తో రాస్తే—లేదా చల్లని తడిగుడ్డలు కప్పితే—గుండెకి ప్రయాస తగ్గుతుంది. (చర్మం చల్లబడితే గుండెకి అంత కష్టపడ నవసరం ఉండదు.)

బాగా ఎండ ఉన్నప్పుడు దేహం లోని నీరు తగ్గేమందులు తిన రాదు. ఉప్పులేని ఆహారం కూడా తినరాదు. చెమట పట్టినకొద్దీ ఉప్పు అవసరం అధికం.

డా. ఎల్. హార్వే సోన్ (కాపీరయిలు)

# ఆ స్వచ్ఛమైన మనోహరమైన తెల్ల తనానికి



లయన్ బ్రాండ్

## విక్టోరియా బ్లూ ఒబి (OOB)

(ప్రశస్తమైన ముదురు నీలం)

అవును, కొంచెం విక్టోరియా బ్లూ  
ఒబి మీ తెల్ల బట్టలకు అద్భుతమైన  
ప్రత్యేకత విస్తుంది! వాటికి మిఝమిట్లు కొలిపే తెల్ల  
తనాన్ని చేకూర్చుతుంది. మీ బొక్కలకు, చీరలకు,  
దుప్పట్లకు అణివచ్చే విధంగా అదనపు తెలుపువచ్చే పద్ధతి!

తయారుచేయువాడు: అల్ట్రామైన్ అండ్ పిగ్మెంట్స్ లిమిటెడ్ అంబత్తూర్, మద్రాసు-55,  
ఇతర పెద్ద పరిశ్రమలు: కంపెనీ డైరీ ప్రెసింగ్ కంపెనీ, 118, 100A తల్లి వీధి, మద్రాసు-1.



మనోహరమైన తెల్ల తనానికి



1969 లో మీ అదృష్టము

మీకు ఒక నిమిషం కార్డు మీద యే పుష్పము పేరుపైతా (వాసి, మీ ఆద్రమ రేలువండి. మేము మాకు రాబోయే వచ్చేందునాలో బరుగు ముఖ్య కేంపులవల అవగా వ్యాపారం లాభ వేర్వేలు, నర్మ ములో ప్రమోదనోడి ట్రాన్సువరు, ఏల ర జననం, వివాహం ముఖ్య కేం లో పాడు



మరియు చెడు వ్యక్తిత్వం కంటే చేసుకొను నివాసములు ఈ 1-25 లకే వంపెదము. పోస్టేజీ అదనం ఒకడపామాచినల్పస్థి చెందగలరు.  
PT. DEV DUTT SHASTRI  
RAJ JYOTSHI (MAP)  
P.B. 86, JULLUNDUR CITY.

## చేతి గడియారం

కు రి/—లకు మాత్రమే



5 జ్యూయెల్స్ గల చేతి గడియారం, 5 యేండ్ల గ్యారంటీతో, రు. 6/- లకే మా చెయిన్ వర్కర్స్ ప్రిమియం ద్వారా పొందండి. పోస్టేజీ రు. 1.15 అదనం.

షర : మా హానిమూన్ పెంటే వ్యాపారాధి ప్రియ్ టైం యూపీమ్మ వేళకెట్టుబడింది. ఇష్టంలేనివారికి దుప్పి వాచను చేయబడును.

SWISS WATCH TRADING CO.  
P.B. 87 (APT) Jullundur City

పాన్ 243

## శారదా

(రిజిస్టర్డ్)

### ఆభరణములు



బంగారులేకు కవరింగ్ పేయబడినది

శారదాగోల్డ్ కవరింగ్ వర్క్ (REGD)

చిల్లకలపై ఉన్న ముద్రలపై ఉంటుంది

## సురక్షాపరిణయం

టూరిలో కాపురం—అయినా ఆ విషయా లేవీ ఎప్పుడూ కూడా తను ఆలోచించి నట్లే అనిపించదు — మొగుడికి పిల్లలకి వేలికి ఇంత వండిపెడుతూ వాళ్ల ఆలనా పాలనా చూసుకోటం కంటే ఆడదాని జీవితానికి మరో అరం వరమారం లేదను కొనే తత్వం తనది — పట్టుమని వది రోజులు పుట్టింట్లో పుండటానికే ఇదయి పోతుంది—

‘అదేమిటి ఇంకా అలాగే కూర్చున్నావు— త్వరగా మొహం కడుక్కుని తయారవు—’ సుడిగాలిలా గదిలోకి వచ్చిన శ్యామల స్నేహితురాలిని హాస్యం చెయ్యబోయింది. కాని ఆమె పుత్రాహంగా లేకపోవటం చూసి తెల్లబోతూ.

‘అలా పున్నావేం — ఏం వ్రాశారు,’ అంది.

‘మా అక్కకి వంటల్లో బాగుండ లేదుట,’ అంది సురేఖ పుత్రరంలోకి చూస్తూ.

‘నుస్తీ ఏమిటట.’ శ్యామల గొంతులో సానుభూతి నిండి పుంది—సురేఖ చెప్పింది వింటూ, ‘ఎక్కడో పిచ్చిదానిలా పున్నావే— ఆవరేషన్ పేరు విన్నావే అలా బెంగపెట్టు కుర్చున్నావా? అరికాల్లో గుచ్చుకున్న ముల్లు తీసిపారేసినంత ఆవలీలగా చేసే స్తున్నారు ఈ రోజుల్లో ఆవరేషన్లు — నేను చెప్తున్నాను— మీ అక్కకేం భయం లేదు,’ అంది.

‘మా కందరికీ కావలసిందదే,’ అంది సురేఖ. ఆమె గొంతు బరువుగా పుంది.

‘నీ మనస్సేం బాగుండలేదు కదూ...’ దగ్గరగా వచ్చి స్నేహితురాలి బుజం మీద అనునయంగా చెయ్యివేసింది శ్యామల — మామయ్య సినిమాకి రమ్మంటున్నాడు — పోనీ మానేసి నీ దగ్గరుండిపోవా —’ అంది, ఆ సీతిలో స్నేహితురాలిని ఒంట రిగా వదిలేయలేని జేలతనం, అటు మామయ్యతో సరదాగా కాలం గడిపే అవ కాశం పొగొట్టుకోలేని బలహీనత కూడా పున్నాయి ఆమె జాలి చూపుల్లో.

‘నయమే— మానేయటం ఎందుకు — వెళ్లిరా—’

‘అన్నట్లు మీ బావ వస్తాడని ఇప్పుడు— మీరిద్దరూ కూడా ఏ సినిమాకయినా వెళ్లి పోండి— జన్మ ఫరవేళి.’ తన పనులు

మార్చికి తనే మురిసిపోయి, ‘అయితే నే వెళ్తున్నా—నాకోసం ఏం పుంచక్కర్లేదు. ఏకంగా భోజనం చేసే వస్తా,’ అంటూనే అలమారులో పున్న హాండుబేగు అందు కుని హుషారుగా పూగించుకుంటూ వెళ్లి పోయింది.

ఒకసారి వెళ్లి అక్కని చూసినప్పటికీ అనిపించింది సురేఖకి. ‘మందేదో వాడు తోందిటగా—ఏమైనా వని చేసిందేమో— వ్రాసి కనుక్కుంటేనో,’ అనుకుంటూ లేచివెళ్లి కాగితం కలం చేతిలోకి తీసు క్కుంది.

‘ఆవరేషన్ అంటే భయమే లేదం టుంది శ్యామల — విజయే నేమో— ఈ రోజుల్లో వేతనీ ఎంతో తేలికుపోయింది’ అనుకోబోతూంటే చటుక్కున వాళ్ల పోరు గింటి సావిత్రిమ్మగారు మనస్సులో మెది లింది. ఏమిటో నలతగా పుంటుంది అను కుంటూనే నాలుగు రోజులు అక్కడచేసి అయిదోనాడు అన్నం అడి వండిపెట్టి వది గంటల వేళ ఆస్పత్రికి వెళ్లింది పూరికే చూపించుకు రావాలని. వ్యాధి లోవల్లోనల చాలా ముదిరిపోయిందనీ వెంటనే ఆవ రేషన్ చేయించుకోవాలనీ — అవాళే అన్న త్రిలో చేరిపోతే రెండురోజులు అన్ని పరి క్షలూ చేసి ఆవరేషన్ చేస్తాననీ చెప్పింది డాక్టర్ రమ్మ. అది వింటూనే అవిడ ఏడుస్తూ కూర్చుంది. మొగుడూ పిల్లలూ ఇరుగూ పొరుగూ అంతా ధైర్యం చెప్పి మర్నాడు ఆస్పత్రిలో చేర్పించారు — మూడోనాడు కాబోలు ఆవరేషన్ చేశారు — అంతే—’ సురేఖ ఒళ్లు జలదరించింది. కళ్లు చెమ్మగిల్లాయి. ‘భగవంతుడా మా అక్కకి అలాంటి పరిస్థితి రా ని వ్వకు.’ అను కుంటూ నే యి దం డాలు పెట్టుకుంది. మనస్సు ఇటూ అటూ పరుగులు పెడు తూంటే కాగితంమీద కలం పెట్టటం సాధ్యం కాలేదు.

‘సురేఖమ్మా—మీ కోసం ఎవరోవచ్చారు’ నరనమ్మ మాటలు వినిపించాయి.

‘బావే అయివుంటాడు. తనకీ పుత్రరం చూపిస్తాను.’ అనుకుంటూ, ‘నేను రెండు నిమిషాల్లో క్రిందికి వెళ్తాను. రెండు కప్పుల కాఫీ తెచ్చిపెట్టు అక్కడికి.’ అని చెప్పి సోపు బాక్సు, టవలూ తీసుకుని వాడవిడిగా బాత్ రూమ్ వేపు వెళ్లిపోయింది — అక్క నంగతి బావని అడుగుతాను అన్న పూహ పగం దిగులు తీరిపోయేలా చేసింది.

‘హాస్టల్ లైఫ్’, నవ్వుతూ అతనే ముందు వలకరించాడు లోపలికి అడుగు పెడుతున్న మరేఁఖని.

‘హాస్టల్ లైఫ్ కేం, దివ్యంగా వుంది— మవ్వ చెప్పు నీ ప్రాక్టీసు ఎలా వుందో— వనిమీద వచ్చావా ఈ పూరు.’ నరసమ్మ చేతిలో గ్రేటరు అందుకుని టీ పాయ్ మీద పెట్టి ఎదురుగా కుర్చీలో కూర్చుంది.

‘నా ప్రాక్టీసు దివ్యంగానే వుంది — మెడికల్ కాన్ఫరెన్సుకి వచ్చి నిక్కడికి — మూడురోజులనుంచీ ఆ హడావిడితోనే సరి పోయింది — సాయంకాలంతో అది అయిపోయింది—రాత్రి రైల్వే వెళ్ళిపోవా అనుకుంటున్నాను—ఇండాక వస్తే నూ నువ్వుకా రాలేదని...’

‘అవునుట—మారూమ్ మేటు క్యామరే— చెప్పింది—కాఫీతాగాక ఈ పుత్రరం చదివి సలహా చెప్పాలి. కన్వల్జేషను ఫీహామ్రతం ఇవ్వమలే— కాఫీకప్పు.’ అందినూ అంది.

‘డాక్టర్ని చూసేసరికి సలహాలు కావ అని వస్తాయిలా వుంది—పుత్రరం ఎవరు వ్రాసింది, ఇలాతే.’ ఉత్తరం కోసం చెయ్యి పోవడం.

సురేఖ తండ్రి రమణమూర్తిగారు ప్లీడరు—తండ్రి దగ్గర నుండి వార సత్వంగా వచ్చే ఆస్తితోపాటు కేసులు కూడ వస్తాయని ‘లా’ చదివాడేకాని తీరా ప్రాక్టీసు పెట్టాక తను ఆ వృత్తిలో బొత్తిగా రాణించలేనని తెలుసుకున్నాడు. అయినా కట్టిన బొత్తు తీసేయదలుచుకోలేదు అయిన—‘ఏదో ఓమాదిరిగా వస్తోంది. వాకేం లక్షలు గడించాలనే పెద్ద పెద్ద ఆశలులేవు. ఇప్పుడు హాయిగానే వుంది.’ అంటూ బింకంగా పెక్కి ఖబుర్లు కూడ చెప్పేవాడు. అతని భార్య మాత్రం వాళ్ళ యర సంపాదనని గురించి గొప్పగా చెప్పుకుంటూ ఏనాడూ నెలకి వెయ్యిరూపాయ లకి తక్కువ కాలేదన్నట్లే మాట్లాడుతుంది—అసలు సంగతి గ్రహించగలిగిన వారు మాత్రం చాటుగా నవ్వుకుంటూండే వారు అవిడ మాటల్ని తలుచుకుని—

‘పెద్ద పెద్ద పార్టీలు ఒక్కొక్కరే మరో లాయరుగారిని వెతుక్కుంటూ పోతున్నా, తండ్రి గడించి ఇచ్చింది వుంది కదా అవే

# అమృతాంజనము



దగ్గు  
జలుబులను  
చప్పున తగ్గించే  
చల్లని మందు



- అమృతాంజనము ఏదిధంగానూ శుభిచేయును నొప్పు పుష్కలము కొద్దిగా రుక్మదారు
- అమృతాంజనము నొప్పుల వ్యర్థము తగ్గిస్తుంది ఇంనులో అభ్యంతర కేసులంతటైనా వదిలీపెట్టవలెను.
- అమృతాంజనము రొంతులకు చర్మమునకూ ఘంటులందు ఇంనులో కర్మరం ముంపుకొ మొదలైనవి చేరివున్నాయి
- అమృతాంజనము బట్ట ఆటచేయుంది ఒక్క సారి ఎంతోకాలం ఆటచేయుంది

అమృతాంజన నిమిషానికి  
శుభము లాగుము లోకము  
అమృతాంజనము



(Tel AMR. 18)

## బుతుక్రమం ఆలస్యమైతే?

‘విభారపడవదు ప్రజ్ఞాతిగాంచిన’ దేవిపిల్ల వాడండి.

<p>ఫొటోగ్రఫీలు 28 మాత్రలు వెలదు 11/1</p> <p>సగోకోగ్నప్రకృతి 14 మాత్రలు వెలదు 10/1</p> <p>ప్రతి దోబుదొంగను ప్రతి దోబుదొంగను</p>		<p>దేవిపిల్ల ముఖంగా ఆలస్యమైన క్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన లేక అగోచరమైన బాధతో దేవిపిల్ల బాగుగ గుఱుచుచును</p>	<p>1 అన్ని నందర్లములలోను శ్రీమముగాను, ఆమోఘము గాను పరిచేయును</p> <p>2 ప్రతిదోబుదొంగను ‘ఎట్టపాటి కలిగించుదు’</p>
--	--	--	--

MFRS SEENU & CO. MADRAS-21.

వెళ్ళాత తెలుసులు మరియు ద్రగ్గిస్తు లందరి వద్ద లభించును.

Advt. Permitted under G.O. MS. N o. 1121



కలిసి మరీ ఖర్చుచేస్తాను మహారాజా—  
అంటూ దర్బంగా కళ్లు ఎగరవేశాడు  
ఆయన.

‘అదే నేను చెప్పేదీను - డబ్బు దాచు  
కునే ఉద్దేశ్యమే లేనప్పుడు అసలు పుచ్చు  
కోటం మాత్రం ఎందుకూ అని -  
ఆ డబ్బు కాస్తా అనాడే ఖర్చయి  
పోయినా, ఇన్నివేలు కట్టిన తెచ్చామూ  
అన్న అపాం మాత్రం కలకాలం పుండి  
పోతుంది వాళ్లలో...మొన్నటికి మొన్న  
ఆ ణాయడిగారి కోడలేం చేసిందో తెలిసిం  
దిగా— ఆవిడ నాతో చెప్పుకుని ఒకటే  
ఇడయిపోయింది సాసం — ఓ రోజు వంట  
వాడు రాలేదుట, అవాళ ఆవిడికి జలుబు  
భారంగా పుండి ఆ పూటకీ కోడల్ని చెయ్య  
మందిట వంట— ఆ పిల్ల పుట్టింటో  
వదిమింది వాకర్లు చాకర్లు వంట  
వాళ్లా అంతా పుండటంతో ఏ పని  
చెయ్యటం అలవాటు కాకపోయినా ఎలాగో  
వండి వడేసిందిట— తీరా భోజనాలకి కూర్చు  
న్నాక ఆ వదారాలు నోట పెట్టుకోలేక  
మరుదులూ వాళ్లా ఏదో హాస్యం చెయ్య  
బోయారుట — అక్కడికి ఆవిడ కోడల్ని  
వెనకేసుకు వచ్చి ఏదో సర్ది చెప్తునే  
పుండిట—అయితేనేం, ఆ పిల్ల రోషంగా  
‘నేనే గతిలేక రాలేదు మీ ఇంట్లో అడ్డ  
మయిన చాకీరీ చెయ్యటానికి. మా నాన్న  
యాభైవేలు కట్టిన ఇచ్చి మరీ పంపిం  
చాడు నన్ను’ అంటూ సమాధానం చెప్పటం  
దాంతో మాటకీ మాట పెరిగి చివరికి  
పదిరోజుల్లో ఆస్తుల పంపకం వేరే  
పుండటం దాకా వచ్చిందిట—అంతా అలా  
పుంటారని కాదనుకోండి—మనకా ఒక్కగా  
నొక్కడూ ఈ ఉద్యోగం పున్నన్నాళ్లు  
ఇక్కడా అక్కడా తిరిగినా రిటైరయ్యాక  
వాడ్ని విడిచి పుండలేం కదా—స్వంత మేన  
గోడలే అయితే కాస్త ఇటూ అటూ  
అయినా సర్దుకుపోతాం— అయినా ఇప్పుడు  
మనకేం అక్కువ. ఆ కట్టిన డబ్బులు  
పుచ్చుకోకపోయినా దర్జాగా పెళ్లి చెయ్య  
గలిగే సిద్ధిలోనే వున్నాం — మనలాంటి  
వాళ్లం అయినా కాస్త మంచి చెడ్డా ఆలో  
చింపకపోతే ఈ కల్వారి బెడద ఇలా  
పెరిగిపోతూనే వుంటుంది, ఆడ పిల్లలు  
కలవాళ్లు అతలా కుతలం అయిపోతూనే  
వుంటారు.’ అంటూ ఆదర్శాలు కలబోసి  
తన కష్టమైతేలు ఏకరువు పెట్టిందావిడ.

(ఇంకా ఉంది)

## ప్రాఫెసర్ డి.ఎన్.వాడియా

భూగర్భశాస్త్రంలో (జియాలజీ) ఎఫ్.  
ఆర్. ఎస్. గౌరవాన్ని పొందిన భారతీయుడు  
ప్రా. డి. ఎన్. వాడియా ఒక్కరే. అంతేకాదు.  
అంతర్జాతీయ భూగర్భ శాస్త్ర మహాసభక,  
అధ్యక్షత వహించిన భారతీయుడు కూడ  
ఈ మన ఒక్కరే. మొదటిసారిగా మనదేశంలో  
22వ అంతర్జాతీయ భూగర్భ శాస్త్ర మహా  
సభ 1964లో కొత్త ఢిల్లీలో జరిగినప్పుడు  
ఈ గౌరవం ప్రా. వాడియాకి దక్కింది.  
ప్రా. వాడియా కేవలం స్వయం కృషివల్ల సైకి  
వచ్చిన శాస్త్రవేత్త. ఆయన విద్యాభ్యాసం  
అంతా భారతదేశంలోనే సాగింది. ప్రస్తుతం  
అణుశక్తి కమిషన్ కి సలహాదారుగాను, నేషనల్  
ప్రాఫెసర్ గాను ఢిల్లీలో వుంటున్నారు.

ప్రా. వాడియా జననం 1883 లో.  
అప్పటిలో బొంబాయి యూనివర్సిటీకి  
చెందిన బరోడా కాలేజీలో చదువు ముగించు  
కుని వెంటనే జమ్నూలో (పెన్) ఆఫ్ వేర్స్  
కాలేజీలో జియాలజీ ప్రొఫెసర్ గా చేరారు.  
(నేపే ఆ కాలేజీ ప్రెసిడెంట్ అయ్యారు. అక్కడ  
వుంటూనే జియాలజీలో పరిశోధనలు  
మొదలు పెట్టారు. 1921లో జియాలజీకల్  
సర్వేలో చేరారు. 1939 లో సూపరిం  
టెండింగ్ జియాలజిస్ట్ గా రిటైర్ అయిన  
వెంటనే సింహాళ ప్రభుత్వ ఇనిజిశాస్త్రవేత్తగా  
నియమితులయ్యారు. 1945లో భారత  
ప్రభుత్వ ఇనిజి సలహాదారుగా స్వదేశానికి తిరిగి  
వచ్చారు. 1948లో భారతగణతంత్ర విభాగం  
(యండియన్ బ్యూరో ఆఫ్ మైన్స్) స్థాపిం  
చడంలో చాలా కృషి చేసి, దానిమొదటి డైరె  
క్టర్ గా కూడా పనిచేశారు. 1949 అణు  
శక్తి కమిషన్ కి సలహాదారుగాను, 1962 లో  
నేషనల్ ప్రొఫెసర్ గాను నియమితులయ్యారు.

ప్రా. వాడియా మన దేశంలోను, విదేశా  
ల్లోను అనేక భూభాగాల్ని గురించి పరిశో  
ధించారు. కాశ్మీర్, హిమాలయాలు, పంజాబ్,  
పశ్చిమ ఉత్తర పర్వతాలు, సింహాళ ప్రాంతాల  
భూగర్భ విశిష్టత ఏడు క్లుప్తంగా పరిశీలిం  
చారు. 1927లో జపాన్ లోని ఆల్మైన్  
స్కూల్ ఆఫ్ జియాలజీలోను, 1928—  
27లో బ్రిటిష్ మ్యూజియంలోను పని  
చేశారు. 1935లో ప్రపంచం అంతా పర్య  
టించి అనేక భూగర్భ శాస్త్రపరిశీలనలు  
చేశారు.



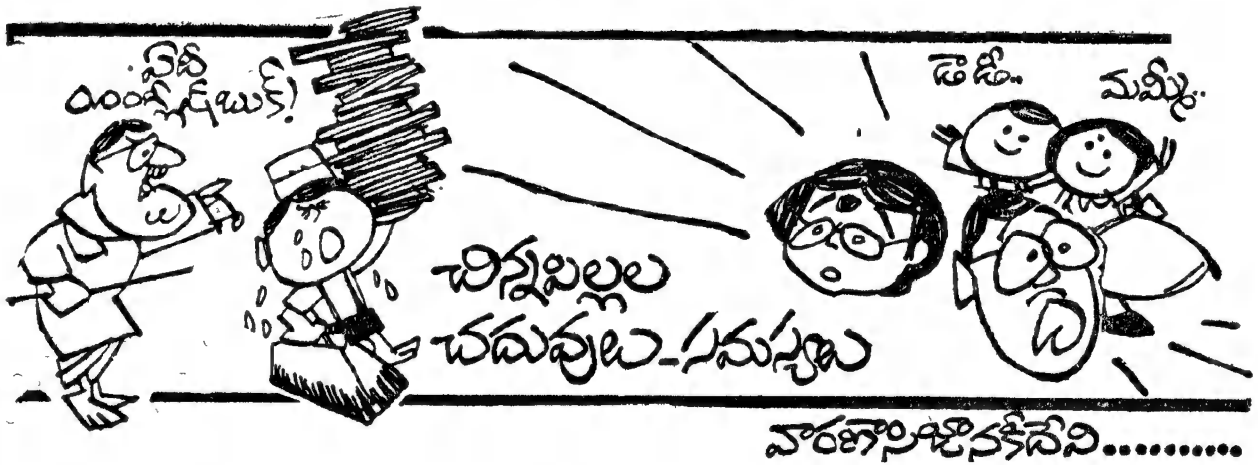
ప్రా. వాడియా రచించిన గ్రంథాలు చాలా  
వున్నాయి. వీటిలో “జియాలజీ ఆఫ్  
యండియా” (మాక్మిలన్ కంపెనీ సెరి ప్రచు  
రణ) 1919లో ప్రచురితమయి, యిప్పటికి  
అనేకసార్లు పునర్ముద్రితం అయింది. హిమా  
లయాలు, నంగాపర టీ, గిల్ టిన్’ జిల్లాల  
భూగర్భశాస్త్రానికి సంబంధించిన యితర  
గ్రంథాలున్నాయి వీరివి, వైజ్ఞానిక విస్తారం  
100 పుంటాయి.

ప్రా. వాడియాకి మన దేశంలోను, విదేశా  
ల్లోను వైజ్ఞానిక సంస్థలు అనేక పతకాలు,  
బహుమానాలు యిచ్చాయి. డెక్కన్ లెస్సెన్సెస్ సన్మా  
నాలు, గౌరవాలు అందుకున్నారు. 1942 లో  
యండియన్ సైన్స్ కాంగ్రెస్ ప్రెసిడెంట్.  
1946—47లో నేషనల్ యిన్స్టిట్యూట్  
ఆఫ్ సైన్సెస్ ఆఫ్ యండియా ప్రెసిడెంటు.  
ఇంకా అనేక ఇతరమైన వైజ్ఞానిక సంస్థలకి,  
సంఘాలకి అధ్యక్షత వహించారు. లండన్,  
అమెరికన్, బెర్లియమ్, జర్నల్ జియాలజీకల్  
సొసైటీలలో గౌరవ సభ్యులుగా ఎన్నికయ్యారు.  
1958 లో “పద్మభూషణ” బిరుదు వచ్చింది.

విదేశాలలో జరిగిన అంతర్జాతీయ సమా  
వేశాలకి చాలాసార్లు హాజరయ్యారు. ఈవిట్లో  
సలహాదారుగా పనిచేశారు. యిప్పుడు ప్రా.  
వాడియా వయస్సు 85 సంవత్సరాలు. ఈయన  
అమూల్యమైన అనుభవం దేశానికి యింకా లభ్య  
మనడం మన అదృష్టమే.

—డా. ఆర్.ఎల్.ఎన్. శాస్త్రి





□ ఉచిత విద్యాభోధన, స్కాలర్‌షిప్స్ వంటివి. నికరాలు పెరగడంవల్ల, ప్రతి గ్రామంలో పాఠశాలలు లేవడంతోను ప్రతి వారూ చదువుకునే అవకాశం లభించింది. ప్రాథమికవిద్య (ఎ లి మెంటరీ ఎడ్యుకేషన్) విచ్ఛిన్నం చేయబడింది. నిరంతరములు దాటిన ప్రతిదానినూ, బాలిక జాతి, పురుష, వర్గ, కుల వివక్షత లేకుండా, గొప్ప, బీద తారతమ్యం లేకుండా ప్రాథమికవిద్య వేర్వేరువారి అనీ, ప్రతి వారూ అక్కడవ్యయం తయారవాలి అనే విశాల భుక్తితో ప్రభుత్వం 'నిరంతర ప్రాథమిక విద్యానిధానం' అనుకుని జరిపింది. తద్వారా కులభుక్తులు మాన్పించి ప్రతి వారూ తమ పిల్లల్ని బడికి వంపవలసి వచ్చింది. యితరకూ బాగానే వుంది.

ఈ ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసాన్ని ప్రతి గ్రామంలో ఎలిమెంటరీ స్కూలు కాన్వెంటులు లేస్తూన్నాయి. ముఖ్యంగా ముందు మనం కాన్వెంటు చదువుచూద్దాం. ఇది ఒక ఫాషన్. ఎలిమెంటరీ స్కూలు చదువు అంటే నామోషీ. పిల్లలకు మాతృభాష తెలిదు. ఎంతసేపు పాఠ్యాభ్యాస భృత, సంస్కారం తీలవచ్చుకోవాలని విదేశీ పద్ధతులు, అనుకరణల మోజులో వడి ఈ కాన్వెంటులు సాపించి మాతృభాష వదలి ఇంగ్లీషులో విద్యాభోధన గరవుతున్నారు. తెలుగుమాట వివరము అన్ని సబ్జెక్టులు యింగ్లీషులోనే.

తల్లి తండ్రులు కూడా ఎలిమెంటరీ స్కూలు అంటే అదేదో భయంకర విషయంగా తలుస్తారు. మా పిల్లలు కాన్వెంటులో చదువుతున్నారంటే గొప్ప. యిదే

బావన పిల్లలలోనూ స్థిరపడి పోతుంది. రి ఏండ్ల మా బాబుకూడా 'బడికి వెళ్లి చదువుకో' అంటే నేనుకూడా రిక్వైర్ యూనిఫారం డ్రెస్ వేసుకుని చక్కగా కేరజీ తీసికొని, (2 మైళ్లలో వున్న) కాన్వెంటుకు పోతానన్నా అంటాడు కాని ప్రక్క సందులో వున్న ఎ లి మెంటరీ స్కూలుకు పోవడాన్ని మొరాయిస్తాడు. ఈ విధంగా పిల్లలలో కూడా ఈ ఎలిమెంటరీ స్కూలు అంటే ఒకవిధమైన సీవభావం, నిరసన ఏర్పడుతోంది. ఈ భావం పిల్లల శతమనసులలో నాటుకొని, వేళ్లు పాదు కొని పోవడాన్ని కొరకులు ముఖ్యంగా తల్లి తండ్రులు.

చదువు విషయమూ అంటే అంతా యింగ్లీషు సరే! పైదాబుతప్ప సరుకు వుండదు. అదీ క్రిస్టియన్లు నడిపే కాన్వెంటు అయితే మరి ఫోరం. పిల్లలకు మతభోధ తప్ప ఏమీ వుండదు వద్యాలు, పాటలు, కథలు అన్నీ ఏనుక్రిస్తు గూర్చే. పిల్లలకుకూడా ఆ వాతావరణమే వట్టుబడి, క్రిస్టమస్ ప్రాముఖ్యత తప్ప మరే హిందూ పండగ గూర్చి తెలిదు. కేవలం వార్షి దూషించాలని నా ఉద్దేశ్యంకాదు. క్షమించాలి.

పిల్లలు ఎంతసేపూ వచ్చిరాని ఇంగ్లీషులో మాట్లాడుతూంటే తల్లితండ్రి మురిసిపోతారు తప్ప మాతృభాషకు వారిని దూరం చేస్తున్నామన్న వ్యధ, ఆలోచన వారిలో లేకమాత్రం కన్పించదు. సిటీలో ఎలిమెంటరీ విద్యాసంస్థ కాన్వెంటు కావచ్చు కాని తల్లి అయినా తమ పిల్లలకు మాతృ

భాష నెర్పకపోవడం కడు శోచనీయం.

రి వ ఏటనుండి స్కూలులో చేరుతూనే ఇంగ్లీషు, వున్నకాలుతో వాడికి అర్థం అవడం కష్టమే. వాడికి కాన్వెంటం వచ్చి, అవగాహన చేసుకోవడాన్ని ప్రయత్నించే సరికి ప్రాథమికదశ దాటి పోయి, కిండర్ గార్టన్ వచ్చేస్తుంది. వీడికి మతికూడా పోతుంది.

ఈ చదువు వలన సుఖంలేదు బస్సుకీ, రిక్వైరుకు, స్కూలుసిజులకు యివికాక యింకా చిల్లర ఖర్చులు, యూనిఫారం మొత్తం నెలతిగే సరికల్లా 30, 40 రూ దాటిపోతుంది చదువు ఖర్చు. కాన్వెంటుయినా ఈ ఖర్చు యింతే! ఉన్నవారు పరవాలేదు. కాని మధ్యతరగతివారికి యిబ్బందే! కాని విచిత్రమేమంటే కలెక్టరుగరమాయి చదివే కాన్వెంటులోనే గుమాస్తా గరమాయిని చదివింపాలి అని ఆతల్లి తండ్రులు తమ స్పేటన్ కు భంగం రాకుండా చూస్తారు. సిటీలో కాన్వెంటు తప్ప మరొక విద్యా సంస్థ లేకపోవడంతో తల్లితండ్రులు శక్తికిమించిన ఖర్చుయినా అక్కడికే పిల్లలను వంపవలసి వస్తోంది.

తల్లితండ్రులకు శక్తికిమించిన ఖర్చు. మాతృభాష శాస్త్రం. సైన్సు, సోషల్ వంటి సబ్జెక్టులలో పిల్లలకు తెలివితేటలా శాస్త్రం. లెక్కలు సరేసరి. ఈవిధంగా ఈ కాన్వెంటు చదువుతో తల్లి తండ్రులు ఎన్నో సమస్యలకు గురవుతున్నారు. చిన్నపిల్లల చదువు ఈనాడు విషమ సమస్య అయింది.

చదువు అంటే ఊరికే చెప్తారుకాని

మరి పుస్తకాలో! పూర్వకాలం అంటే మా చిన్నతనంలో పుస్తకాలు ఎవరో రచయితలు రాయడం, కొనడం చదవడం జరిగేది. శిరీడుకూడా సామాన్యులకు అందుబాటులో వుండేది. 1 రూపాయిమించి ఏ పుస్తకం శిరీడు వుండేదికాదు (5 వరకు) 4 వ తర గ్రామండ్లి భాగోళం, చరిత్ర, సివిక్కు, తోటవని—యివి వుండేవి. తెలుగు వాచకం వుండేది, కాపీ బుక్ వుండేది. 5, 6 నోట్సులు తెల్లబుక్కుతో సంవత్సరం చదువు గడిచి పోయేది.

యిక ఈనాడు 1, 2, 3 వ తరగతుల పిల్లలు బడికి మోసుకుపోయే పుస్తకాలు బండెడు. 6, 7 సం. కంటే వుండవు. 2వ క్లాసునుండి పైన్ను, సోషల్, తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ—యిట్లా అన్నిసబ్జెక్టులు చెపుతున్నారు. చిన్న తరగతులలోనే యిన్ని సబ్జెక్టులు చదవడాన్ని పిల్లలకు శక్తి, ఓపిక తెలివితేటలు ఎక్కడినుండి వస్తాయి? ఒక పాతిక నోట్సులు, అరడజను తెక్సల పుస్తకాలు. చదువంటే ఊరికే చెబుతున్నారు కానీ ఈ పుస్తకాల ఖర్చు భరించేది తలి తండ్రులే కదా! మధ్యతరగతివారికి ఫరవాలేదు. కూలీనాలీ, కులవృత్తులు చేసుకునే వారి పిల్లల గతేమిటి? మా చాకరీయితే 'మావాడు ఖుభంగా నాతో నాలుగేపులుతికి నాలుగడుబులు సంపాదించయినా యిచ్చేవాడు, ఈపాడు సమవులొచ్చాక నా రెక్కలకన్నం అంతా ఈడి సదువు కే పాలటంలేదు' అంటూ 3 వ క్లాసు చదివే 8 ఏళ్ల కొడుకు చదువుగూర్చి చెప్పి బాధపడుతుంది.

సబ్జెక్టుకి 5, 6 నోట్సులు కొనవలసిందే. మార్బరుపెప్పినట్లు నోట్సుపెట్టక పోతే చివాట్లు. ఇక పాఠ్య పుస్తకాల ధరలు మరి వివరీతమయి పోయాయి. పూర్వంలా కాక యిప్పుడు పుస్తకముద్రణ ప్రభుత్వం వారి హస్తగతం కావడంతో విద్యార్థుల తలితండ్రుల బాధ మరి ఎక్కువైంది. అన్నిపుస్తకాల వెల రూపాయి దాటకనే! ప్రభుత్వంవారు ప్రచురించిన పాఠ్యగ్రంథాలే కొనాలి. ఈ గవర్నమెంటు పబ్లికేషన్సు ధర్మమా అని పుస్తకాలధరలు దాణంగా పెరిగాయి. దానికి అగ్గట్టుగా 2వ క్లాసు నుండే అన్నిసబ్జెక్టులు పెట్టడంతో తలి తండ్రులు ఈ పుస్తకాల ఖర్చు భరించలేక పోతున్నారు. కొత్తలో గవర్నమెంటువారు

పాఠ్యపుస్తకాలు ప్రచురిస్తారంటే చవగ్గా లభిస్తాయని ఆశించినవారికి ఈధరలు మామూలుంటే మతి పోతోంది.

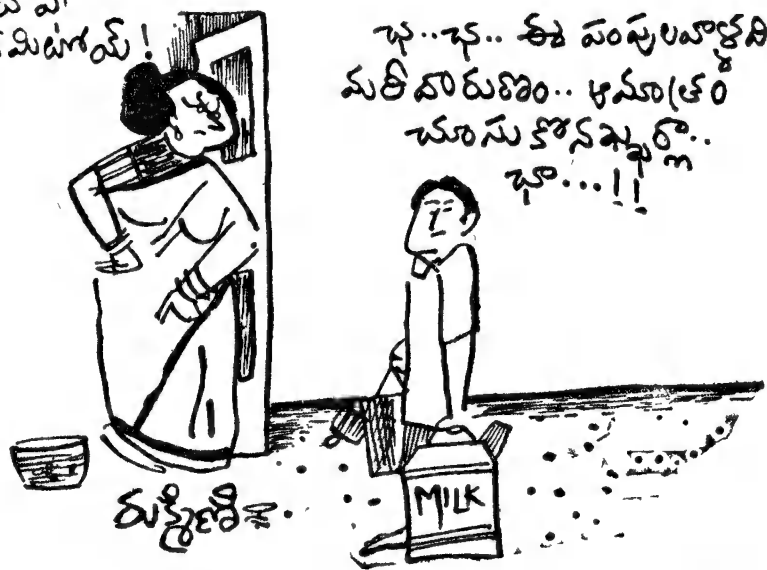
దీనికికారణం గైడ్సు. 3 వ క్లాసు నుండే Guides. ఉపాధ్యాయుడు చెప్పేది తక్కువ. మరొకవిషయం. కొందరు ఉపాధ్యాయులు పిల్లలను తమవద్ద ప్రైవేటు చెప్పించుకోమని పిల్లలను నిర్బంధించడం. పిల్లల ప్రాథమిక దశనుండే తలితండ్రులు ఈవిధంగా యిన్ని సమస్యలను ఎదుర్కొనవలసి వస్తోంది. దానితో పిల్లలు ముఖ్యంగా 'చిన్నపిల్లల చదువులు' అనగానే తల్లి దండ్రులకు సింహ స్వప్నంలా వుంటుంది. ఈనాడు చదువు కారణంగా ఉత్పన్నమయే సమస్యలన్నీ పరిష్కరించుకోవడం కూడా చదువులో ఒక భాగంగా తయారయింది. విద్యవలన పిల్లలలో గంభీర్యం ఏర్పడాలి. ఆత్మగౌరవం మేల్కొనాలి.

నవనాగరికత, విద్యా సంస్కారాలున్న తల్లులు చాలమందితో బిడ్డలను పాకే సహజ గుణం నక్రమ పరిణతి పొందడంలేదు. భారమైన చదువులతో, తలితండ్రుల పేను రాహిత్యంతో పిల్లలు అసహజ వాతావరణం లోకి వెల్లుబడుతున్నారు. నక్రమమైన అభివృద్ధికొక, కృతమైన నాగరికత పిల్లలను ఆవరించుతోంది. పృథ్వీయాన్ని హత్తుకునేవి కావాలి. 9-12 మధ్య పిల్ల

లకు తమాషాలు, జానపద కథలు, యుక్తి కథలు, స్కూలు, స్నేహితులకు సంబంధించినవి యిష్టం. రేడియో, కరెంటు, గాలి, నక్షత్రాలగూర్చి విజ్ఞానదాయక విషయాలు కథలు, కబుర్లు రూపంలోనే వార్షి ఆరికర్షిస్తాయి చిక్కుప్రశ్నలు, వజ్రలు కూడా మెదడుకుమేక. వీలయినంతవరకూ ప్రతీరచనకు బొమ్మలు తగినట్లు వేస్తే ఆ రచన పిల్లల మనస్సులో హత్తుకొని పోయి, సులభంగా వారిని ఆకర్షిస్తుంది. విదేశాలతో పోల్చుమాస్తే మనం ఎంత వెనుకబడివున్నామో తెలుస్తుంది. క్లాసులో మాస్టారు చేరిన మొదట్లోనే బెత్తం చూపించి 'బడి' అంటే పిల్లలకు సింహ స్వప్నంలా చూపిస్తారు. పాస్టూర్లలో తప్ప పేరెంట్స్డే, ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టులు వుండవు.

పిల్లలకు క్రమశిక్షణ యివ్వడంలోనే తల్లి ఓర్పు, నేర్పు మిళితమైవున్నాయి. పిల్లలను క్రమశిక్షణతో పెంచితే వారి కీర్తిని, భారజడే కీర్తిని నిలబెట్టి ఉత్తమ పౌరులుగా రాణిస్తారు. 'నేటి బాలలే రేపటి పౌరులు.' అటు. తల్లి దండ్రుల, ఇటు ఉపాధ్యాయుల బాధ్యతా రహితానికి లోనైన ఈ పిల్లలు భవిష్యత్తు పౌరులుగా ఏమి రాణిస్తారు? ●

పాలల్లా ఈ చేప! పమిదగయ!



అ...అ... ఈ పంపులవ్యాధి మతిమరుణం.. ఆమాత్రం చూసుకోనక్కర్లే.. ఖా...!!

మళ్ళీలేక..



### జరిగిన కథ

నిలితమ్మ ఒక మధ్యతరగతి ఇల్లాలు. ఆమె భర్త రామనరయ్య. పెద్ద కొడుకు గోపీ వారాలు చేసుకుని పై పూజోగ్గ వదువుకుంటూ వుంటాడు. విధిలేక చిన్నవాడు మురళిని వరసించానికి పెంపకం ఇస్తుంది. గోపీ తిలవి తలుపు గోపించి అతనికి తన ఇంటిలోనే వసతి ఏర్పాటు చేస్తాడు (ప్రాసెనరు. అతని కమార్తె అనిత. అనిత ప్రసరని గోపీకి నచ్చదు. గోపీ అవోటు ఏడిచి పెట్టేస్తాడు విదేశానికి వెళ్తాడు. విమల కాన్సెంటులో చేరి మార్గరెట్ గా మారు తుంది. విమల తృణీకరించిన సంబంధాన్ని చేసుకుని కమల రాధిక అవుతుంది ఫారిన్ లో గోపీకి పద్మినితో పరిచయమవుతుంది. హనుమాయమ్మగారి సామర్థ్యా వలనాలో యామినికి భవ్యుత్తుమిద నమ్మకం తోచింది.

13

గోపీ రాధికకు ఒకదీర్ఘమైనం జాబు వ్రాశాడు.

కమలా;

మీ యిద్దరి ఫోటోతో కూడా నీవు వ్రాసినజాబు చేరింది. ఇంతదూరాన ఉన్న నన్నుకూడా మాబావగారు ఆకర్షించారు. ఆయనకళ్ళు సామాన్యమయిన కళ్ళుకావు. వాటిలో ఆకర్షణశక్తి అధికంగా ఉంది. మగవాడిని నన్నే ఆ కళ్ళు చిత్తుచిత్తు చేస్తున్నాయి. ఇక ఆడపిల్లను నీవంగతి

చేరే చెప్పాలా ?

నీవు వ్రాసినట్టుగా ఆయన విజంగా అదృష్టవంతుడే. లేకపోతే కూర్చున్న చోటనే నమస్త విద్యలూ అర్జించలేడు. ఆయన కోరుకున్నవన్నీ ఆయనదగ్గరకే నడిచి వస్తున్నాయంటే ఎంత అదృష్టం. ఆ లోపం ఉన్నవాళ్ళకందరికీ ఇట్లా జరుగుతున్నదా ? ఇంకకూ నీవు పెట్టి పుట్టావు. అందుకు నా అభినందనలు.

నేను మొన్న సాయంత్రం పెళ్లి చేసు కున్నాను. పేరు పద్మిని. ఇక్కడ రీసర్చి చేయటానికి వచ్చింది. పద్మిని ఫోటో వంపు తున్నాను. ఎలా ఉందో వ్రాయు. మేమిద్దరం విలాసయాత్రకు వెళ్ళుతున్నాము. వచ్చిన తరువాత అందరికీ మళ్ళీ ఉత్తరాలు వ్రాసాను. అప్పటికే అందేటట్టుగా నాకు ఒకజాబు వ్రాయు.

నీ అన్న గోపీ.

కమల పద్మినిఫోటో తీసితిన్నీ చూసింది. పద్మిని కనుమక్కుతీరు ఆకర్షణీయంగా ఉంది. పొగసులు తీర్చినట్టుంది. అలలు అలలుగా ముఖంమీద పడుతున్న ముంగు రులు—విచ్చుకుంటున్న గులాబిలాంటినోరు— పొట్టపడిన గడ్డము—పెద్ద కళ్ళు—చూడ గానే ఆకరించే ముఖం. కమల ఆఫోటోను చూసి ఎంతో పంజరవడ్డది. తీసుకువెళ్లి చక్రపాణికి చూపించింది.

బావమరిది వ్రాసిన ఉత్తరం చూసి నవ్వుకున్నాడు చక్రపాణి.

నిండునెలలలో నడవలేక నడవలేక నడు స్తున్న రాధికను చూసి 'మీ అన్నయ్యకు ఈ వార్త చేరిందా లేదా ?' అన్నాడు చక్రపాణి.

'ఎవరు వ్రాసారు ?'

'నీవే వ్రాయాలి'

తలవంచుకుని వారకంటితో చక్రపాణిని చూసింది. అతడు ఆమె గర్భంవైపే చూస్తున్నాడు.

తలవంచుకుంది రాధిక. క్రిందికి నడి చింది.

'మూల కట్టావా.? పెక్కి వెళ్ళలేదే!' హనుమాయమ్మగారు లోపలినుంచినప్పింది. కళ్ళు మూసుకుని గోడకానుకుని కూర్చున్న రాధికను చూడగానే ఆమెకు ఏదో సందేహం కలిగింది.

'ఏమిటి రాధికా ? అలా కూర్చున్నావు?'

రాధిక మాట్లాడలేక పోయింది.

'చెప్పమ్మా, ఏమిటి! లేవలేవా? నడుము నొప్పి ? ఏమిటి చెప్పు?'

రాధికకు కళ్ళనీళ్ళు వచ్చాయి. 'మా అమ్మ రాలేదు.' అంది తలవంచుకుని.

'ఏచ్చిదానా. అమ్మ రాకపోతే నేను లేను! నేనూ అమ్మనంటిదాననే.'

పైనుంచి గంట వినబడ్డది. హను మాయమ్మగారు పైకివెళ్ళింది. 'రాధికను హాస్పిటల్ కు తీసుకువెళ్ళాలి. నేనుకూడా వెళ్తాను.' ఆమె కిందికివచ్చి రాధికకు వేడివేడి పాలు ఇచ్చి బయలుదేర తీసింది.

రాధికను హాస్పిటల్ కు చేర్చుకుని 'ఇది మొదటి కాన్పుకదా. కాస్త ఆలస్య మవుతుంది.' అన్నారు డాక్టర్లు.

హనుమాయమ్మగారు వయసులో పెద్దదే అని పురుళ్ళ అనుభవము తక్కువ. బాధ పడుతున్న రాధికను చూసి ఆమె కళ్ళనీళ్ళు కార్చటం మొదలుపెట్టింది.

రాధిక రెండుసార్లు అడిగింది. 'అత్తయ్య గారూ, అమ్మ వచ్చిందా?' అంటూ.

'లేదమ్మా. ధిగులువడకు రాధికా. అన్నిటికీ నేను ఉన్నాను.'

రాధిక నడుము పవరించుకుంటూ 'అమ్మ ఇప్పుడయినా రాలేదు. నేను రమ్మని వ్రాసిన ఉత్తరాలు—స్టేషనులో కలిసి వచ్చాడు! చెప్పిన చెప్పటాలూ ఏమయి

పోయాయి? అమ్మకు నామీద కోసమా? నిర్లక్ష్యమా? లేక నిర్లయరాలా?' కళ్ళు ఒత్తుకున్నది.

మరునాడు మధ్యాహ్నం సూర్యుడు నడి వెలిసిన ఉండగా రాధిక మగపిల్లవాడిని డాక్టర్ల సహాయంతో కన్నది. హను మాయమ్మగారు బిడ్డను చూసి నట్టలేని ఆనందంతో చక్రపాణికి కబురు చేసింది.

పిల్లవాడు పుట్టగానే వచ్చి చూడలేని చక్రపాణి అశక్తతను తలచుకుని రాధిక కళ్ళు చెమ్మగిల్లాయి.

తండ్రి అయ్యాడన్న కబురు వినగానే వెళ్లి చూడలేక పోయినందుకు చక్రపాణి గుండె గిజగిజ లాడిపోయింది.

అతడి మనసులో ఎంత బాధ ఉంటుందో తెలిసిన రాధిక 'అత్తయ్యగారూ. మనం ఇక్కడినుంచి ఎప్పుడు వెళ్ళా' అన్నది.

'అప్పుడేనా? పుట్టి ఇరవై నాలుగు గంటలు కాలేదు. అప్పుడే కదల్చటమా? మూడోరోజు నీకు పథ్యం పెట్టాలి అంతా క్షేమంగా గడిస్తే వదవనాటికి వెళ్దాము' మనమడి తొట్టిదగ్గర నిలబడ్డది హను మాయమ్మగారు చూస్తూ.

'అయితే పదిరోజుల వరకూ ఆయన ఈ పాపను చూడటానికి వీలులేదు కదూ?'

'వీలుంది కాని పాణి నలుగురి కళ్ళల్లో వడటం నాకివ్వం లేదు. వేసు ఎంతో బాధతో చెప్పుతున్నమాటలనుకో ఇవి' ఆమె ముఖం పక్కకు తిప్పుకున్నది.

రాధిక ఆలోచనలను చెదరగొడుతూ జానియరు చక్రపాణి కేర్ కేర్ మంటూ ఏడవటం మొదలు పెట్టాడు ఆమెకు కర్తవ్య జ్ఞానం కలిగిస్తూ.

తల్లి ఆయన రాధిక తన తల్లినిగురించి ఆలోచించటం మానివేసింది. అబ్బాయి తండ్రిని గురించి ఆలోచించటం అంత కంటే మానేసింది. పొత్తికల్లలో వెలుగు తున్న పాపాయిని గురించి ఆలోచించటం మొదలు పెట్టింది. ఉప్పొంగిన ఆమె పౌడయాన్ని కళ్ళుతెరువని ఆవసి గుడ్డును గురించిన ఆలోచనలు చుట్టుముట్టాయి. ఆమె పౌడయంలో మాత్రమే పొంగటం మొదలు పెట్టింది.

\* \* \*

రాధికకు పథ్యం పెట్టి ఆమె దగ్గర తునిసిని ఏర్పాటుచేసి హనుమాయమ్మగారు

ఇంటికి వెళ్లింది. తల్లిరాగానే పైకివచ్చి హాస్పిటల్ సంగతులు వివరంగా చెప్పమని చక్రపాణి గంటకొట్టి ఆమెను పిలిచాడు.

'నాయనా, నీ కొడుకు వగలంతా నిద్ర పోతాడు. రాత్రిళ్ళు ఏడిపిస్తున్నాడు. అది బాలెంత, మేలుకుని ఉండటానికి వీలులేదు.



రామిరెడ్డి



వేరు మేల్చి వంతులు మొకుని ఏడు  
కుంటున్నాము. తల్లిదండ్రు ఇంకా పాలు  
వడలేదు. నర్సులు గ్లాస్ కోస్ నీళ్లు  
పోస్తున్నారు. చిక్కుడుగింజలల్లే కళ్లు  
పెట్టుకుని చూస్తున్నాడు. అక్కడి  
నంగళ్లు ఇంకా ఏం చెప్తున్నావు?'  
అన్నది హనుమాయమ్మగారు పైకివెళ్లి.  
'అయితే ఎల్లండి తీసుకురావటం  
భాయమేనా?'

'భాయమే, శాస్త్రిగారిని వర్జము  
చూడమని చెప్పాను. ఉదయం ఎనిమిది  
గంటలకు బాగున్నదన్నారు.'

'అయితే అమ్మా, వాళ్లను మేడమీదికి  
తీసుకువస్తావు కదూ?'

హనుమాయమ్మగారికి అతడి మనసులో  
ఉన్న ఆరాటము అర్థమయింది. 'అబ్బాయీ  
పైకి తీసుకువచ్చి ఉంచితే పిల్లవాడిని  
చూసుకోవటం రాధిక ఒక్కదాన్నుంచి  
అవుతుందా? వేసుకూడా చూస్తూ ఉండాలి.  
అందుకని క్రింద గది ఒకటి శుభం  
చేయిస్తున్నాను. నెలరోజులయిన తరువాత  
రాధిక ఎప్పుడయినా వచ్చిపోతూ ఉంటుంది  
మేడమీదికి. ఈ ఏర్పాట్లన్నీ రాధికకు  
కూడా చెప్పాను.'

మాట్లాడకుండా తల్లి ముఖంలోని  
చూశాడు.

హనుమాయమ్మగారు ముసీముసీ నవ్వులు  
బిచ్చింది కొడుకును చూసి.

## జీవితవలయాలు

చక్రపాణి తెల్లబోతూ 'అమ్మా నాతో  
హాస్యమాడుతున్నావా?' అన్నాడు.

'నీవే మంటావోనని అంటున్నాను. కాని  
అసలు సంగతి అబ్బాయికి శాంతి ఉన్నది.  
జవతపాలు చేయించాలి. భారదానాలు  
ఇవ్వాలి; అంతవరకూ నీవు వాడిని చూడ  
కూడదు. వదిపేనవరోజు శాంతి చేయించ  
టానికి నిశ్చయమైంది. ఆరోజు కాని నీవు  
అబ్బాయిని చూడటానికి పిలువలేదు.'

'అయితే ఇంకా వారంరోజులు ఆగాలన్న  
మాట చూడటానికి?'

'అవును'

తల్లి పిల్లవాడిని ఇంటికి తీసుకు  
వచ్చినవాడు ఇంట్లో ఎంతో హడావడి.  
సందడి చూడటానికయినా చక్రపాణి  
క్రిందికి రాలేడు. ఇది అందరి మనసులలో  
మెదిలి బాధించింది.

పురిటిస్నానము భోజనాలు అయిన  
తరువాత పగలు పడుకోకుండా పుస్తకం  
చదువుకుంటూ పడుకున్నాడు చక్రపాణి.  
క్రింద పసిపిల్లవాడి ఏడుపు వినబడ్డది.

చదువుతున్న పుస్తక మక్కడ పడేసి  
వింటున్నాడు చక్రపాణి. తను పసిపిల్లలను  
చూడలేదు. వాళ్ల ఏడుపు వినలేదు.  
ఆ ఏడుపుకు అతడి దేహము గగ్గుర్పాలు  
చెందింది. ఆ ఏడుపున్న పిల్లవాడిని  
చూడాలని మనసు తహ తహ రాడింది.

ఆ చిన్న మనిషిని చూసి ఒక్కసారి చేతో  
తాకాని మనసు ఆరాట పడ్డది. పిల్లవాడి  
అలోచన వచ్చినప్పుడల్లా మరో పనితో  
మనసు లగ్నము కావటంలేదు. ఎన్నడూ  
లేనిది మాటి మాటికి గంట వొక్కటం  
మెదలుపెట్టాడు.

'ఏం కావాలి అయ్యగారూ?' పోకరు  
వచ్చి అడిగేవాడు.

'నా కేం వద్దు. అందరూ ఏం  
చేస్తున్నారు?'

'చిన్న బాబుగారు పడుకున్నారు. అమ్మాయి  
గారు మేలుకునే పడుకున్నారు. పెద్దమ్మ  
గారు ఆ గదిముందర కుర్చీ వేసుకుని  
కూర్చున్నారు.'

'అయితే సరే. క్రిందికి వెళ్లు. నా కేం  
పనిలేదు.'

ఈ విధంగా రోజుకు అయిదారు పర్య  
యాలు జరిగింది.

హనుమాయమ్మగారు నవ్వుకున్నారు.

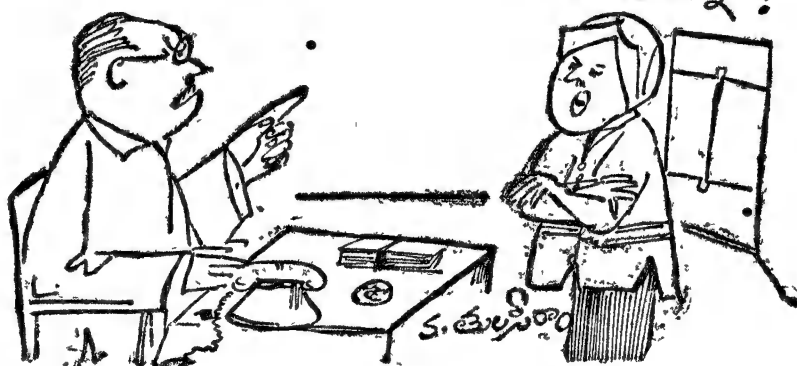
వదిపేనవరోజు శాంతి నామకరణం  
జరిగింది. హనుమాయమ్మ మనమడు  
పుట్టిన సంతోషంతో బ్రాహ్మణులు విరివిగా  
దానాలు చేసింది.

శాంతి అయిన తరువాత పిల్లవాడిని  
క్రిగంట చూశాడు చక్రపాణి. పురో  
హిత్రుడూ తల్లి తనవైపు చూస్తున్నా  
రేమోనని భయము, ఇంత ఆత్రమా  
అంటారని జంకు.

శాంతి అయిన తరువాత ఏం పేరు  
పెట్టాలని తల్లి కొడుకూ తర్రున భర్తన  
అయినారు. 'ఈ యింట పుట్టుటమే  
పేరుతో పుట్టాడు?' ఈమాట అనటమే  
కాని హనుమాయమ్మగారు పేరు సలావా  
అని చెప్పదు. అది ఎటువంటి పేరో?  
వాణాకుగా ఇప్పటి పేరు పెట్టాలని  
చక్రపాణి వట్టుదల. తల్లి పెట్టేది  
మోటుగా ఉంటే తను పిలవలేడు.

చివరకు హనుమాయమ్మగారు 'మా  
మామగారిపేరు కేశవరావుగారు. ఈ విశ్వరూ  
మంతా ఆయన స్వయంగా కష్టపడి సంపా  
దించారు. చంద్రమ్మగారు మా అత్తగారు.  
అన్నిటిలో ఆయనకు తోడునీడై నిలిచారు.  
ఇద్దరూ సామరస్యంతో అనుకూలంతో—  
అనురాగంతో జీవించారు. వాళ్లిద్దరిపేర్లు  
కలిపి పెట్టుకుని వాళ్లను మనము  
స్మరించుకోవటం మన ధర్మం. కేశవ

అమ్మ గారు  
పట్టే రండి.  
అయ్యగారిండు  
మతివెద్ది లోనికి వెళ్ళ  
కూడదన్నా...



చంద్ర అన్నపేరు నా మనసులో నిశ్చయమైపోయింది' హా ను మా యమ్మ గారు కొంగుతో ముఖం తుడుచుకున్నది.

చక్రపాణి తలవంచుకుని తల్లి చెప్పేదంతా విన్నాడు. ముడుచుకున్న కనుబొమల విప్పిరినాయి. వంచిన తల ఎత్తాడు. అతడి పెదవులమీద చిరునవ్వు మొలకలెత్తింది.

పసిబిడ్డ కేశవచంద్ర అయ్యాడు.

పుర్వజుల ఎరుగని ఆ యింటా చీటికి మాటికి తల్లి కొడుకులమధ్య అత్యాక్రమణ మధ్య, భార్యభర్తల మధ్య పుర్వజుల జరుగుతోంది. అంతా కేశవచంద్రను గురించే. అంతా అతడి సుఖాన్ని గురించే. అంతా అతడి క్షేమంకోసమే. కాని అది పుర్వజుల కారు. మధురానుభూతిని కలిగించే ఉద్రేక పూరిత మయిన సంభాషణ.

మధ్యాహ్నం అండరూ క్రిందికి వెళ్లి రోయిన జరువాత—పసిబిడ్డను చూడటానికి కుర్చీలో బయలుదేరాడు చక్రపాణి. వరండాకు అటు చివర చక్రపాణి గది. ఇటు చివర కేశవచంద్ర గది.

చక్రపాణి వచ్చేసరికి ఒడిలో పసిబిడ్డను పెట్టుకుని మంచంమీద కూర్చుని ఉన్నది రాధిక. చక్రపాణి దగ్గరగావచ్చి పిల్లవాడి చేతులూ కాళ్ళూ ముట్టుకుని చూశాడు.

'ఎత్తుకుంటారా?'

తల ఊపాడు చక్రపాణి.

రాధిక నిండా ఒట్టుకప్పి పసిబిడ్డను చక్రపాణి రెండు చేతులతో పెట్టింది.

'అంతదూరంగానా పట్టుకోవటం? అలా పట్టుకుంటే ఏడుస్తాడు.'

నవ్వుతూ ఆమెచేతికి తిరిగి యిచ్చేశాడు.

ఆనాడు తండ్రినయ్యా నన్నగర్వము అతడి మనసులో నంచారం చేసింది.

\* \* \*

వాలుగురోజుల 1 వ్యవధిలో వంటకు మినిషిని చూస్తానని చెప్పిన వకీలు పొంబయ్యగారు ఇంకా చూస్తునే ఉన్నారు. ప్రతిరోజూ పొయంతము శాంతమ్మ మంచం దగ్గర కూర్చుని 'ఎక్కడా మనకు తగిన మినిషి దొరకలేదే' అంటాడు.

'ఎవరినో ఒకరిని చూడండి, పాపము అవిడ ప్రయాణం పెట్టుకుంది.'

'ఎవరో ఒకరు అంటే ఎట్లా చెప్పు? ఇవారే ఉదయం కనబడిన మినిషి ఎట్లా ఉండమన్నావు? చక్కగా అలంకారం చేసుకుని ఇస్తే చీర కట్టుకుని ఉంది.

అమ్మ-అమ్మ ముగ్ధుడు నవ్వే చోటు ఉంది?

ఒక మగవాడు కనబడ్డాడు. వాముందర కూడా అలాంటి చొప్పున సిగరెట్టు నిలబడ్డ అయిదునిమిషాలలో రెండుసిగరెట్లు తాగుతూ కూర్చుంటే ఎట్లా వనికి తాగి పారేశాడు. అటువంటి వాడిని ఎట్లా వస్తుంది? మా అమ్మ పెద్దది. మనకి పెట్టుకుంటాము చెప్పు? వంట చేస్తూ వంట కావాలంటుంది. సిగరెట్టు తాగుతూ

## మరమ్మతు ఖర్చును కాపాడుకోండి!

మైకో ఫిల్టర్ ఇన్స్పెక్షన్ను ఉపయోగించి మీ మైకో ఫ్యూయర్ ఇంజక్షన్ ఎక్స్‌ప్రెస్ మెంట్‌ను రక్షించుకోండి.



**MICO**

**LICENCE BOSCH**

మోటార్ ఇంజిన్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

అధికారముపొందిన ప్రతినిధులు :

- దుర్గా దీపిల్ హౌస్, గోపాలరెడ్డి రోడ్డు, విజయవాడ-2 ■
- యం. జి. ఆటోమోబైల్స్, ఆటోమోబైల్ డిపో, వరేజ్ నగర్, ఇస్కాన్-2. ■ నేషనల్ ఆటో డి హార్వేర్ స్టోర్స్, కాళేశ్వరరావు రోడ్డు, ఐకింగహంపేట పోస్టు, విజయవాడ ■ ప్రేమియర్ ఏజన్సీస్, 'దుర్గా భవన్', 141, రాష్ట్ర పరి రోడ్డు, సికింద్రాబాద్ ■ శ్రీ అరుణ ఆటోమోబైల్స్, రామదాసు బిల్డింగ్స్, పో. బా. నెం 42, సుబాష్ రోడ్డు, కాకినాడ-1 ■ శ్రీ అరుణ ఆటోమోబైల్స్, బండరు రోడ్డు, విజయవాడ-2 ■ శ్రీ అరుణ ఆటోమోబైల్స్, రామదాసు బిల్డింగ్స్, రోజురరోడ్డు, విజయవాడ-4.

కె

ASP-MICO-10270

వచ్చి పడ్డి సాడు. ఆమె ఒప్పుకుంటుందా? శాంతమ్మ అడిగిన దానికి సమాధానంగా అబ్బాడు.

‘అయితే ఎట్లా? ఆమె మన ఇబ్బందులు గడిపినందుకు మనం కూడా ఆమె పరిస్థితులను గమనించాలి. ఎవరినో ఒకరిని పెట్టండి. ఆ ఇన్స్టి చీరకట్టుకున్న అవిడ అయినా పరే’ శాంతమ్మ తొందర పెట్టింది.

‘చెప్పటం నులభమే. సావిత్రమ్మ మా అమ్మకంటే సికంటే పొడుపుగా చేస్తున్నది. ఒకసారి సామాను చెప్పి పడేస్తే నెలవరకూ వాటివే వాడుతుంది. మీరు ఎవరయినా వంటచేస్తే ప్రతిరోజూ ఏదో ఒక సామాను లేదన్న గొడవే, ఆ సామాను లేకపోతే వంట కాదని గొణగటమే. ఆమె చూడు, రుచికి రుచి పొడుపుకు పొడుపు ఉంది. వంట మనిషిని పెట్టాలంటే ఇన్ని విషయాలు అలోచించాలి మరి.’

‘ఇది మరి బాగుంది. అయితే మనకు ఇప్పట్లో దొరకదు వంట మనిషి.’ శాంతమ్మ విసుక్కున్నది.

ఇటువంటి చర్యలు ప్రతిరోజూ సాగు తున్నాయి. సావిత్రమ్మ తన ప్రయాణం రేపో మాపో సాగుతుందని అనుకుంటున్నది.

పానుమాయమ్మగారు రాధికకు పురిటి వీళ్లు పోసిన తరువాత శాంతి వామకరణ మహోత్సవాలకు రావలసినదని సావిత్రమ్మకు ఒక ఉత్తరం వ్రాసింది.

క్షేమంగా పురుడు వచ్చి తల్లి పిల్ల వాడు కులాసాగా ఉన్నందుకు సావిత్రమ్మ చాలా సంతోషించింది. పురుడు వచ్చిన తరువాత వయినా వెల్లి ఒక్కసారి రాధికను పిల్లవాడిని చూసినారా. విజయవాడస్టేషన్ మరో కలిసినప్పుడు తను తప్పకుండా పురిటికి వస్తానని అంటే రాధిక ముఖం ప్రేమిల్లమయింది. తను వెళ్లలేనందుకు రాధిక చిన్నబోయి ఉంటుంది.

ఆ పూట వెళ్లినప్పుడు శాంతమ్మతో తన ప్రయాణం సంగతి గట్టిగా చెప్పాలను కున్నది సావిత్రమ్మ. దృఢంగా నిశ్చయించుకుని నవీలో బట్టతీసి మళ్లా వర్చుకున్నది. నాలుగురోజుల క్రిందట గోపీ వ్రాసిన ఉత్తరం మళ్లి ఒక్కసారి గూట్లనుంచి తీసి చదువుకున్నది.

‘అమ్మా!..

## జీవితవలయాలు

నన్ను నీవు మనసారా క్షమించాలమ్మా. నీకు చెప్పకుండా ఇక్కడికి వచ్చినందుకూ, నీ అనుమతిలేకుండా పెళ్లిచేసుకున్నందుకు నన్ను క్షమించాలి.

మన దేశంనుంచి వచ్చి నీ అనే అమ్మాయి ఇక్కడి కివచ్చి రీసర్చి చేస్తున్నది. నా కంటికి వచ్చింది. నీవు కోరే మంచిగుణాలన్నీ ఆ అమ్మాయిలో ఉన్నాయి. ముఖ్యంగా అందుకే నాకు వచ్చింది.

నా మీద నీవు ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకున్నావు. నా నుంచి ఎంతెంతో ఆశించావు. కాని నేను ఒక్కటి నెరవేర్చలేదు. అనేక విషయాలలో నిన్ను చిన్నబుచ్చాను. నా తోడుబట్టిన వాళ్లకు కించిత్రయినా సహాయము చేయలేని వ్యర్థుడను.

నా చదువు పూర్తయిన తరువాత ఇంకా కొంతకాలము ఇక్కడే ఉండి పని నేర్చుకోవా లనుకుంటున్నా నమ్మా. ఇందుకు నీవు అనుమతించాలి.

నా భవిష్యత్తుకు నీ ఆశీర్వాదనం కావా లమ్మా. ఈ ఉత్తరంలో నీ కోడలి ఫోటో వంపుతున్నాను.

వెంటనే ఉత్తరం వ్రాసావు కదూ. నీ కుమారుడు గోపీ.

రోజుకు పదిసార్లయినా ఈ ఉత్తరం చదువుకుని దీర్ఘ నిశ్వాసలు విడుస్తూ సావిత్రమ్మ వకీలు సాంబయ్యగారింటికి వెళ్లి వస్తున్నది. మరునాడు ప్రయాణం కనుక చెప్పివెళ్లటం మర్యాద అనుకుని సావిత్రమ్మ శాంతమ్మ యింటికి వెళ్లింది.

‘సావిత్రమ్మా ఒక్కదానవు కదా. ఇక్కడ

ఉండరాదూ! చీకట్లో ఇంటికి వెళ్లకపోతే ఏం?’ అంటుంది ముసలమ్మ ఆ రాత్రి భోజనాలయిన తరువాత బయలుదేరిన సావిత్రమ్మతో.

‘వెళ్లాలి. ఎంత రాతయినా వెళ్లాలి. వెళ్లి ఆ యింటల్లో మంచంమీద పడుకుని రామనరసయ్య ఫోటోవంక చూస్తూ ఉండగా రెప్పలు వాటంతట అవే మూతలు పడాలి.’ అనుకుంటుంది సావిత్రమ్మ.

రాత్రిళ్లు మంచంమీద పడుకుని ‘చూశారా గోపీ ఏం చేశాడో?’ అని చెప్పబోతుంది. కాని అంతలోనే—‘వాడు అధిష్టానికి వచ్చాడు. నా కదే పదివేలు’ అనుకుంటూ ఉండగా కన్ను మూత పడుతుంది.

మధ్యాహ్నం వన్నెండు గంటలకు శంకరం వచ్చాడు. ఇన్ని రోజుల కబుర్లు చెప్పా కున్నారు తల్లి కొడుకులు. సావిత్రమ్మ రాధిక పురిటికి వెళ్లలేక పోయినందుకు శంకరం ఎంతో నొచ్చుకున్నాడు.

‘ఒక్కసారి వి మ ర ను చూడాలని ఉన్నదమ్మా’.

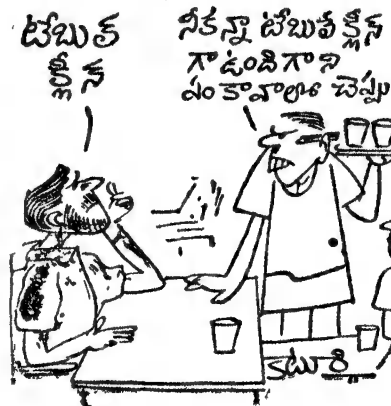
‘ఏమలను మనం చూడలేము.’ ఎప్పుడయినా అది వచ్చి చూడవలసిందే’

‘అమ్మా. మురళిని పిలిపించవూ! క్రిందటిసారి కూడా చూడలేకపోయాను. ఆ రోజు పిల్లలను ఎవరిని చూసినా వారిని చూసినట్లే ప్రాణము కొట్టుకుంటుంది.’ అన్నాడు జాలిగా.

‘నరసింహంగారు ఊళ్లోలేరు. నెలవులకు బెంగుళూరు వెళ్లారని తెలిసింది. మనం రాధికను, విమలను, మురళిని, గోపీని చూడాలన్న కాంక్షను చంపుకోవాలి బాబూ. వాళ్లు ఎక్కడ ఉన్నా క్షేమంగా ఉన్నారని తెలిస్తే చాలు. నాకదే తృప్తి.’ కళ్లు ఒత్తుకున్నది సావిత్రమ్మ.

శంకరాన్ని రైలుకు వంపి మనక చీకట్లలో వకీలుగారింటిలో పట్టింది సావిత్రమ్మ. ఆమెకు ఒక క్షణం తిరిక దొరికినా మొదట గోపీని గురించి తరువాత శేషగిరిని గురించి తరువాత శంకరం... అట్లా కమల విమల మురళిలను గురించి ఆలోచిస్తూ ఉంటుంది. అందరూ క్షేమంగా ఉన్నారని తృప్తి పడుతూ ముందడుగు వేస్తున్నది.

తను కన్నబిడ్డలందరికీ రెక్కలు



చచ్చాయి. వచ్చి...వచ్చి...తమదారి తాము చూసుకున్నాయి. తావిప్పుడు ఒంటరి వశి...జతలేని...ఒంటివశి.

తనకు ఉన్నంతలో బిడ్డలకు పేటి పెంచింది. మాతృప్రేమను సమానంగా పంచి యిచ్చింది. ఇప్పుడు తనదగ్గర ఏమున్నది? ఏం మిగిలింది? డబ్బులేదు—రెక్కలలో శక్తి ఉడిగింది. కాని...కాని... పృథ్వీనిండా మాతృప్రేమ—బిడ్డలవల్ల వాత్సల్యము మిగిలింది.

సావిత్రమ్మ నడుస్తున్నది. అది వాలుగు వీధులు కలిసిన కూడలి. జననందడి ప్రారంభమయింది. సావిత్రమ్మ నిరాటంకంగా దాలుకుని వెళ్ళిపోతున్నది.

చారస్తాదాటి ఆమె పది అడుగులు వేసిందో లేదో—ఎక్కడినుంచో ఏడుపు... పసిగుడ్డు ... అప్పుడు పుట్టినబిడ్డ ఏడుపు. ఉండి ఉండి కీచుకీచుమని వినబడుతున్నది.

సావిత్రమ్మ ముందడుగు వేస్తునే అరికిస్తున్నది.

మళ్ళీ అదే ఏడుపు.

ఆమె వెనక్కు తిరిగి చూసింది. ఎవరూ కనబడలేదు.

ఆమెకు ముందడుగు వడలేదు. వెనక్కు తిరిగి వాలుగు అడుగులు వేసింది. చెత్తకుండి దగ్గరనుండి వినవచ్చిందా స్వరం.

సావిత్రమ్మ చెత్తకుండి చుట్టూ చూసింది. బట్టల మూటలోనుంచి భస్మ వస్తున్నట్టు గ్రహించింది. ఆమె ఆకృత్యంతో వాంగి చూసింది. ఆ మూట కొద్దిగా కదులు తున్నట్టు కనబడ్డది.

‘నిన్నండేవాంగా ఇది పసిబిడ్డ. ఎవరికో ఈ పసిపాప బరువయి పోయింది కాని, ఈ బిడ్డ ఏం తప్పు చేసిందని చెత్తకుండి దగ్గర విడువబడ్డది? ఈ బిడ్డ పెరగటానికి కన్నతల్లి కాకపోయినా ఏ తల్లయినా ముందుకురావాలి.’

బిడ్డలను కనిపెంచిన ఆమె పృథ్వీనిండా పొంగింది.

‘నాయనా రా!’ అంటూ ఆ దుప్పటి మూటను గుండెకు హత్తుకుని ఇంటిదారి వెట్టింది సావిత్రమ్మ.

ఇంటితలుపు తాళము తీసింది. చాకు శుభ్రంగా కడిగి పిల్లవాడికి బొడ్డుకోసింది. పిల్లు కాగపెట్టి వేడి వేడి పిళ్ళ పోసి మలకమంచం మీద పక్కవేసింది. గూళ్ళన్నీ వెదకి తేనెపీసా తీసుకు వచ్చి నాలుగు చుక్కల తేనె నాలుకకు రాచింది.

‘ఓ పరమేశ్వరా, నీ వెట్లా ఉంటావో నాకు తెలియదు—ఎక్కడ ఉంటావో అంత

కంటే తెలియదు. నీ వెట్లా ఉన్నా—ఎక్కడ ఉన్నా నా ప్రారణలు అరికిండు. నీవేది ప్రసాదించినా నాకు పరమానందమే’ ఆమె మనసు మబ్బులేని ఆకాశం మాదిరిగా స్వచ్ఛంగా నిర్మలంగా ఉంది. సావిత్రమ్మ తలారా స్నానం చేసి పిల్లవాడి పాలకోసం ప్రయత్నాలు చెయ్యటం మొదలు పెట్టింది.

(అయిపోయింది) ●

## క్రిస్మస్

క్రిస్మస్ క్రిస్మస్ క్రిస్మస్  
క్రైస్తవ లోకపు పర్యవేక్షకు  
క్రిస్మదయించిన క్రిస్మస్  
క్రిస్మస్ క్రిస్మస్ క్రిస్మస్!

హిరణ్మయ వండిన భూలోకమున  
కావగన్మలగు పాపుల గావ  
కన్నెమరీయకు కడుపువంటయ్యె  
జన్మమొందె మన విన్నవభుండు!

శత్రువులందరి మిత్రుల మే  
కాంతికి మార్గం చూపాడు  
ప్రేమయై జగతికి జీవమంచును  
ఆ ప్రేమను ప్రజలకు పంపాడు!

అనాధ జీవులకు అండగ నిల్చి  
అమూల్య బోధలను చేశాడు  
వర్ష భేద రహితముగ నాటడు  
వ్యర్థానికి మార్గం చూపాడు!

హిరణ్మయగిరి ప్రభువు యేసునై  
మన బానిసని కుట్ర సమాజం  
కాలుసేతులకు మేకులు కొట్టి  
శిలువ నైన ప్రేరణ దీనినది!

కమాధి నుండి మూడవ దినమున  
సర్వోత్కృతమైన బయటకు వచ్చి  
నజ్జన లోకము చూచు చుండగా  
వ్యర్థానిగా మొందెను ప్రభువు!

భక్తృద్వైరము భరణిని వెంపిన  
కరుణామయుడు దయానిరతడు,  
దివ్యపురుషుడగు దీనబంధువు  
క్రిస్మదయించిన క్రిస్మస్ వేడ!

—గెనిసెట్టి



# ఆ అమ్మాయి



వక్రపత్రి  
వెంకటలక్ష్మీనారాయణశర్మ

(గత సంచిక తరువాయి)

అయ్యా, తమరు వేరే అరం చేసుకున్నారు. మమ్మల్ని ఆ సారం చేసుకోకండి. అసలు మీ రాడినట్లెవరన్నారు? అట్లా గన్నానని యిక్కడాడొద్దు. యింత సేపూ ఆడింది చాలు. ఈ రెండు క్షణాల్లో మీలో తొంభయిమంది వటోడిలు, అరవై మంది జయసింహాలు కనిపించారు కదుటండి; అందుకే మిమ్మల్ని మాక్రికెట్ కెప్టెన్ గా ముందే నిర్ణయించుకున్నాం. మాయంగే మెంబర్స్ కు మీరే గైదు. మావాడు పైన చెప్పిన మాటలన్నీ మీలాటి వాళ్లకనేగాని మీకని కాదు. మీ ర న్య ధా భావించకూడదు. మీ గొప్ప తెలియనివాళ్ల మయితే అంటాంకానీ తెలుసున్న మేం ఎట్లా

అంటాం చెప్పండి ... అదీగాక మీ గురించి ఎప్పుడూ మావా (వో) నరుడు చెప్తావే వుంటాడు...

‘వానరు డెనరు? మీ వక్కా నున్నాయనా?’ అన్నాడు ముసలాయన.

నరసింహం నవ్వుకుని చెప్పటం మొదలెట్టాడు.

‘...అబ్బే మా యింటాయన లెండి... ఎప్పుడూ మీ జవనే చేస్తూ వుంటాడు ... ‘ఆహా...రామనాథంగారు ఏం స్పోరు న్సున్’ అంటూంటాడు ఆ కామినేని ఈశ్వరరావు గారికి వెయిట్ లిఫ్టింగు నేర్పింది కూడా మీరే నన్నట్లు గుర్తు ... మీ గురించి యింత వివే మీ దగ్గర కొచ్చాం.’

ముసలాయన ముఖంలో వది హండ్

కొండిల్లు బల్బులు వెలిగినయే. మీసాల మధ్య కాస్తేపు డాన్సు చేయించాడు నవ్వుని. డాన్సువ్యంగానే మొదలెట్టాడు.

‘అయితే యిప్పుడే మీరు యీ అసోసియేషన్ సొసించటానికి కారణంఏంటి?’ ... యీ ప్రశ్న వస్తుందని యి ద్ని రోజు ఎవ్వరూ అనుకోలేదు...

‘అయ్యా మీరు పుట్టేటప్పటికి మేం పుట్టలేదు. అట్లా పుట్టినట్లయితే మీరు బాగా ఆడే రోజుల్లోనే సొసించి వుండేవాళ్లం ... అసలివన్నీ జరిగితే ఈ ఎసోసియేషన్ పెట్టాల్సిన గతెందుకు ...’ అనుకున్నాడు నరసింహం...మూర్తికి హతాత్తుగా మొన్నటి ఎన్నికలలో ఓటవితక్కువాయకుడు చెప్పిన ఉపవాసం గుర్తుకొచ్చింది. నాయకుడు ప్రభుత్వం ఏమీ చెయ్యలేక పోతున్నదని ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబడ్తున్నాడు. అలా దుయ్యబడుతూ ఒక చోట యిలా అన్నాడు.

‘మన పిల్లలు కడుపునిండా తినటానికి తిండి, కట్టుకుంటానికి గుడ్డ, ఉంటానికి యిల్లు, అడుక్కోటానికి ప్లేగ్రౌండ్లు ఏర్పరవలేని ప్రభుత్వం ఎందుకు? మరి ఆ ఫలానా దేశాన్ని చూడండి...’ అనగానే చప్పట్లమోత ఎక్కువైంది. మూర్తికా పాయింట్లున్నాడు నచ్చకపోయినా యిప్పుడిక్కడ వాడుకో వచ్చునుకున్నాడు. యిది నరసింహం న హోయం లేకుండా తను స్వంతంగా చెప్పే జవాబు. అందుకని మడి సంతోష పడ్డాడు. దాంతో లావెక్కాడు. గుండి విప్పదీసి కాలరు పైకి నెట్టుకున్నాడు. యివన్నీ ఒక్క క్షణంలో చేసి మూర్తి చెప్పటం మొనరెట్టాడు.

‘అయ్యా, మాంచి ప్రశ్న వేశారు ... నేను య్యా మాంచి ప్రశ్న వేశారు. ‘మాంచి ప్రశ్న వేశారని’ రెండుసార్లన్నాను అది గుర్తుంచుకోండి. యింతవరకూ విచారంలో మాత్రమే డయలాగుని లాగి రెండు సార్లుంటం తెలుగుసినీమా సాంప్రదాయం. అందుకని నేను విచారంగా అన్నానుకు కండి. సంతోషంతో కూడా రెండుసార్లు ఒకే డయలాగునొచ్చు. అందుకే నేను రెండుసార్లన్నాను ... అసలు యీ ఎసోసియేషన్ను మేము ఎప్పుడైతే రెండోనణాళికలో ‘యింటింటికో క్రికెట్టు బాట్’ అవే స్క్రీము పెట్టినపుడే సొసెద్దం అను

కున్నాం...కానీ తొందర పడటం మన స్వభావం కాదుకదండీ...మర ఫారిన్ పోలీస్ నిండా యిలాంటి తొందరపడక పోవటాలు చాలా కష్టమైతే... అని 'మీకు నవ్వొచ్చిందండీ' అన్నట్లు ముఠాయ నొంక చూసి నవ్వాడు మూర్తి. భావగర్భితంగా నవ్వాననుకున్నాడు. రామనాథంగారు ఏదో గ్రహించినట్లు తలవూపాడు. 'ఓహో' అన్నారు మళ్ళీ. ఎందుకో ననుకున్నారు మిత్రద్వయం. యిందుక్కడలే అని సరి పెట్టుకున్నారు. మూర్తి కొనసాగించాడు.

'సరే. మూడో ప్రణాళిక బయటకు రాంగానే ప్రతిపక్షి వెదికాం. కానీ అలాటి స్క్రిము ఎక్కడా కనిపించలేదు ... సరే నాలుగో ప్రణాళిక సంగతిదీ అని ఎవ్వరూ చెప్పటంలేదు... అందుకని ప్రభుత్వమీద ఆధారపడితే లాభంలేదని రుజువు చెయ్యటానికి ఈ ఎసోసియేషన్ సాపేక్షపడబడు కున్నా' అంటూ వువ్వ నవ్వానం పూర్తి చేశాడు మూర్తి. నాయకుడిమాదిరే పొడి దగ్గు దగ్గాడు. అంటే అంటుకుండా చేతి వ్రేళ్ళతో అలలాగా తల మీద దువ్వు కున్నాడు. జేబు రుమాలుతో ముఖం అద్దు కున్నాడు...మూర్తి పువ్వునం అని చాలా సేపయింది. ముసాయి న మాట్లాడేదు ...కొంచెం సేపటికి—

'యిదన్నమాట మీ ఎసోసియేషన్ ఆశయం...వ్వు ... యి రోజుల్లో గవర్న మెంటుని తిట్టటం, దానికి వ్యతిరేకంగా వచ్చేయటం గొప్ప పనులయ్యాయి ...' అన్నాడు. యిద్దరూ హాడలిపోయారు.

'అయ్యా! ఆమె పొరబడ్తున్నారు. అసలు మా వుద్దేశ్యం ...' అంటూ కంఠా కుగా చెప్పబోయారు.

'చెప్పారుగా...ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా పనిచేస్తారన్నమాట. ఎక్స్కాజ్ మీ ... నేను గవర్నమెంటు ఫీసర్నీ. ఇ డోన్స్ జాయిన్ యువర్ ఎసోసియేషన్' అని కుర్చీలోంచి లేచాడు రామనాథంగారు. యిద్దరికీ కూడా లేవక తప్పిందికాదు ఆయన లోపలికి వెళ్లి పోయాడు. మూర్తిని రోడ్డు మీదికి లాక్కొచ్చాడు నరసింహం.

'ఒరేయ్ మూర్తి! చక్కగా అకాలవలో కెళ్లి దూకు. ఏం తెగులోచ్చిందని ప్రభుత్వాన్ని దుయ్యబట్టావ్.'

'గవర్నమెంటుని తిట్టాలని తిట్టానుట్రా.

ఏదో నోటికొచ్చిందీ; జావుంది అనుకుని అనేకాను...వ్వు...పాటంతా కొలపు. ఆ అమ్మాయికూడా ఏన్నట్లుంది. ఏమనుకుంటుందో...ఫస్టరా...యింకా బ్రతకటం ధేనికి'

'ముందే వెళ్ళానుగా... ఆపనే నయం... చావు' ప్రోత్సాహం యచ్చాడు నరసింహం. 'యిద్రిటా నీసలహో?'

'ఆ...యదే. యిట్లాచేస్తే మళ్ళీ మన లాడిమీద ప్రతీకారం కూడా తీర్చుకోవచ్చు పోయిగా' చచ్చి దయ్యమైవట్టు. యింకో లాభంకూడా వుంది. దయ్యమైతే పోయిగా ఎవరికంటాపడకుండా వాళ్ళింటికెళ్ళొచ్చు. నా పవోయంకూడా అక్కరేలేదు.

అందుకని పోయిగా చావు...చావు'

'హాస్యాని కిద్రిటా నమయం...అంటూ వాపోయాడు మూర్తి.

'జెన్రాయ్...పమయానికి గుర్తుచేశావ్. వెధు పోస్యానికి యిదా నమయం. యివాళ లీలామహల్లో మార్నింగ్ హా వుంది. పోతా' నవ్వాడు నరసింహం. అని మూర్తి భుజం తట్టాడు.

'లేవురా' అన్నాడు మూర్తి విసుగ్గా.

'మవ్వేం బాధపడకురా అబ్బీ! నీని మాకు వెళ్ళొచ్చి నేనో పాట్లు వేస్తాగా చూద్దావుగాని' అని మళ్ళీ తట్టాడు మూర్తి భుజం.

'అబ్బీ, లాభం లేదురా. రూపాయికూడా లేదు' అన్నాడు మూర్తి. నరసింహం ఏమీ మాట్లాడకుండా భుజం తట్టితే 'అబ్బీ, ఓ రెండియ్య' అని అరం పరా మర్చిస్తూ తట్టితే 'పోనేళ్ళీ రూపాయివ్వు ఎట్లాగోట్లా సర్దుకుంటాను ఏం చేస్తాం' అని అరం. రూపాయికూడా లేదన్నా నరసింహం బయల్దేరి వెళ్ళిపోయాడు... మూర్తి రూంకు చేరుకున్నాడు.

కాస్పేసటికి యింటివో (వా) నరుడు వచ్చాడు. ఆయన పేరు ఆంజనేయలు.

'ఏంపయ్యా మూర్తి! నేను మా వాళ్ళింటికి పూళ్ళొక్కి వెడుతున్నాను. సాయంకాలానికిగాని రాను. నువ్వో చిన్నపని చేసిపెడ్డావ్...ఆ అరుగుమీద గులాబీమొక్క వుంచాను. నువ్వివాళ రూంలోనే వుంటావుగా... రామనాథంగారి పిల్లలు...అంటే ఆకత్రడాబా పిల్లలోస్తే యిచ్చేయ్... పాపం చాలారోజులయిందా గులాబీమొక్క

అడిగి అన్నాడు.

మూర్తి 'సరేనండి' అనగానే వెళ్ళి పోయాడాయన. పిల్లలుఅంటే ఎవరోస్తారో ననుకుంటూ ఆలోచిస్తున్నాడు మూర్తి. 'వాళ్ళ దుర్గ కానీరాకూడదూ' అనుకున్నాడు. 'యదేం నీనిమాకాదుగా, అని మళ్ళీ అనుకున్నాడు. దుర్గనుక రప్పిస్తే కనక దుర్గకి కొబ్బరికాయ కొడతానని మొక్కుకున్నాడు... పన్నెండు గంటలయ్యింది... హోటలుకికూడా వెళ్ళలేదు.

'ఆంజనేయలు గారున్నారండీ' అని బయటనుంచి వినిపించగానే కోకిల పాడి నట్లనిపించింది మూర్తికి. మూర్తి బయట కొచ్చాడు. వరండాలో దుర్గ యింకో పదేళ్ళ కుర్రాడు నిలబడున్నారు:

మీరు ఆంజనేయలుగారి కోసం వచ్చారండీ?... అన్నాడు మూర్తి.

'లేకపోతే ఎందుకడుగుతామండీ ఆయన్ను గురించి' అంది.

'గడును పిల్ల; జాగ్రత్త' అన్నాడు లోపలిమూర్తి.

'సుప్రసూరుకోరా అసలే బేసిరిఫనుంటే యింకా అదరగొడ్డావ్' అని అనుకుని, పైకి—

'ఆయన లేరు...మీరు లోపలికి రావచ్చు' అన్నాడు.

'అక్కరేలేదు...ఆయనో పనుండోవ్వాం లేరుగా...వెళ్ళిపోతాం' అంది.

యిహా లాభం. లేదనుకుని మూర్తి ధైర్యం తెచ్చుకుని—

'మితో చెప్పమని నాకు కొన్ని విషయాలు ఆయన చెప్పాడు' అన్నాడు 'అలాగా' అని ఏదెబట్టుకుని చూసింది.

'మీరేదో పూలచెట్లు కావాలన్నారటగా అని దోడ్లా వున్న యివ్వమని చెప్పి వెళ్ళాడు...దోడ్లాకిపోదాం రండి' అంటూ దారితిశాడు మూర్తి...ముగ్గురు నడుస్తున్నారు...అమ్మాయిని మాటల్లోకి దించుదాం అనుకునే వేల్పికి మూర్తికి భయం వెయ్యటం మొదలెట్టింది...

'మీ పేరేవిటండీ'...వెనకనంచి వినిపించింది. మూర్తి ఆశ్చర్యపడి; కొంచెం సంతోషించాడు. 'ఏం చేరవ' అనుకుని 'నా పేరాండీ' అన్నాడు.

'మీ పేరేనండి! ... ప్రతిదానికి అలా' గాభరా 'పడ్డారేం' అంది నవ్వుతూ.

'అబ్బే, 'గభరా' ఎందుకండి ? !... మూర్తండ్రి నాపేరు' అన్నాడు. లేదనుకున్నా, అన్నా 'గభరా' వస్తూనే వుంది.

'అది సరే... ప్రొద్దున మాయంటి కొచ్చినప్పుడు అంత కంగారు తీస్తారేం' క్రిందిపెదవిని మునిపంటితో నొక్కుతూ- నవ్వుతూ అంది.

'భలేవారే మీరు... నేను... నేను కంగారేం వడ్డాను. వడ్డాలైన అవనరం ఏముంది ? మెంబర్షిప్ కోసం వచ్చాను. కావాలైన పని చెప్పటానికి కంగారెందుకు?' అన్నాడు మూర్తి.

'మీరు వచ్చింది మెంబర్షిప్ కోసం కాదు కదూ ?' అంది నవ్వుతూ... ఆలోచించకుండా అయితే మూర్తి -

'ఎందుకు కాదూ ?' అనేవాడే. కానీ ఆ అమ్మాయి చొరవ తీసుకునేసరికి మెదడు కొంచెం ఆలోచించటం మొదలు పెట్టింది...

'ఎందు కొచ్చానో మీకు తెలుసా ?' అన్నాడు మూర్తి చెట్టు కానుకుంటూ.

'తెలుసు... కానీ యిప్పుడు చెప్పను. తర్వాత చెప్పుతాను. యీ కాగితంతో పున్నట్టు చెయ్యండి' అంటూ వో కాగితం యిచ్చి వేళ్ళబోయింది.

'అన్నట్టు... గులాబీమొక్క తీసుకు పోయూ' అంటూ పూలమొక్క చేతికందించాడు, సెనిమాలో పువ్వు యిచ్చే హీరోలా.

'మీరిచ్చేది గులాబీమొక్క... గులాబీ

## ఆ అమ్మాయి

పువ్వుకొడు' అంది దుర్గ, పూలమొక్కకు అంత పోజెందుకన్నట్లు నవ్వుతూ. మూర్తి కూడా నవ్వుతూ 'మీకు గులాబీపువ్వు తగిన ప్రజంటు కాదు' అన్నాడు...

'బ్లే, బ్లే' అంటూ వెళ్లిపోయింది దుర్గ.

\* \* \* వారంరోజుల తర్వాత. ఆదివారం... నరసింహం, మూర్తి మాచవరం దిగువలో పున్న చిన్న మామిడితోటలోకి చేరుకున్నారు, యిద్దరూ మామిడి చెట్టు క్రింద, బెడ్ పీటు తీసివరచి, వాటర్ కాన్, ఎయిర్ బాగ్ క్రింద పెట్టుకుని పేకాట మొదలెట్టారు ... నరసింహం మధ్యలో ఎన్నోసార్లు డిగడు -

'ఏచిటిరా మూర్తి ! ఎప్పుడూ లేంది యివ్వక 'పిక్చిక్' అంటూ లాక్కోచ్చావ్' అంటూ.

'ఆగరా... నీకే తెలుస్తుంది కాస్తే పట్లో... మనస్థానేవిలుసుకున్నావ్' అంటూ వచ్చాడు మూర్తి.

సాయంకాలం మూడు గంటలకు ఆతోట గేటుదగ్గర కారు హోం విడిచింది. యిద్దరూ అటు చూశారు. దుర్గ, రామ నాథంగారు, యిద్దరు కుర్రాళ్ళు కార్లో దిగారు.

'ఓరి ఐన్ స్పీనూ ! నీకిదేట్లా తెల్పిం

దిరా' అన్నాడు నరసింహం ఆశ్చర్య పోతూ.

'ఉవ్... అటు చూడకు. ఆటాడు' అన్నాడు మూర్తి.

వాళ్ళు విశ్లేషణగర్భికి వచ్చి, యింకో పైకి వెళ్ళుతూవుంటే యిద్దరూ 'గుడ్ యూవెనింగ్ సార్' అన్నారు. రామనాథంగారు నీళ్ళనంక చూసి గుర్తుకు తెచ్చుకుని 'గుడ్ యూవెనింగ్' అంటూ ముందుకు సాగిపోయారు బలగంతో.

'ప్లాన్ కొలావు' అన్నాడు నరసింహం.

'కొలావు లేదు, నీ బొందాలేదు; యింకోగంటలో 'పోతో' మంటూ వస్తాడు మనదగ్గరికి' అని నవ్వుతూ వాటర్ కాన్ వంక చూశాడు మూర్తి. నరసింహానికి ఏదీ అర్థంకాలేదు. అయినా కొస్తేస్తున్న మావేసి, కొస్తేను మార్కు మొహం తోనే ఆడటం మొదలెట్టాడు...

యిక తోటలో ఆమూల... రామనాథంగార్ని దుర్గ అడగటం మొదలెట్టింది - 'నాన్నగారూ, వాళ్ళెవరూ ? మీ ఆసీనులో వాళ్ళా ?' అంటూ.

'ఎవరూ... ఆ కుర్రాళ్ళా ?... కాదమ్మా... ఎప్పుడో మనింటికి ఏదో ఎసోసియేషన్లో చేరమంటూ వచ్చారు. అదీ పరిచయం... సరే చెప్తేవోర్లు తియ్యమ్మా... ఒరేయ్, మీ యిద్దరూ ఆమూలగా చెట్లో చేమలూ ఎక్కుకుండా ఆడుకోండి ! అంటూ అట మొదలుపెట్టారు. ఆటాడుతూ దుర్గ మూర్తి వాళ్ళన్నవైపు చూడటం గమనించాడాయన. 'కుర్ర సవ్యాసులు' అనుకుంటూ నవ్వుకున్నాడు...

'అమ్మాయ్... నీరాజా ఆఖరు... షా' అన్నాడాయన. దుర్గ పులిక్కిపడి ఆటలోకి వచ్చింది... కుర్రాల్లిద్దరూ ఆకలేస్తోందంటూ వచ్చారు... నలుగురూ టిఫిన్ తింటున్నారు.

'మంచివిళ్ళ కావాలన్నాడు కుర్రాళ్ళు. మట్టువక్కల చూసి 'అరె, వాటర్ కాన్ తీసుకురాలేదు' అంది దుర్గ.

'కార్లో పుండేమో ? ... (డ్రైవర్ని పిలువడం) అంటూ 'రంగస్థాయి' అంటూ కేక పెట్టాడు రామనాథంగారు... (డ్రైవరు కార్లో చూసినపు 'లేద'న్నాడు.

'అయ్యో, నేనసలు కార్లో పెట్టటం

మీరు జింతువుల బిత్రాలు ఒక్కొక్క పెస్తారని విన్నాను..

ఒకమేనండి... మీ బ్రతుం ఒకటి వేయ మన్నారం...



మర్చిపోయాను. కుర్చీలోనే మర్చిపోయే వేళాం' అంది నెమ్మదిగా దుర్గ.

మంచినిళ్లు లేవనేసరికి కుర్చీకి దాహం యింకా ఎక్కువ అయ్యింది, 'మంచి నీళ్లుంటా' గోలచెయ్యటం మొదలెట్టారు. సమయం కనిపెట్టిన మూర్తి లేచి గ్లాసులో నీళ్లు పోసుకుని వాళ్లకు కనిపించేలా తాగపాగాడు. దుర్గ అటు చూసి—

'నాన్నగారూ! వాళ్లదగ్గర మంచి నీళ్లున్నయ్. యిస్తారేమో' అంది.

'తీసు కొస్తా'నంటూ బయల్దేరాడు రామనాథంగారు.

'మిష్టర్స్, మీ దగ్గర మంచినిళ్లున్నయ్యా' అన్నాడు అతి వినయంగా.

'యస్ సర్, అన్నాడు' మూర్తి. 'మీకు కావాలా?' అన్నాడు మళ్ళీ.

'కావాలి, ముందు మా పిల్లలకి బాగా దాహం వస్తుంది...టిఫిన్ తిన్నాక చూశాం...తీరాచూస్తే మంచినిళ్లులేవటం మర్చిపోయాం.'

'అయ్యో...పాపం, వాళ్లకి గొంతు వట్టేసిందేమో? తొందరగా తీసుకుపోవాం' అంటూ వాటర్ బాగ్ తీసుకుని వరుగెత్తాడు—మూర్తి. ముసలాయనకంటే ముందే చేరుకున్నాడు...నలుగురూ మంచి నీళ్లు తాగారు.

'థాంక్యూ మిస్టర్...' ముసలాయన తాగాడు.

'నాపేరు మూర్తండ్రి' అన్నాడు మూర్తి.

'థాంక్యూ మిస్టర్ మూర్తి! నిజంగా మీరు చాలా హెల్పు చేశారు.'

'అబ్బే, దాండేమిందండీ' అన్నాడు అతి వినయంగా మూర్తి.

'సస్తానండీ' 'అంటూ బయల్దేరబోయాడు మూర్తి.

'ఎక్కడికి పోతావయ్యా...మీ ఫ్రెండుని కూడా పిలు యిక్కడికే. కాస్టేపుండిపోదాం' అన్నాడాయన.

నరసింహం కూడా చేరాడు యిక్కడికి. పిల్లల్లద్దర్నీ కూడా టిఫిను తీసుకోమని

బలవంతం చేశాడాయన...

టిఫిన్ తిన్నతర్వాత నలుగురూ పేకాట్టరి మొదలెట్టారు...అటలో మూర్తి, దుర్గా ఎందుకో నవ్వుకుంటున్నారు. ముసలాయన వాళ్లనంకచూసి 'ఓహో' అని నవ్వుకున్నాడు. తర్వాత ఎవీ, యివీ, వాటిమధ్య మూర్తి తల్లిదండ్రుల్ని గురించి మాట్లాడి, మాట్లో మాటగా నరసింహం గురించి కూడా అడిగాడు...చీకటి పడుతూండగా మూర్తి, నరసింహం—

'మేం యిక వస్తామండీ' అన్నారు.

'మీరెక్కడయ్యా వుండేది? కాజీ దగ్గర్లోనా?' అన్నాడాయన.

'కాదండీ! మీ బజార్లోనే' అన్నారు మిత్రద్వయం.

'అలాగా...అయితే యింకేం మన కార్లోనే పోదాం' అని.

'రంగస్థామీ! ఈ సామాన్లన్నీ కార్లో పెట్టు' అన్నాడు...

...మిస్టర్ నరసింహం మనం యిలా

ఆరోగ్యంగా చిరునవ్వు చిందిస్తున్న ఆ పాప రహస్యం ఏమిటి?



**అమృతాంజన్ గ్రేప్ మిక్చర్**

అది పాప ఆకలిని చురుకుపరుస్తుంది.

ఉదర సంబంధపు ఆనారోగ్యాలను అనునయింపజేస్తుంది. అవటంతో అది సహజంగా పాప ఆరోగ్యాన్ని అభివృద్ధిచేస్తుంది.

శయ్యించేయువారు: అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ మదరాసు-4

FDSAGM10097E





ముందు 'సిట్ల' కూర్చుంటాం రానోయి!  
అని నరసింహాన్ని తీసుకుని ముందుసీట్లో  
కూర్చున్నాడు ముసలాయన. మూర్తి,  
కుర్రాళ్ళూ? దుర్గా వెనకాల కూర్చు  
న్నారు...కారు ఏబూరురోడ్డువదిలి ప్రక్కకు  
తిరిగింది...కారు వంతెనమీదనుంచి పోతూం  
డగా మెల్లగా అన్నాడు మూర్తి—

'ఇంకా ఎన్నాళ్ళు మనకీబీటు ఈ  
వంతెనమీద' అని.

'ఇహనించి యిక్కడకాదు. అక్కడే'  
అంటూ నవ్వుతూ దాబావైపు చూపించింది  
దుర్గా...కారు దాబాముందు ఆగింది.

\* \* \*

కథంతా చదివి మేగజైనుని పేబిలు  
మీద వడేశాడు నరసింహం. లోపల్నుంచి  
ప్రీతిగా చేసి బనీను తోడుక్కుంటూ  
ద్రావింగు రూంలో కొచ్చాడు శేఖర్...  
శేఖర్ భార్య లక్ష్మి వచ్చి పేబిలు మీద  
కాఫీ కప్పులుంచి లోపలి కెల్లింది.

'కాఫీ తీసుకోరా, సింహం!' అంటూ  
నిరసింహం ఎదురుగా వున్న కుర్చీలో  
కూర్చున్నాడు శేఖర్.

రాజమండ్రిలో రైల్వేలో పనిచేస్తున్న  
నరసింహం శేఖర్ని చూపేందుగాను  
బందరు వచ్చాడు. శేఖర్ బందరులో  
కొనుర్పు రెక్రెయింగ్ పని చేస్తున్నాడు. తను  
పని చేసే కాలేజీ మేగజైనుకి శేఖర్ ఒక  
కథ వ్రాసి యిచ్చాడు. శేఖర్ స్నానం చేస్తా  
నికి తొనికెల్లిన దగ్గర్నుంచి యంతవరకూ  
ఆ కథ చదువుతూ కూర్చున్నాడు  
నరసింహం.

## ఆ అమ్మాయి

కాఫీ కప్పు క్రిందపెడుతూ నరసింహం  
అన్నాడు: 'శేఖర్...మనం బెజవాడలో వున్న  
రోజుల్లో నంగతులు చాలా బాగా రాశావు.'  
'ఆ మేగజైన్ కథ చదివావా?'  
అన్నాడు శేఖర్.

'ఆ...నీ పేరు మార్చితే కనుక్కోలే  
ననుకున్నావా?... పరేకానీ చివరికా కథలో  
కొంత 'కథ' కూడా రాశావెందుకు? నువ్వు  
అమ్మాయిని ప్రేమించానని నాకు తెల్పు;  
ఆ అమ్మాయి కూడా తెల్పు. అట్లాగే  
ఆ అమ్మాయిని అలా రోజూ వంతెన మీద  
మంచి మూడటం తప్ప ఎన్నడూ మాట్లాడ  
లేదని కూడా నాకూ తెల్పు; ఆ అమ్మాయికి  
తెల్పు. అలా 'యిసిసియేటివ్' తీసుకొనక  
పోవటం నీ తప్పని కూడా నాకు తెల్పు.  
ఏ అడపిల్ల కూడా ఆమె యిచ్చిన  
'రెస్పాన్సు' కంటే ఎక్కువ యివ్వదు.  
తర్వాత ముందుకు పోవాల్సింది మగవాడు.  
ఆ పని నువ్వు చెయ్యలేదు. నువ్వు చెయ్య  
దల్చుకున్న వేల్పికి ఆ అమ్మాయికి పెళ్లి  
నిశ్చయం చేశారు. తర్వాత కొవ్వొక్కకే ఆ  
అమ్మాయి మరొకరి పొత్తయింది. అలా  
జరిగిన నిజాన్ని నీ కథలో యింకో  
విధంగా చూపించావ్. నీ పుద్దేశ్యంతో ఆ  
అమ్మాయి నువ్వు కథలో రాసినట్లు  
చిరమ తీసుకోక పోవటం ఆమె తప్పు  
అనా?' అన్నాడు.

శేఖర్ భారంగా నిట్టూర్చాడు:

'నర్సూ! ఆమె తప్పని నేనటంలేదు.  
యిది వాలోని పిరికితనమే. నాకిప్పుడు

అశ్చర్యం చేస్తుంది. 'ఆ రోజుల్లో' ఆడ  
పాళ్ళతో మాట్లాట్టానికింత బిడ్డయిం  
ఎందుకొచ్చేదా' అని. ఆమెతో యింకో  
తదన కూడా మాట్లాడే అవకాశం  
వచ్చింది. అదెప్పుడంటే — అతళ్ళ క్రితం  
నేను వాళ్ళేరుతో ఎం.కాం చదివే రోజుల్లో.  
ఆ అమ్మాయి కాన్వోకేషను కొచ్చింది.  
అప్పుడూ అదే బిడ్డయిం. యిలా అంటే  
అందరూ నవ్వుతారు. కానీ నిజం యిదే.  
నీకూ తెల్సుగా.'

'నాకు తెలియకేం...కానీ మీ యిద్ద  
రిదే నాకు ప్రపంచంలోకెల్లాగే విచిత్ర  
మైన ప్రేమగా కనిపిస్తోంది. ప్రేమించు  
కున్నారు; కాని మాట్లాడుకోలేదు... యిది  
చాలా అశ్చర్యకరమైన విషయం.'

'అందుకే కథలో అట్లా వ్రాశాను.  
జీవితంలో నేను ఏదయితే కోరుకున్నానో  
దాన్ని సాధించటానికి సకాలంలో ప్రయ  
త్నించలేక పోయాను. అది నా బంహీనత.  
దానికి జీవితాంతం బాధపడ్డానే వుంటాను.  
కానీ కథలోనన్నా యింకోవిధంగా — నేను  
కోరుకున్న విధంగా — జరిగినట్లు వ్రాసి  
ఒక్కొక్కప్పుడు చూసుకుంటే కొంతైనా  
మనశ్శాంతి వుంటుంది... కానీ నా కోరి  
కల్లా వక్కంటే — ఎక్కడో ఒకచోట ఆ  
'అమ్మాయి' అలా గులాబీలా నవ్వుతూనే  
వుండాలి. అలా వుంటూ వుంటుందనే నా  
పుద్దేశ్యం' అన్నాడు శేఖర్.

'యిప్పటికీ 'అమ్మాయి' అనే అంటు  
న్నావ్గానీ పేరుతో వుదహరించవేం? ఆ  
రోజుల్లో ఆ 'అమ్మాయి' పేరు నీకు  
తెలియదని నాకు తెల్పు. తర్వాతనైనా  
తెల్చుకున్నావా?... లేకపోతే కథలో వ్రాసి  
నట్లు 'ఆ అమ్మాయి' పేరు 'దుర్గా'నా?'  
అన్నాడు నరసింహం.

'కాదు...ఆ అమ్మాయి' పేరు 'దుర్గా'  
కాదు. నాకిప్పటికీ ఆ 'అమ్మాయి' పేరే  
మిటో తెలియదు. రెండుమూడు సార్లు  
బెజవాడ కూడా వెళ్ళాను. కానీ యిప్పుడు  
వాళ్ళ వాళ్ళెవ్వరూ బెజవాడలో లేరు...  
కథలో మాదిరి ఏ రైల్వేలో కెల్పు  
కుంటామేమో తెలియదు. ఒకవేళ కలిసినా  
ఏమని పిలవాలి?...నాకామె పేరు కూడా  
తెలియదు' అంటూ కళ్ళు వ్రేళ్ళతో  
నొక్కుకుంటూ కుర్చీలో వెనక్కి వాలాడు  
రెక్రెయింగ్ శేఖర్.

(అయిపోయింది)





'గ్రామదేవతలు'లో రామదేవత, చలం, భూపాల, జగ్గయ్య, ఉషామరి.

ప్రతిపదిక.

# గ్రామదేవతలు

కందే చేసు మేనవల్లుడు ఏం చెయ్యాలి? కందేని తెగవరకొలి. మరి చేసుని పశువులు మేసేసే? ఫరవాలేదు. పశువులు చేసుని పూర్తిగా మెయ్యవు, కందే మేయడం వస్తే సర్వహానం చేసేస్తుంది. —ఇవి గ్రామదేవతల చిత్రంలో చిన్న పిల్లలు చెప్పిన పెద్ద మాటలు. గ్రామ దేవతలు గ్రామానికి రక్షకులు. వారే భక్త కుటుంబంగా మారినప్పుడు గ్రామమేమవుతుంది? అన్న ప్రశ్నకి సుంగధి పిక్చర్స్ వారి గ్రామదేవతలు సమాధానం చెబుతుంది.

చిత్రంలో కథా కథనం చాలా గొప్పది. 'సన్ స్పెక్టర్ జనరల్' పేరుతో ప్రచారం పొందిక కథే ఇది. ఈ కథని చలన చిత్రంగా విడుదల చేయాలని నిర్మాతలు ఉత్సాహంగా పని చేసినట్లు చిత్రం పొడవునా కనిపిస్తుంది. ప్రజారంజకం కావాలని చేసిన చేర్పులూ కూర్పులూ మెరుగ్గానే వున్నాయి. అయితే చిత్రీకరించిన విధానంలో మాత్రం సయోధ్య కనిపించదు. చాటికే ఎన్నయినా కారణాలండొచ్చు. అది పేక్షకులకి అవసరం కదా! ఏదైనా

రులు—రాజకీయాలు గురించికూడా ప్రజలకి ఒక రకమైన అభిప్రాయాన్ని కలిగజేస్తుంది చిత్రం.

ఇది ఒక గ్రామ పంచాయతీకి సంబంధించిన గ్రామం ప్రవక్త రాగానే ముసలలు కరణాలు జ్ఞానకం వస్తారు. కాపి—పెసి డెంటు, ఇంజనీరు, కంట్రాక్టరు, డాక్టరు, పాస్టర్, స్టర్ల మీదే కథ వడిపించారు. అన్నిటికీ ఎక్కువ

దోహదమే చేస్తాడని గతకా పీటెని పుష్టించి ఇతివృత్తానికి చక్కని న్యాయం కూర్చారనే చెప్పాలి. సంభాషణలు కూడా తాజా రాజకీయాలపై వ్యంగ్యభారంతో సాగాయి. పంచాయతీలో అవినీతిని ఆరా తీయడానికి ఒక స్పెషలాఫీసరు రావడం, ఆ స్పెషలాఫీసరు పేరుతో మరొకరిని పంచాయతీవారు సన్నానించడం కథకి ఆయువుపట్టు.

చిత్రం మొత్తంమీద ప్రేక్షకుల మనసులో మెదిలే ప్రాత దశానిది. అతను అవకాశాన్ని చక్కగా వినియోగించుకోగల్గారు. కథానాయక వాయకులుగా ఉషామరి, జగ్గయ్య నటించారు. తదితర ముఖ్యపాత్రలని రేలంగి, అల్లు రామలింగయ్య, భూతిపాళ, రాజబాబు, రాజమల్లెన, గిరిజ మొదలైనవారు పోషించారు.

సంగీతం పెండ్యాల రచన పాలగుమ్మి వద్దే రాజా. దర్శకత్వం సి. యస్. రావు. నేడు కొన్ని పంచాయతీల్లో జరుగుతున్న అక్రమాని సాదాపాదంంగా చూపేస్తూ గ్రామాల అభ్యుదయానికి చేయూతనిచ్చే 'గ్రామదేవతలు' చిత్రానికి నిర్మాతలు బాబు అందే బాబు.

—సికరాజు

## సినిమా డైరీ

- భారతి పిక్చర్స్ "మహాబలాడు" చిత్రానికి సంబంధించిన టికెట్లను రవిశాంత్ వగాయిచ్ డిసెంబరు 10న వాహిని 5వ ఫ్లోర్ లో చిత్రీకరించాడు. హిందీ కృష్ణ పాల్గొన్నాడు.
- దాశరథి వ్రాసిన "చిరుడేదు సానీయము, చింతలను మరిపించుతే" అనేది హిటును, "ముహూర్తం" చిత్రానికిగాను సుశీల పాడగా కె. వి. మహదేవన్ డిసెంబరు 10న గోల్డెన్ లో రికార్డు చేశాడు.
- అక్కిరాధామణి పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న జానపద చిత్రం యొక్క మూటంగు డిసెంబరు 13 వాహినిలో ప్రారంభమైంది. జయలలిత, రామాదాసు పాల్గొన్న సన్నివేశాల్ని వికలాచార్య డైరెక్టు చేశాడు.
- సారథి స్టూడియోలో డిసెంబరు 1 నుండి 10 వరకు జరిగిన మూటంగులో చిత్రంలోని ముఖ్య నటీనటులందరూ పాల్గొన్నారు. వి. మధుసూదనరావు దర్శకత్వం వహించే యీ చిత్రానికి డి. మధుసూదనరావు నిర్మాత.

# ట్రీక్ ఫోటోగ్రఫీ

**☐** కెమెరామన్ ని వాలుగు భాగాలుగా విభజించవచ్చును. ఒకటి — కవిగా కెమెరామన్. రెండు — చిత్రకారుడుగా కెమెరామన్. మూడు — డాక్టర్ ఆఫ్ బ్యూటీగా కెమెరామన్. నాలుగు — మెజిషియన్ గా కెమెరామన్. ఇప్పుడు మనం ట్రీక్ ఫోటోగ్రఫీని గురించి చెప్పుకుంటున్నాం కాబట్టి — మెజిషియన్ గా కెమెరామన్ అనే అంశాన్ని తీసుకుందాం. మెజిషియన్ కి, కెమెరామన్ కి చాలా దగ్గర పోలికలున్నవి. కళ్లను కట్టి తంత్రాలు చేస్తాడు మెజిషియన్. లెన్స్ ని మాయచేసి తంత్రాలు చేస్తాడు కెమెరామన్. కన్నుమాడలేనిది లెన్స్ చూస్తుంది. మెజిషియన్ గా కెమెరామన్

దూరంగా ఒక పొగగొట్టు ఉందనుకోండి. కంటిముందు ఒక చిన్న పెన్నిలు పెట్టుకు చూస్తే — అంత పెద్ద పొగగొట్టుమూ కనుమరుగవుతుంది. కనుక కంటిలోకి ఉండన్నమాట! కంటిలో ఉన్న లోపాన్ని మెజిషియన్ ఎలా గ్రహిస్తాడో, లెన్స్ లో ఉన్న బలహీనతను ఛాయాగ్రహకుడు అలా గ్రహిస్తాడు. తాంత్రిక ఛాయాగ్రహణానికిది ప్రాథమిక మూలం! మెజిషియన్ కి, కెమెరామన్ కి పోలికలున్నవి అన్నది అందుకే!

## భూకంపాలు

భూకంపాలు వచ్చి — భూమి ముక్కలు ముక్కలుగా విడిపోయినట్లు చూపిస్తుంటారు కదా, ఇది ఎలా సాధ్యం? అని అడుగుతుంటారు చాలామంది.....భూమి, చెట్లు, మీనియేచర్ చేస్తారు. గాలి, చలనం, ఉరుములు, మెరుపులు — ఇందులో ముఖ్యంశాలు. 1 అడుగు = 2 అంగుళాలు అంటే  $1/6$  కి తగ్గుతుంది. కెమెరా సాధారణంగా 24 ఫేమ్స్ లో రన్ అవుతుంది. ఒక వస్తువుని  $1/6$  కి తగ్గించ దలచుకుంటే 6 ఫేమ్స్ పెంచుతారు. నెకండీకి 24 ఫేమ్స్ కాబట్టి  $24 \times 6 = 144$  ఫేమ్స్ రన్ చేస్తారు. అప్పుడు ఆ వేగంలో టేబుల్ మీద ఉన్న మీనియేచర్ ని బద్దలు కొట్టవచ్చును. దాని మీద గాలి, చలనం వచ్చినవి గమక, ఉరుములు, మెరుపులు రెండవసారి తీసుకుంటారు. తర్వాత ఆ రెండూ కలిపితే ప్రళయ భీతిత్వంతో భూకంపం వచ్చినట్లు ఉంటుంది.

## బాణంతో బాణం

దెబ్బలాడటం ఎలా?

ఎనిమేవ్ అనే విధానం ఇందుకు

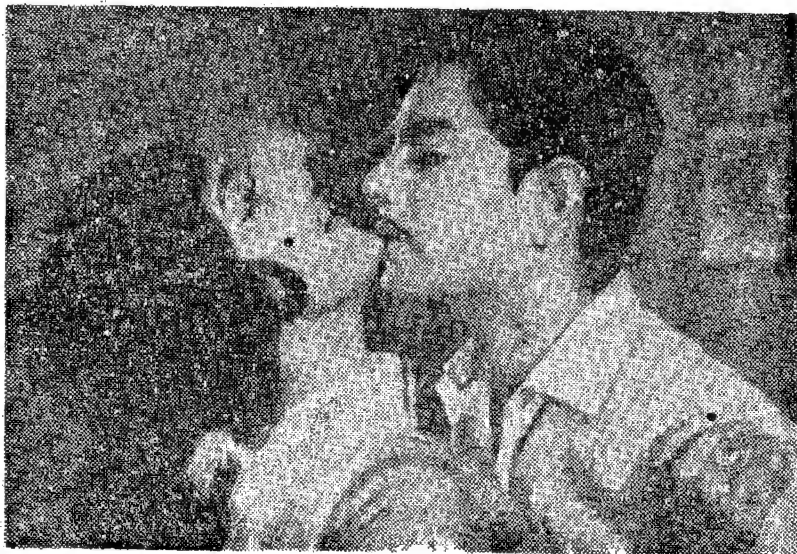
ఉపయోగిస్తాడు, కెమెరామన్. ఎడమచుంచి కుడికి ప్రయాణాన్ని విభాగించి ఏర్పాటు చేసుకోవటం జరుగుతుంది. వస్తువు వేగాన్ని బట్టి వాటిని ఇన్ని అడుగులు కని డివైడ్ చేసుకుని అనుక్రమ ప్రకారం తనకు కావలసిన విధంగా అమర్చుకుంటూ వస్తాడు కెమెరామన్.

## ద్విప్రాత్రాభినయం

ఒకచోట మనిషిని వింక్ బెట్టి కెమెరా లెన్స్ ని సగం మూసి, అందులో ఒక వ్యక్తిని ఫోటోగ్రాఫ్ చేసి తీసిన భాగాన్ని మళ్లీ మూసి; తిమ్మని భాగాన్ని తెరచి అదే వ్యక్తిని మళ్లీ ఫోటోగ్రాఫ్ చెయ్యటం — ద్విప్రాత్రాభినయానికి ఉపయోగిస్తున్న పాత పద్ధతి ఇందులో అంటే ఈ విధానంలో రెండు శరీరాలూ దగ్గరకి రావు; చేరలేవు. ఒక మనిషి శరీరాన్ని ఇంకోమనిషి తలకు అతికించి, వక్రన అదే తలగల మనిషిని పెట్టి తియటం అధునిక విధానం. మొదట శరీరాన్ని ఎక్స్ పోజ్ చేస్తారు తర్వాత అందు తీసుకొచ్చి సిరీస్ ఆఫ్ టెన్స్ లు తీసి, మేక్ అయ్యేలా చూసి తీస్తారు. ద్విప్రాత్రాభినయంలో యీ అధునిక విధానాన్ని ప్రసిద్ధ నటుడు శ్రీ యన్. టి. అర్. విద — తారకరామ వారు ఇప్పుడు విరివిస్తున్న సాంఘికంలోను, డి. వి. యన్. వారి బావ పదంలోను, కెమెరామన్ శ్రీ ఎస్. ఎస్. లాల్ ప్రవేశపెడుతున్నారు.

ఆడిటోరియంలో మెజిషియన్ ప్రేక్షకుల కంటిని మనసునీ ఎలా కంట్రోల్ చేసి వాళ్లకి తంత్రాలు చూపిస్తాడో; కెమెరామన్ అలాగే లెన్స్ ని, మోటార్ ని కంట్రోల్ చేసి ట్రీక్ చూపిస్తాడు

— మోహన్ కుమార్



'భలేవాణా'లో రజత్రి, హరనాథ్

వ్యాసకర్త.

**|| గోల్డెన్ స్టూడియో లో మీనా కుమారి అట్లుంటుంది; వాటిని నేనుకూడే రుచి చూడాలనుకుని ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళాను; నేను పోయే సరికి చాలామంది వచ్చి అట్లును తిని అప్పు చిప్పిపోవడం చూచాను; అందరికీ అరుపు యిస్తే ఆమెకు యెలా గడ్డున్నుంది అని ఆలోచించ సాగాను; వై తి రో జా ఆమె అట్లును తిని యొక్క న బాకీ పెట్టినవాడు రాజబాబు; మీనాకుమారి వ్యాపారం దినాల తీసేందుకు కారకుడయ్యాడు. ఒక్కప్పుడిగా సైకిలు దిగవచ్చిన రాజబాబు, మీనా కుమారిని యిలా అడగసాగాడు.**

**రాజబాబు :** రెండట్లు వెయ్.

**మీనాకుమారి :** గొంతు పిసుక్కి పచ్చినా పల్లెపైసా అరుపు పెత్తనన్నాడు, నువ్వు పెట్టి; నీవోటి పోతురాజు అందర్ని మేపి వాను దినాల తీసాడు.

**రాజబాబు :** విడుస్తున్నావా కన్నమా ?  
**ఆ :** పెట్టకెన్ని పెప్పలియ్యతి ?

**మీనా :** వంద.

**రాజ్ :** వందహా ! వరే ... తిప్పన్న ఉండండి. అని సైకిలుపై రి వ్యవ వేర్లిపోతాడు; ఈ పచ్చికం రవిచిత్ర నిర్మిస్తున్న తొలిచిత్రంలోది; వై. వి. రావ్ కథకు సుహృథ సంభాషణ వ్రాసిన లా చిత్రాన్ని సుబ్బరామదాసు డైరెక్టు చేస్తున్నాడు; దా ను కు నవోయకడిగా అంజిబాబు, దున్నులను నారాయణరావు, అర్జును చలం, సంగీతాన్ని సత్యం నిర్వహిస్తున్నారు. వై. వి. రావ్ నిర్మిస్తున్న యీ చిత్రం అంధ్రాలో పూర్ణాపిక్చర్స్ విడుదల చేస్తారు; డిసెంబరు 20, 21 తేదీల్లో రవిచిత్ర యూనిట్ షోట్ డౌన్ కు వెళ్తున్నారు; కృష్ణ, విజయనిర్మలకు సంబంధించిన పాటలను చిత్రీకరిస్తారు.

\* \* \*

గోల్డెన్ స్టూడియో వాటినికి వెళ్లిన వాకు విజయనిర్మల అర్చనాదం వినిపించింది; ఏమిటి నీనాదం అని ఆలోచించు కుంటూ మొదటి స్టోర్లోకి అడుగు పెట్టాను; అక్కడ కొంతారావు కలరూపంలో నిలబడి వున్నాడు; విజయలలిత కోపంగా నిలబడి వుంది; ధూళి సాళ, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి సీరియస్ గా కూర్చునివున్నారు.

27-12-68

## సినిమా

విజయనిర్మల వివిధా యేడుకూ వ్యాయం కోపం ఆరాలు పడ్డాంది; విజయనిర్మల ఏడుకు కారణమేమిటి? కొంతా దా వు ఆమెకు యేనాతాడు? అతగాడు శిలగా యెలా మారాడు? అనేది ప్రశ్నలకు సురేష్ పిక్చర్స్ 'బామ్మలు చేప్పినకథ' సమాధాన మిస్తుంది. కె. వి. శ్రీనివాసన్ వ్రాసిన కథకు, సముద్రం జానియర్ సంభాషణలు వ్రాసాడు; వేణు మనకు వీనుల విందయిన సంగీతాన్ని విప్పిస్తున్నాడు. కొంతారావు, కృష్ణ, విజయనిర్మల, విజయ లలిత, ప్రభాకరరెడ్డి, సత్యనారాయణ, ధూళిసాళ, రాజబాబు, సంధ్యారాణి, రమా ప్రభ ముఖ్య పాత్రలను పోషించే యీ జానపద చిత్రాన్ని విశాఖాంధ్రలో నవ యుగా విడుదలచేస్తారు. ఈ చిత్రంలోని దేశకలకల పాత్రలను జయంతి, రాజులలో

జన మొదలగు నటీమణులు పోషించగలకని నిర్మాత రామానాయుడు వెల్లడించాడు.

\* \* \*

'అడవడుడు', 'కథానాయకుడు' చిత్రాలకు నిర్మాత నిర్వాహకుడిగా వుండే అనంద మోహన్ యిప్పుడు నిర్మాత అయ్యాడు, ఎ. ఎం. ఎం. అనేది సంస్థను స్థాపించాడు; మలయాళంలో విజయవంతంగా ప్రదర్శించబడ్డ 'ఉద్యోగ సం' చిత్రం యొక్క హక్కులను కొన్నాడు; అద్వైత నరసింహమూర్తిని దర్శకుడిగా పెట్టాలనుకుంటున్నాడు; కథానాయికగా జముననుగానీ, కె. ఆర్. విజయనుగానీ పెట్టుకోవచ్చి నట్లు యిటీవల నేను కలిసినప్పుడు చెప్పాడు.

**అప్పట్లో ఆరయితే ఇప్పుడు రెండే**

వాహని స్టూడియోలో డబ్బు డబ్బు తుపాకీ శబ్దం వినిపించింది; ఆ మోత నా గుండెల్లో దడదడ శబ్దాన్ని యేర్పరిచింది; అప్పుడే నాకు



'ఎవరుమొనగాడు'లో రాజుల, రామ్మోహన్,

అంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్యం



యెదురు వచ్చిన వైకుంఠ రామశర్మను 'యెడమిటండి, యా మూడి యాలో తుపాకీశబ్దం వస్తుందే? దీన్ని గూర్చి మీకేమున్నా తెలుసో' అని అడిగాను. 'నాకు తెలియకేం; నేను అక్కడినుండేగా రావడం' అన్నాడు. 'ఎక్కడ? ఎందుకు?' అని ప్రశ్నించాను. 'మీరే వెళ్ళిచూడండి' అని నన్ను రెండవఫ్లోర్ కి దారి తీయించాడు. ఫ్లోర్ లోకి వెళ్ళాను. అక్కడ ఎస్. టి. రామారావు తన చేతిలోవున్న గన్ తో డన్ డన్ అంటూ కాల్చి పారేస్తున్నాడు; ఆయన నిల్చున్న స్థితిని, ఆ యన కాలు మున్న వదలిచి చూచి ముక్కుమీద నేలు పెట్టుకున్నాను. అసలు రామారావు చేతిలో తుపాకీ యెలావచ్చింది? ఒకవేళ వచ్చినా యెక్కడ కాల్చాడు? అన్నవి సందేహాలుగా వుండిపోకూడదంటే డి. వి. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న జానవద చిత్రం చూడండి; మీ అభిమానాన్ని చూరగొంటున్న విశాలచార్య యీ చిత్రానికి దర్శకుడు; డి. వి. ఎస్. రాజా నిర్మించే యీ చిత్రంతో యువరాజు జయంతుడిగానూ, పల్లెటెతు రాజాగానూ ఎస్. టి. ఆర్. ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్నాడు. నాయిక యెవరని అడగకేం? అందాలతార జయలలిత. ఈ చిత్రం యొక్క షూటింగు డిసెంబరు 8 నుండి 12 వరకు జరుగుతుంది; 13 నుండి లక్ష్మీనారాయణ ప్రారంభమౌతుంది అని చెప్పిన విశాలచార్యను 'మీ వ్యంత చిత్రం సంగతి యేం చేసారు?' అని అడిగాను. 'జనవరి 29 నుండి షూటింగు జరుగుతుంది' అని వివరిస్తూ నాయకీ, నాయకులుగా జయలలిత, రామారావులు నటిస్తారని, మితా ప్రాత్ర అమ విజయలలిత, యడవల్లిరమ, రామకృష్ణ ధరించవచ్చునని వెల్లడించారు; పిక్చరు సంగతి అలా వుంచి మీ ఆరోగ్యం యెలావుంది అని ప్రశ్నించాను. భప్పుడు కొస్త మెరుగ్గా వుంది అంటూ సిగరెట్టు ముట్టించారు. ఆ యితే యింకా మీరు స్మోక్ చేస్తున్నారా? మరి డాక్టర్లు కూడ దన్నారుగా అని అడిగాను. 'అది తేకపాకే కుదరదండి. అప్పుట్లో రోజుకి ఆరు పెట్టెలు కొల్పోవాల్సి. షూడు రెండింటికి వచ్చాను' అని వివరిస్తూ ప్రస్తుతం తను

## సినిమా

కాయకల్ప వైద్యం తీసుకొంటున్నట్లు వెల్లడించారు  
'ఇంతా చదివి—ఇల్లరికమా'

అక్కడినుంచి ప్రచోద మూడియోనోకి వెళ్ళాను. ఆ రోజు అక్కడ జరిగినది మీకూ చెప్పాను. పద్మనాభం, రాజబాబు ఇల్లరికపు టల్గుళ్లు.  
'ఇల్లరికంలోని మజా అది అనుభవించితే తెలుసుకులే!' అనేది పాటను రాజబాబు పాడుతుంటాడు. 'పద్మనాభం తన ప్రక్కనే వున్న రాజకుమార్ ను 'ఒరేయే'



'కథానాయకుడు'లో జయలలిత,

వక్రింటివాళ్లు లక్కాధికార్లనుంటే?' అని ప్రశ్నిస్తాడు; 'అందుకే కామోసు. నోఖరు వెధవకూడ అలా వెలిగిపోతున్నాడు; వాడి పాట, వాడి డ్యాన్సు.' అని యింకా యేదో చెప్పబోతుంటే 'అయ్య బాబో! సంపేశాడు; ఆరు నోఖరు కాదండి! అల్లుడుగారు' అని రాజకుమార్ జవాబిస్తాడు. ఆ సమయానికి రాజబాబు అక్కడికి వస్తాడు; రాగానే యిద్దరూ కరచాలనం చేసుకుంటారు. ఆ పైన వాళ్ళిద్దరిమధ్య జరిగిన సంభాషణను మీరు తెలుసుకోవాలే యెలా?

పద్మనాభం: వాట్, యింగ్లీషుకూడ వచ్చు నన్నమాట.

రాజబాబు: ము యే హిందీ బి మాలావ్ హై!

పద్మనాభం: అహ్! ఆమితం కూడ తెలియుమా!

రాజబాబు: తెలియుమే.

పద్మ: కన్నడం గొత్తా?

రాజ: అదొకటే కొత్తది.

పద్మనాభం: మరేమయ్యా యంత చదువుకున్న వాడివికదా! పూరం గడిచి పుండాలిగానీ—ఇల్లరికం వచ్చి, ఆత్మ గౌరవం చంపుకొని—యిట్లా కూచుంటే లాభంలేదు. సంసారాన్ని తెలివితేటలతో సరిదిద్దుకోవాలి.

రాజబాబు: చూడు, పద్మనాభం! కొత్తలో నేనూ వెలిగను; కొందరు నన్ను జల్పారాయుడు, అనేధుడు, దేవాంతకుడు అన్నారు. రోజులు మారాయి—యిప్పుడు సుడిగుండల్లో వడిపోయాను.

పద్మనాభం: దిగాలుపడకు! ధైర్యంగా వుండు.

రాజబాబు: నీకే తెలుస్తుంది! నీకూ యీ స్థితి వస్తుంది.

పద్మనాభం: ఛా! ఎప్పటికీ మనం నీలాగా చెయ్యం! చూస్తావుగా మన తడఖా! అని కాలరు యెగరేస్తాడు.

ఈ తమాషా సన్నివేశాన్ని 'కథానాయకుడు' చిత్రానికి గాను కె. హేమచంద్ర రావు చక్కగా చిత్రీకరించారు. జయలలిత, రామారావు నాయిక, నాయకులుగా నటిస్తున్న యీ చిత్రంలో ప్రభాకరరెడ్డి, వాగభాషణం, మిక్కిలివేని, అల్లు రామలింగయ్య, టి. జి. కమలాదేవి, భూతి పాళ ముఖ్యపాత్రలను పోషిస్తున్నారు. ఈ

చిత్రయొక్క కెమరాను బి. ఎన్. ఆర్. ప్యామి, ఆర్టును బి. ఎన్. కృష్ణ నిర్వహిస్తున్నారు. పూర్ణాపిక్చర్స్ ఏడుదల చెయ్యనున్న యా చిత్రాన్ని గోపాలకృష్ణ నిర్మిస్తున్నాడు.

పాటల రికార్డింగుతో ఫలుకా పిక్చర్స్ చిత్రం ప్రారంభం.

ప్రసాద్ తో సూటింగు మామకొని, శారదాకు వెళ్లాను. అక్కడ రికార్డింగు థియేటరుముందు నిలబడివున్న ఏకామే శృరావు వన్న లోపలికి తీసికెళ్లాడు; సంగీత దర్శకుడు కోదండపాణి తన ఆర్కెస్ట్రాను అరేంజి చేసివచ్చి పొండు యింజనీరు (వక్ర)న కూర్చుని, నాట్యానును పరిచేసుకుంటూ 'టేకు చెద్దామా, ఈశ్వరి' అని ఆడగడం, ఆమె ఓకే అనడం, ఒక్క ముడిగా వాయిద్యాలు నాట్యం చెయ్యడం జరిగిపోయాయి. నేను విన్నపాట యెరు న్రాసారు? ఏ చిత్రంలోది? అన్న విషయాల్ని మీకు తెల్పాలిగా.

విశ్వవనాద్ న్రాసి న యా పాట; ఫలుకా పిక్చర్స్ 'జగత్ కీ లాడీలు' చిత్రం లోది; ఆయన న్రాసిన పాటయొక్క పల్లవి యిదిగో.

'నా అందం...యో వందం  
నా...సిగు నిగ్గు కళ్ళు ఒళ్ళు  
దమకన్నా, వేచివున్నా  
దొమకొరకా, దోచుకో'

ఈ పాటను దర్శకుడు ఆయన్ మూర్తి విజయలలిత మీద చిత్రీకరిస్తాడు.

'ఒక్కడన్న బావా అంటే వొప్పుకుంటాను, వంగతోట కాదన్నావంటే తప్పుకుంటాను...' కొనరాజు రాసిన ఈ బోధాత్మక ప్రధానమైన పాటవినడా అలోజ రికార్డు చేశారు. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కొత్తగాయని విజయలక్ష్మి పాడారు.

ఏకామేశ్వరావు, రాఘవులు కంపి నిర్మించే యా అవరాధ పరిశోధక చిత్రంలో వాటి శ్రీ, కృష్ణ, ఎన్. వి. రంగారావు, గుమ్మడి, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజు

బాబు, బాలకృష్ణ, మాలతి మరియు విజయలలిత ముఖ్య భూమికలను పోషిస్తారు. రెక్కిసిరింస్ విడుదల చెయ్యనున్న యా చిత్రయొక్క సూటింగు జనవరి 10 నుండి శారదా స్టూడియోలో ప్రారంభమౌతుంది; ఈ చిత్రయొక్క సంగీతాన్ని కోదండపాణి, సంభాషణలను విశ్వవనాద్, కెమరాను కన్వప్ప, ఆర్టును బి. ఎన్. కృష్ణ నిర్వహిస్తారు.

మనసారా ఆరాధించిన ప్రేయసి

శారదా స్టూడియోనుండి నా ధృష్టి గోల్డెన్ వైపు మళ్ళింది; అక్కడ ఎం. వి. ఆర్. పిక్చర్స్ 'ముహూర్త ఒలం' చిత్రానికి సంబంధించిన పాట రికార్డింగు జరుగుతున్నట్టు పసిగట్టి లోపలికెళ్లాను; లోపల దర్శకుడు మల్లికార్జునరావు, సంగీత సారథి కె. వి. మహాదేవన్, నిర్మాత రామనన్ను పాదరంగా ఆహ్వానించి కూర్చోమన్నారు; థియేటర్లో ఒకమూలగా వేసిన కుర్చీలో ఆరుద్ర, మైకు ముందు సుశీతి



FD5AIH926T6

ఆ జలుబును అరికట్టండి!

# అమృతాంజన్ ఇన్ హేలర్

నిరసాయముగా, త్వరగా ముక్కు-వడికమును బొగొట్టును. తల-శీతలమును నివారించును. తుమ్ములను నిలుపును. చేతనుంచు కోదానికి అనువైనది, సులభంగా వాడవచ్చు, తక్కువ ఖరీదు ఎల్లప్పుడు మీ వద్ద ఉంచుకోండి.



తయారుచేయు వారు: అమృతాంజన్ లిమిటెడ్, మద్రాసు-4.



## సినిమా

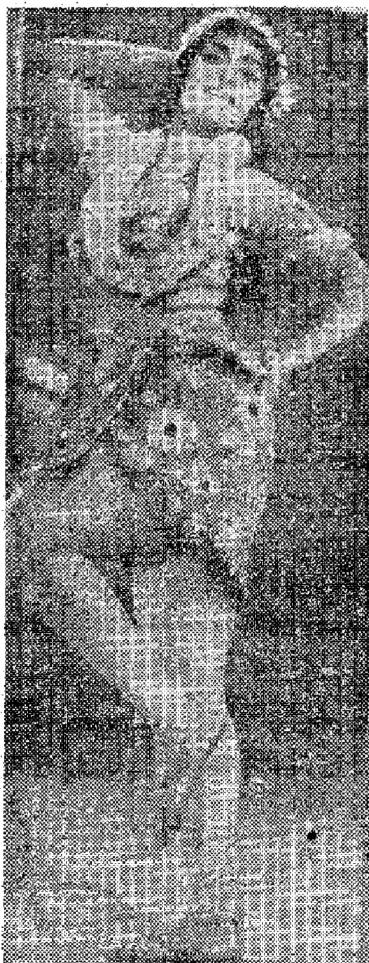
మార్గమధ్యంలో రామచంద్రరావు సైకిలు రిక్వా తొక్కుతుంటే, పోలీసులువచ్చి అడ్డగించి రైస్సువుల వుండా అని అడగడం, అతనివద్ద తేకపాడం, యికిమీదట రిక్వా తొక్కుకూడదని పోలీసులు హెచ్చరించడం, అతను దిగులుముఖంతో, అక్కడే నిలబడి పోవడం, ఆ సమయానికి గుమ్మడియంటో నుండి వచ్చేసిన రాజబాబు అతన్ని సముదాయించి యింటికి తీసికెళ్ళడం చూచి చీకటి యోగతేమిటబాబ్ అనిపించింది; ఇదంతా నిజంగా జరిగిందనుకున్నాను. కానీ అల్లంత దూరంలో దర్శకుడు రామచంద్రరావును, కెమరామెన్ ప్లామిని చూచి యిది 'అన్నదమ్ములు' చిత్రంలోనిది అని గ్రహించగల్గిన రాజబాబుకు రిక్వాను వేర్పించ

'నిండు సంపారం'లో రమావత, బాలకృష్ణ వుండడాన్ని గమనించాను; అంటే ఆదుడ్రవాసిన పాటను నుశీల పాడుతూ అని గ్రహించాను. ఆమె పాడిన పాట యొక్క వల్లవిని మీకూ తెలియజేస్తాను.

'నీకు ఎంత మనసుందో నాకు తెలుసు నోయ్యా; నాకు ఎంత గుబులుందో నీకు తెలియదోయ్యా;' అనేది పాట; ఈ పాటను తెరపై యెవరు, యెందుకు పాడారు అని దర్శకుడు మల్లికార్జునరావును ప్రశ్నించాను. దానికి ఆయన యిచ్చిన సమాధానం.

'జస్టిస్ నాగభూషణం, జ్యోతిరిశ్మిని తన ప్రియురాలిగా వుండుకుంటాడు; ఆమెను తాత్కాలికంగానే ప్రేమిస్తాడు; ఒకరోజు నాగభూషణం తన ప్రేయసి కట్టగప్పి గ్రామానికి వెళ్తాడు; గ్రామానికి వెళ్లగానే జ్యోతిరిశ్మిని పూర్తిగా మర్చిపోతాడు. కానీ జ్యోతిరిశ్మి నాగభూషణాన్ని మనసారా ఆరాధించింది; అతని కోసమే జీవిస్తూ వుంది; తనలో యిమిడి వున్న ప్రేమను నాగభూషణానికి తెల్లడి చెయ్యాలనే తలంపుతోనే పై పాట పాడుతూ అన్నాడు మల్లికార్జునరావు. సన్నివేశానికి నిండుదనాన్ని చేకూర్చిన గానం

గోల్డెన్ మండి యింటికి తిరిగివస్తుంటే



'సతైవాంపు సతైయ్య'లో నర్తకి సుశీల

అందమైనవారైనా

## మీకు తెలుసా

విజయగర్డెన్స్ లో వాగరెడ్డిగారి కుమారుడి వివాహానికి నీర్మలబద్ధ ప్రత్యేక సందరికి 50వేల రూపాయలు ఖర్చయిందట.

ప్రముఖ పోస్టల్ బుక్ రాజబాబు మహాలింగపురంలో యిల్లు కొన్నాడు.

శ్రీ రాజనాథ యింటి నుండి మహాకవులు వ్రాసిన గ్రంథాలు అన్ని భాషల్లో వున్నాయి.

'తెనాలిరామకృష్ణ' చిత్రంలో అక్కినేని నాగేశ్వరరావు ఆడవేషం వేసి నల్లు మీకు తెలుసా?

శ్రీమతి సావిత్రి, నాగేశ్వరరావు అక్కా, తమ్ముళ్లు గావటంచిన చిత్రం 'పరివర్తన'.

ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు శ్రీ కె. వి. మహదేవన్ ఒకానొకప్పుడు మద్రాసులో లవేక బాధలకు గురి అయ్యాడు. ఈనాడు అఖిలభారత స్టేయిలోని సంగీత దర్శకుడు కాగల్గారు.

దానికి రామచంద్రరావు కూతురు మీనా కుమారి సంపిదురాలొతుంది; రాజబాబును బండి యొక్కమంటూ యిలా పాడసాగింది.

ఎక్కుమామా, బండెక్కు మామా;

ఎక్కికూర్చొని బండి తొక్కుమామా;

అని రాజబాబును ప్రోత్సహిస్తుంది; రాజబాబు ఆమెకన్నా ఘనుడేగా, అతనుకూడ యిలా ప్రారంభించాడు

'ఎక్కిలేనే బుల్లి, ఎక్కిలేనే

బండి ఎక్కించినాగనీ తొక్కిలేనే'

ఈ సన్నివేశాన్ని దర్శకుడు వి. రామచంద్రరావు చిత్రీకరించిన వద్దతి, ఆ పాటకు రాజబాబు, మీనాకుమారి చూసిన నటన, ఆ పాటను మీరు మరీ మరీ వివరించిన విధంగా పాడిన ఈశ్వరి, పితాపురంల గానం యీ సన్నివేశానికి నిండుదనాన్ని తీసుకు రాగలదని వేరు నమ్ముకున్నాను; డి. వి. నారాయణ అండ్ డి. రాంగోపాల్ రెడ్డి విరిగి





## కలియుగపు అలవాట్లు అబ్బని వ్యక్తి

రోజుం పోకడ తెలియని చలం; రోజు రమణి పాంగత్యంవల్ల ప్రవంచ వరిసితుల్ని క్రమక్రమంగా అరణ్యం చేసుకోగల పాండిత్యాన్ని పొందుతున్నాడు; కానీ అతనికి వేటి కలియుగపు అలవాట్లు అబ్బడం లేదు; మంచికోసం యేమయినా చెయ్యగల సాహసం; ఒక పసిపాప అనురాగం, అనుబంధాల్లో యిరుక్కుపోయాడు చలం; అతనికి పున్నదల్లా ఒక్కటే: అదే ఆ పాప; ఆ పాప యెవరిది? గుమ్మడి, ఎవ్వరెక్కిల ముద్దులపట్టి; మరి ఆ పాపం యితనికి మక్కువ యెలా యేర్పడింది? అదే విధివిలాసం. ఏ నిమిషంలో యెవరికి, యేది, యెలా జరగాలో అది జరిగితిరుతుంది అనేది ప్రత్యక్ష సత్యాన్ని విచారించే చక్కటి సాంఘికం ప్రసాద్ అర్జున్ నిర్మించిన 'పత్తెకాంపునపత్తెయ్య' 3. బాలచందర్ దర్శకత్వంలో సర్వజన రంజితంగా విర్మితమయిన యీ చిత్రాన్ని పసిపాపట్టు తన సరభావణా చాతుర్యంతో మిమ్మల్ని అక్కట్లుకోడానికి ఒక్కవక్క ప్రయత్నిస్తే, ఎం. ఎస్. విశ్వనాథం తన సుమధుర సంగీతంతో మిమ్మల్ని మైమరిపించాలని మరోఒక్క కృషిచేస్తే, విజయ

## సినిమా

లలిత; చలం, రోజారమణి తమ సటనా చాతుర్యంతో మిమ్మల్ని విప్పితుల్ని చెయ్యాలని ప్రయత్నించారు; మంచికథ, మంచి సాంకేతిక విలువలు, మంచిటన. మంచిమంచి పాటలున్న యీ చిత్రాన్ని ప్రసాద్ నిర్మించాడు; ఈ చిత్రాన్ని జనవరి రెండవ వారంలో పూర్ణా పిక్చర్స్ విడుదల చేస్తున్నారు.

### వివాహం

సహజసౌందర్యంతో విలసిల్లే విజయా గార్డెన్స్, వాగిరెడ్డిగారి కుమారుడు చిరంజీవి వెంకట్రామరెడ్డి కళ్యాణ సరంభంతో యినుమడించింది. అది డిసెంబరు తొమ్మిదో తారీఖు. సమయం ఉదయం తొమ్మిదిగంటలు. నేను టాక్సీ గార్డెన్స్ లోకి మళ్లించాను; నా కళ్లను నేనెవ్వరికేజోయినాను. ఎందుకో తెలుసా? గార్డెన్స్ కు నలువైపులా బాడీగార్డుల్లాగా వివిధరకాలయిన కార్లు పార్కు చెయ్యబడి పున్నాయి. వేలాది జనం వధూవరులను ఆశీర్వదించడానికై విచ్చేసివున్నారు. తెలుగు, తమిళ, మళయాళం, కన్నడ, హిందీ చిత్రరంగానికి చెందిన ప్రముఖులు ముహూర్తానికి హాజర్లు, చిలకాగోరింకల్లా సాక్షాత్కరించిన సాభాగ్యవతి భారతీని, చిరంజీవి



'అందరిపోటుదొంగలు'లో

వెంకట్రామరెడ్డిని మనసారా వివాహానికి వచ్చిన ప్రతివారి: పాస్తారంతో శ్రీ వాగిరెడ్డి వారిని సాదరంగా పత్కరిం. రంగుల బెనారస్ పట్టుబడిపీరల జిగేలు మనిపించే మన గ్లాస్ మణుల రాకతో విజయ దేవేంద్రులతోకాని మరపించింది. అనిపిస్తుంది. అమ పుత్రుని సందర్భంగా డిసెంబరు 9 వ వాహని స్పృడియాలకు విశ్రాంతి వాగిరెడ్డిగారు; పినిమారంగంలో ఘనంగా జరిగిన వివాహం యిదేసే పిస్తుంది.



'అనందనిలయం'లో శృంగుమారి, హేమలత.